

À DÉCOUVRIR !  
**FORFAITS PHOX**

De 50 à 2 000 tirages  
photos numériques  
Développez au meilleur prix,  
à votre rythme.



LE GUIDE PHOX DES LOISIRS NUMÉRIQUES

Nouveau Monde DDB - Photos : N. Payne - Les forfaits ne sont valables que dans LE magasin où ils ont été souscrits.

500 **phox**tographes qui développent le plaisir

**phox**

PHOTO-VIDÉO-NUMÉRIQUE

www.phox.fr

HIVER 2005-2006

# le guide

des loisirs numériques

HIVER 2005-2006 4,50 €

À découvrir :  
+ de 2 000 produits high tech !  
20 pages magazine pour une vie  
numérique plus intense



photographier  
photographier

partager  
partager

s'émouvoir  
s'émouvoir

créer  
créer

communiquer  
communiquer

500 **phox**tographes qui développent le plaisir

**phox**

PHOTO-VIDÉO-NUMÉRIQUE

www.phox.fr

# le guide des loisirs numériques hiver 2005 - 2006

## Le magazine

Astuces et conseils pour une vie numérique plus intense

## Le guide

Tous les produits de loisirs numériques grand public

loisirs numériques

compacts

reflex

accessoires

vidéo

traitement d'images

présentation photos

observation

consommables

## Le guide expert [NOUVEAU]

Pour aller plus loin en photographie et en vidéo

## Le cahier technique

Toutes les informations techniques pour comparer les équipements entre eux



### LOGICIEL PHOX KIT

Commandez vos photos  
de chez vous !

Visualisez vos photos  
et retouchez-les.

▶ Visualiser mes photos :



Créez votre album photos  
selon vos envies.

▶ Créer mon album :



Commandez vos photos ou  
votre album à distance et retirez-les  
dans votre magasin Phox.

▶ Commander mes photos :



Photos : Nathalie Payne. Phox RCS Bobigny B 470 501 599. Nouveau Monde DDB. Octobre 2005.

500 **phox** photographes qui développent le plaisir



# sommaire

<b>Magazine</b>	<b>5</b>	<b>Présentation</b>	<b>111</b>
<b>Loisirs numériques</b>	<b>25</b>	Albums photo	112
Photophones et accessoires	26	Accessoires de finition	114
GPS	29	Cadres	115
Console multimédia PSP	30	<b>Observation</b>	<b>117</b>
Lecteurs DVD portables	31	Jumelles	118
Lecteurs MP3 et accessoires	32	Lunettes terrestres	121
Disques durs autonomes, lecteurs multimédia	34	Lunettes astronomiques et télescopes	122
Magnétoscopes DVD	35	<b>Traitement d'image</b>	<b>103</b>
Juke-Box numérique	35	Lecteurs de cartes mémoire	104
Vidéoprojecteurs et Home Cinéma	36	Logiciels photo	104
Téléviseurs LCD et plasma	39	Logiciels vidéo	105
<b>Compacts</b>	<b>41</b>	Tablette graphique	105
<b>COMPACTS NUMÉRIQUES</b>		Scanners à plat	106
Compacts 3 à 5 millions de pixels	42	Imprimantes	106
Compacts 6 à 9 millions de pixels	46	<b>Consommables</b>	<b>123</b>
Appareil numériques « bridge »	52	Cartes mémoire et accessoires	124
<b>COMPACTS ARGENTIQUES</b>		Clés USB	126
Compacts argentiques	54	CD et DVD	127
Appareils instantanés	56	Cassettes audio et vidéo	128
<b>Reflex</b>	<b>57</b>	Papiers jet d'encre	130
Systèmes reflex	58	Finition	133
Objectifs indépendants	65	Cartouches d'encre	136
<b>Accessoires</b>	<b>69</b>	Appareils prêts-à-photographier	137
Lecteurs de cartes et disques durs autonomes	70	Films photo	138
Lecteurs de cartes et graveurs CD	71	Piles	140
Chargeurs de batteries et batteries	71	<b>Le guide expert</b>	<b>141</b>
Convertisseurs de focales	77	Solutions Passion / Solutions Métiers	142
Filtres	77	Prise de vue	147
Flashes de reportage	79	Traitement d'image	158
Mini-pieds et trépieds	80	Restitution	160
Monopodes	83	<b>Index</b>	<b>166</b>
Étuis, sacs et fourre-tout	84	<b>Le cahier technique</b>	<b>167</b>
<b>Vidéo</b>	<b>97</b>	<b>Magasins Phox</b>	<b>191</b>
Camescopes DVD	98		
Camescopes DV	99		
Camescopes H-DV	101		
Camescopes à disque dur	101		
Camescope Digital 8	101		
Camescopes à cartes mémoire	102		
Compléments optiques et torches	102		

# ÉDITO



## **Bienvenue dans le nouvel univers Phox**

En 2005 Phox se métamorphose. Après avoir guidé et initié des millions de français à la photographie numérique, Phox décide d'accueillir dans ses magasins une offre élargie de produits de loisirs numériques. La convergence technologique l'impose, mais surtout la convergence des usages autour d'une chaîne numérique toujours plus riche et accessible. Désormais à côté d'une offre photo et vidéo toujours aussi dense vous découvrirez chez Phox les dernières nouveautés en albums multimédia, téléviseurs à écran plat, caméscopes à disque dur, lecteurs MP3 ou GPS... Cette ouverture vers un univers technologique plus vaste, s'inscrit dans une logique d'amélioration de nos services. En ouvrant nos 500 magasins à la convergence numérique, notre défi est plus que jamais de vous satisfaire, afin de mettre à votre disposition une chaîne numérique complète, facile à mettre en œuvre et au meilleur prix. Retrouvez ces équipements High Tech dans le chapitre « Loisirs numériques » qui s'ouvre page 25. Découvrez auparavant nos pages magazines qui décrivent comment Phox vous rend chaque jour la vie numérique plus facile et plus sûre. Enfin, pour ceux qui recherchent l'excellence dans la production d'images, par passion ou professionnalisme, un cahier expert de 25 pages leur est destiné page 141. Un recueil de solutions sans concessions pour créer, traiter et partager des images au plus haut niveau.

Poussez la porte d'un magasin Phox, nous vous donnerons les clés d'un monde numérique où votre émotion est au cœur de nos préoccupations.

**Christophe Leroux**  
Président du directoire



## Audio portable

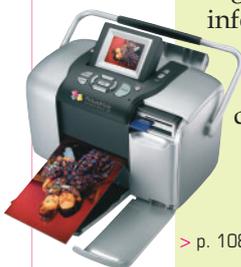
Se déplacer avec toute sa discothèque sur soi, c'est possible. Emportez avec vous votre univers sonore grâce aux baladeurs MP3 ou composez en direct vos programmes radio...



> p. 32 et suivantes

## Tirage des photos

Le tirage photo, vieux de cent cinquante ans, nous transmet la mémoire visuelle de nos ancêtres. En numérique, le tirage ou l'impression soustraient les photos aux risques informatiques et/ou à l'entretien répété des supports qui peuvent se dégrader dans le temps. Une fois tirées, vos photos seront préservées de la destruction durant des dizaines, voire des centaines d'années.

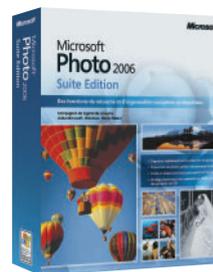


> p. 108 et suivantes



## Traitement des images

Les effets spéciaux des films à grand spectacle le démontrent : tout est possible en numérique. Ce qui est vrai pour le cinéma l'est aussi pour la photographie. Les logiciels de traitement d'image permettent d'aller très loin dans la création numérique.



> p. 104 et suivantes

## Vidéo

C'est bien connu, l'image et le son réunis ont plus d'impact pour transmettre ou faire partager des émotions ! Le numérique évite d'avoir à choisir : on peut filmer ou photographier avec tout (appareil, caméscope, téléphone) et tout le temps (grâce à la miniaturisation et l'autonomie des accus). Transférées sur DVD, les images deviennent quasi gratuites.



> p. 36 et suivantes



> p. 98 et suivantes

## GPS

En version miniature, leur extraordinaire précision (15 m) est un facteur de sécurité pour le randonneur, le plaisancier ou le skieur. Les modèles destinés aux automobilistes s'utilisent sans installation particulière et permettent une navigation sans erreur au numéro de rue près. Gain de temps, d'argent et de qualité de vie...



> p. 29

▶ Découvrez l'ensemble des services proposés dans les 500 magasins Phox pages 22 à 24.

# Phox Kit

Mettez un couteau suisse dans votre PC !

Un simple logiciel gratuit vous donne la clé de nos 500 magasins. Grâce à Phox Kit, connectez-vous au magasin Phox de votre choix pour visionner vos photos numériques, les classer, les retoucher, commander vos albums photo imprimés et, bien sûr, les faire tirer... avec la possibilité de les obtenir dans l'heure qui suit !



Phox Kit, le logiciel qui met le magasin Phox de votre choix à portée de clic. Un service gratuit pour vos commandes d'équipement, de tirage ou d'impression photo.

**V**otre magasin Phox... n'est plus votre magasin Phox. Il vous suit partout ! En installant sur votre ordinateur le logiciel Phox Kit, disponible gratuitement dans notre réseau partout en France, créez votre propre magasin virtuel en conservant la qualité de service à laquelle vous êtes habitué : c'est votre interlocuteur habituel qui se chargera de votre demande en ligne ! Pourquoi Phox Kit aujourd'hui ? Pour vous simplifier la vie, vous qui souhaitez faire vos achats ou vous informer à toute heure du jour et de la nuit, 7 jours sur 7. Vous profitez ainsi de la souplesse apportée par Internet, sans perdre les atouts d'une relation de confiance avec votre interlocuteur en magasin : le prix service compris, la qualité de prestation professionnelle pour vos photos, le conseil avisé d'un praticien de l'image dans toutes les situations.

## Retouche de vos photos

Grâce au logiciel de retouche d'image offert avec Phox Kit, il devient facile de supprimer les yeux rouges et les imperfections de vos photos, de les retourner dans le bon sens, de les convertir en noir et blanc ou d'ajuster leur contraste. Avec Phox Kit vous améliorez simplement la qualité de votre patrimoine image.





③



### Tirage de vos photos

Phox Kit vous relie en direct avec votre magasin Phox. Vos tirages seront donc réalisés sur papier photo haut de gamme avec la garantie d'une qualité maximale, celle à laquelle vous êtes habitué chez nous. La rapidité est un atout supplémentaire. Dans plus des deux tiers des magasins de notre enseigne équipés de mini-labs, vos photos seront prêtes en moins d'une heure !

Insérez le CD du logiciel Phox Kit dans votre PC et laissez-vous guider. Une fois l'installation réalisée et le choix de votre magasin effectué, vous êtes prêt à classer vos photos, à commander vos tirages ou vos Phox Albums !

①



### Visualisation et classement de vos photos

Une fois vos photos transférées sur votre PC, visualisez-les facilement. L'organisation de vos photos est laissée à votre initiative. Choisissez le mode chronologique ou celui qui vous convient. Créez ainsi sur votre PC familial des albums photo autour desquels toute la famille se réunira. Un mode original pour préserver le patrimoine des souvenirs de famille.

②



### Et pourquoi pas un album imprimé ?

Créez des albums qui vous ressemblent : sélectionnez des fonds de pages, des éléments décoratifs, des légendes... Les photos se mettent en page par simple glisser-déposer, rien de sorcier ! Il peuvent être "feuilletés" ou donner lieu à une édition imprimée par votre magasin Phox.

▶ Pour obtenir le logiciel Phox Kit, demandez-le simplement à votre magasin Phox.

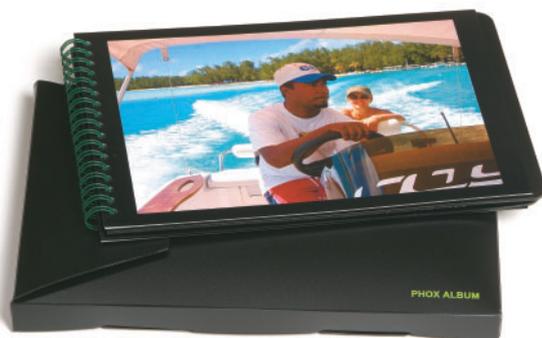
# Faites un vrai livre de vos photos !

Plutôt que de coller toutes vos photos au même format dans un album, que diriez-vous de composer chaque page selon votre humeur ? C'est l'idée développée par Phox Album. Une solution d'impression à la demande où vous racontez vos histoires de vacances ou de famille en images, grâce au logiciel gratuit Phox-Kit. Ensuite, nous les imprimons sous forme d'album photo relié.

**P**ourquoi ne pas profiter du caractère numérique des photos pour créer des albums encore plus attrayants ? Un voyage, un mariage, un anniversaire, des vacances... sont autant d'occasions d'éditer un livre de vos meilleures photos. Comment faire ? Retirez votre logiciel Phox Kit dans votre magasin Phox, chargez-le sur votre ordinateur et laissez-vous guider : choisissez le nombre de pages de votre Phox Album, sa mise en page, et commencez à glisser vos photos numériques sur les pages, c'est facile ! Commandez en ligne directement au magasin ou gravez les photos que vous avez choisies et donnez-les à votre magasin Phox. En quelques jours, obtenez un ou plusieurs Phox albums imprimés. Une façon unique de mettre en pages vos souvenirs !



Un vrai coup de pied dans les coins adhésifs. Désormais, vos albums photo ressemblent à des livres imprimés au format 20 x 30 cm où vos photos sont mises en pages selon vos souhaits.



Un thème par Phox Album, un Phox Album par thème ! Vacances, communion, voyage, fêtes de famille autant d'occasions de partager une histoire qui restera dans l'intimité des pages.



Le Phox Album est livré dans un étui de protection. Ainsi protégé il est facile de le classer ou de l'envoyer à ses amis.



Mettez vous-même vos photos en pages : d'une à quatre images par page. Ajustez-les comme vous le souhaitez. Commandez directement votre album grâce à votre logiciel Phox Kit.



Après un mariage, offrez des Phox Albums aux témoins et à la famille proche. Un cadeau original qui fera revivre les temps forts de cette journée inoubliable.



► Phox Album est le nom générique qui désigne la solution d'impression d'album photo Phox. Selon les points de vente, Phox Album pourra adopter une finition sensiblement différente à celle décrite ici.

Découvrez tous les Services Phoxtraordinaires, pages 22 à 24.

# Lorenzo Salemi

« L'image traduit pour moi le privilège d'un instant suspendu »

Qu'est-ce qui anime ce bouillonnant Méditerranéen d'origine sicilienne, photographe Phox, établi à Brignoles dans le sud de la France ? « L'intensité ! » répond-il sans réfléchir. Une volonté de vivre au-delà du banal, de cultiver une singularité, par hygiène intellectuelle, mais surtout par respect pour la vie... « le bien le plus cher qu'il convient de ne pas gaspiller dans l'inutile ».



## **Vous souvenez-vous de vos premières photos ?**

Oui, très précisément. C'était à Marseille, à Notre-Dame-de-la-Garde. J'avais 16 ans. Le mistral soufflait. Il faisait un froid glacial. Avec un ami, on voulait prendre le coucher de soleil, on est arrivés trop tard !

## **Consacrer sa vie à photographier les autres, ça vous vient d'où ?**

Mon père avait le culte de l'image. Il rangeait ses images avec précision. À mon retour du service militaire, que j'avais passé au service photo des armées, je me suis replongé dans ses albums. J'ai alors découvert ce qu'était vraiment le noir et blanc « à la Harcourt ». Tout m'intéressait, mais ces photos-là, m'ont donné un but : je me suis mis à faire du noir et blanc.

## **Et ensuite ?**

À la naissance de ma fille, je suis revenu à l'essentiel. Elle a été mon inspiration. Je suis alors passé à la couleur. J'ai vite compris que je cherchais à vivre une expérience intense dans chaque séance de portrait. Y compris avec mes clients : il faut savoir poser le boîtier, prendre son temps, laisser venir...

## **Vous arrive-t-il de vous sentir mal avec certaines personnes car l'alchimie entre vous ne marche pas ?**

J'aime que ce soit intense. Devant une photo gastronomique, j'ai envie de saliver. Avec un couple de mariés, c'est pareil. Ce qui compte, c'est d'être bien. Être capable de se laisser porter... d'atteindre une certaine simplicité pour être capable de capturer l'émotion.

## **Le moment le plus fort de votre vie de photographe ?**

Il y en a des milliers ! Les prises de vue en hélicoptère sont toujours pour moi des grands moments de bonheur. Je suis comme un gosse. C'est fantastique, c'est tellement beau... Le regard porte à perte de vue. Je suis totalement électrisé. Je retrouve ce type de sensation en Sicile, avec les odeurs de mon

enfance, le ciel si pur... Le cadrage, on peut le faire simplement avec les yeux, c'est jouissif !

## **Vous travaillez seul ?**

Non, jamais ! Ma femme Elena travaille avec moi, j'ai une styliste et une assistante en prise de vue. Une personne met en scène les books et albums. C'est un travail d'équipe.

## **Si vous deviez emporter une seule photo sur une île déserte, laquelle choisiriez-vous ?**

Non, non... je ne vois pas... je ne pourrais pas choisir. Je préfère prendre un bon livre... mais, par-dessus tout, rester avec les gens que j'aime.

## **Qui se cache derrière le viseur de votre appareil : un professionnel ou... un enfant ?**

Un enfant.

► Comme Lorenzo Salemi, tous les professionnels Phox mettent en avant un style de prise de vue, un regard. Pour vos besoins privés, demandez à votre photographe la formule Phox Forever (voir descriptif page 24). Les photographes Phox développent également une compétence reconnue en photographie professionnelle. Découvrez leurs spécialités et leur site pages 193 et suivantes.



Elena Salemi.



> Portrait d'enfant, une des spécialités préférées de Lorenzo Salemi.

## Les photos préférées de Lorenzo Salemi



# Pourquoi photographier...

La photo donne aux grandes occasions une dimension d'éternité. Le numérique lui ajoute un air de fête. C'est la philosophie de Myphox, un service de partage des photos réalisées par votre photographe Phox, afin qu'elles ne restent jamais enfermées à jamais dans un album. Tous vos proches peuvent désormais profiter des meilleurs moments de la fête.



Eglise, réception, ambiance de soirée : le professionnel Phox enregistre les points forts de cette journée enivrante. Revivez-les ensuite tranquillement grâce à des images d'une qualité exceptionnelle.

- T'as vu, Hubert ?...
- C'est pas possible ! Tu es là ?
- C'est bien toi, là, que j'ai devant les yeux. C'est super...
- Hep, s'il vous plaît, monsieur, vous pouvez nous prendre en photo ?

[...]

- Non pas ici... là. C'est plus joli... comme ça, c'est bien... Prêt ?
- Réfecteur, s'il te plaît Eric... Oui bien, très bien.... Encore... encore (rires).
- Ça y est, vous êtes libres...
- Merci. Super !
- Quand pourrons-nous voir vos photos ?
- Dès ce soir, si vous voulez. Vous vous connectez sur le site [myphox.fr](http://www.myphox.fr), ensuite laissez-vous guider, c'est très simple.
- Waouh ! carrément moderne ...



Le site [www.myphox.fr](http://www.myphox.fr) accueille tous les événements photographiés par les photographes Phox en France. Après sa prestation, si vous le souhaitez, votre photographe Phox vous transmet votre code personnel afin de vous permettre de découvrir les images vous concernant, et seulement elles ! Vous pouvez le transmettre à vos amis pour qu'ils accèdent également à vos photos.



Votre photographe Phox saura immortaliser les moments uniques des événements de votre vie. [www.myphox.fr](http://www.myphox.fr) vous permet de les partager simplement avec vos proches.

## ... sinon pour partager !

[...]

Hubert et Carole se connectent le lendemain. Ils choisissent la date de l'événement, et le nom des mariés. Trois clics... et ils y sont. Trois cents photos donnent un aperçu de l'ensemble de la journée.

— Incroyable... regarde, tu es là avec Annabelle, tiens, on est là aussi sur celle-ci...

Ils envoient à leurs amis le lien pour qu'ils puissent en profiter également.

Enfin, ils choisissent de faire tirer la photo où ils sont avec les mariés. Et puis, celle des retrouvailles avec leurs amis...

— Génial. Elles seront prêtes en magasin demain.

— Nous aussi faisons un album de nos photos d'hier !

— C'est parti... !



# les Circuits

## PASSION D'IMAGES

*Pour les amateurs de photographie et de vidéo, voici des circuits spécialement conçus par TUI en collaboration avec des photographes professionnels et construits autour de l'amour de l'image et de la lumière. À découvrir sans plus attendre pour mêler la passion du voyage avec celle de l'image.*

### UN RYTHME ET UN ITINÉRAIRE ADAPTÉS

Pour vous permettre de profiter pleinement de votre Circuit Passion d'Images, TUI en a soigné l'organisation avec :

- des itinéraires parcourant les sites et lieux incontournables de votre destination aux heures des meilleures lumières,
- des petits groupes de passionnés ne dépassant pas les quinze personnes,
- aucune contrainte horaire, vous prenez le temps nécessaire pour effectuer vos réglages, cadrages, mises au point...
- des véhicules adaptés au transport du matériel,
- un rythme sur mesure avec possibilité de s'arrêter à la demande entre les étapes...

**Egypte-Libye, Maroc, Tunisie, Afrique du Sud, Kenya, Réunion, Sénégal, Guatemala, Japon.**

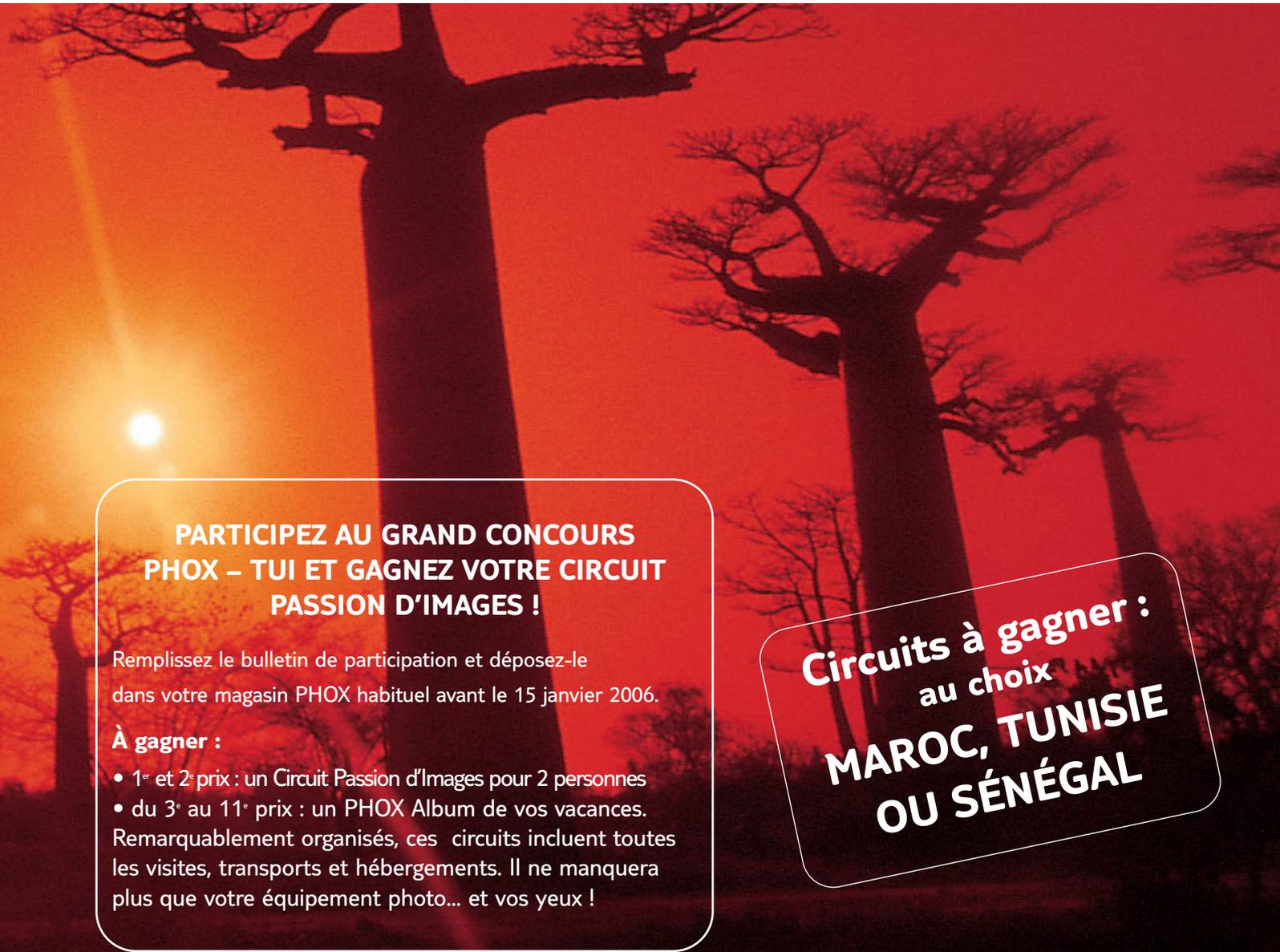
**Découvrez sans plus tarder les destinations des Circuits Passion d'Images dans votre agence de voyages !**



Retrouvez l'agence de voyages la



en partenariat avec



## PARTICIPEZ AU GRAND CONCOURS PHOX – TUI ET GAGNEZ VOTRE CIRCUIT PASSION D'IMAGES !

Remplissez le bulletin de participation et déposez-le dans votre magasin PHOX habituel avant le 15 janvier 2006.

### À gagner :

- 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> prix : un Circuit Passion d'Images pour 2 personnes
  - du 3<sup>e</sup> au 11<sup>e</sup> prix : un PHOX Album de vos vacances.
- Remarquablement organisés, ces circuits incluent toutes les visites, transports et hébergements. Il ne manquera plus que votre équipement photo... et vos yeux !

**Circuits à gagner :  
au choix  
MAROC, TUNISIE  
OU SÉNÉGAL**

### Extrait du règlement - Concours Passion d'Images PHOX - TUI

PHOX- 47, rue de la haie Coq – 93532 Aubervilliers CEDEX - organise le Concours Passion d'Images du 25 novembre 2005 au 14 janvier 2006.

Concours gratuit sans obligation d'achat ouvert à toute personne résidant en France, à l'exclusion du personnel de Phox et de leur famille. Le Règlement complet, déposé chez Maîtres Borota & Lieurade, huissiers de justice à Aubervilliers, est disponible sur simple demande écrite à : PHOX – Circuit Passion d'Images – 47, rue de la haie Coq – 93532 Aubervilliers CEDEX.

Pour participer, il suffit de déposer un bulletin de participation – ou sur papier libre – dans l'un des magasins Phox au plus tard le 14/01/06. Les 11 lauréats remporteront :

**1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> lauréats** : un circuit Passion d'Images pour 2 personnes au choix : Maroc, Tunisie ou Sénégal (à utiliser pour une réservation avant le 31/12/06), selon la disponibilité des destinations et dates choisies.

**3<sup>ème</sup> au 11<sup>ème</sup> lauréats** : un Phox Album des leurs photos (minimum 20 pages – maximum 40 pages).

Mentions légales : Les participants disposent d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression des données les concernant (art. 34 de la loi française "Informatique et libertés" n° 78-17 du 6 janvier 1978) et peuvent s'opposer à tout moment à leur communication à des tiers en écrivant à PHOX à l'adresse ci-dessus mentionnée.

### Bulletin de participation

à remplir et à déposer dans votre magasin PHOX habituel avant le 15 janvier 2006.

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

.....

Code Postal :

Ville : .....

Téléphone : .....

E-mail : .....

le plus proche de chez vous sur [www.tui.fr](http://www.tui.fr)



# Phox

une culture de l'engagement

En participant au développement d'un commerce de proximité dynamique depuis trente ans, l'enseigne Phox est en mesure d'apporter aujourd'hui dans ses magasins le meilleur de la technologie et des services pour la photo, la vidéo et tous les loisirs liés avec le numérique. Pour notre enseigne, la consommation doit avoir un sens. Conjuguer aspiration et satisfaction.



## Un projet social

Avec près de 500 magasins répartis dans toute la France, y compris dans les zones de faible peuplement, l'enseigne Phox fait partie de la famille des commerces associés, un ensemble d'enseignes coopératives françaises pour lesquelles le rôle économique n'est jamais dissocié du rôle social. L'enseigne porte donc un véritable projet social, tant pour les 2 000 personnes qui vivent grâce à ses magasins, que pour les populations qui y trouvent un service de proximité de qualité.

Nous sommes également conscients de nos responsabilités vis-à-vis de la mémoire collective de nos régions. L'histoire locale se trouve en lieu sûr dans les archives de nos magasins.

## Les loisirs numériques au meilleur prix

Par sa puissance d'achat, Phox se situe en tête des groupements français de spécialistes en photo-vidéo-numérique. Une position liée à un développement maîtrisé depuis plus de trente années où l'enseigne a su faire jouer une synergie européenne. Cette dynamique permet aujourd'hui à Phox de profiter des atouts de la convergence numérique pour mettre à la disposition de ses clients une offre élargie de produits et services de loisirs numériques : terminaux nomades, téléphonie mobile, lecteurs MP3... Au cœur de cette révolution numérique, les magasins Phox vous accompagnent dans cette évolution.

## Vous méritez la transparence

Pour faciliter votre choix parmi les produits high-tech, nous nous efforçons de toujours vous fournir l'information la plus claire et la plus complète, grâce à ce guide semestriel le plus complet du marché, notre site Internet, nos brochures en magasins, et les réponses que nos vendeurs apportent à vos questions. Chez nous, même au meilleur prix du marché, c'est toujours service compris !

▶ Testez la capacité de nos magasins à satisfaire vos attentes : qu'il s'agisse d'apporter une information, d'aider à la mise en œuvre d'un équipement, de dépanner, voire de vous livrer à domicile. Votre magasin Phox fera toujours le maximum pour vous.

# Et dans dix ans,

que seront devenue vos souvenirs numériques ?



**Le saviez-vous ?**  
**Vos photos numériques sont périssables... mais soyez rassuré, des solutions existent afin que vous puissiez toujours en profiter dans dix, vingt, trente ans ou plus.**

**L**a fascination pour la photographie numérique et l'immense avantage de voir immédiatement sur l'écran de l'appareil expliquent l'engouement mondial pour cette technologie, sans parler de la richesse des possibilités offertes de partage immédiat et de création. Cela ne doit pourtant pas faire oublier l'une des raisons principales qui nous fait déclencher : conserver la mémoire des moments heureux pour les partager avec nos proches (anniversaires, fêtes, week-ends entre amis, voyages, etc.). Cela suppose évidemment de préserver les photos contre les affres du temps (effacement, dégradation, perte). Ce qui était quasi garanti avec les films photo argentiques ne l'est plus en numérique. Le tirage qui garantissait cette pérennité n'est plus obligatoire pour profiter des photos enregistrées. Il s'agit donc, aujourd'hui, de dévelop-

per une véritable stratégie de sauvegarde à l'échelle de la famille pour pouvoir échanger ces moments précieux plusieurs décennies après les avoir vécus.

### Supports fiables, formats évolutifs

Se préserver des pannes informatiques graves qui provoqueraient l'effacement des images contenues dans votre ordinateur est à la portée de tout débutant. Il s'agit de graver un CD-Rom ou un DVD du contenu de votre disque dur afin de conserver en lieu sûr les données qui pourraient disparaître accidentellement. Cette sauvegarde, n'évitera pas, dans quelques années, de copier ces CD-Rom ou DVD dans le nouveau format du moment, faute de quoi aucun lecteur existant alors ne pourra le lire. Votre magasin Phox réalisera pour vous des copies de sauvegarde de vos archives photo.

### La sécurité par le tirage et l'impression

Si le tirage s'est aussi bien porté jusqu'à nos jours, c'est qu'il était absolument obligatoire pour découvrir les images qui étaient prises par les appareils photo argentiques : 100 % des photos étaient ainsi sauvegardées à jamais... même les ratées ! Avec le numérique, le tirage et l'impression constituent la solution de sauvegarde par excellence. La sélection permet de tirer ou d'imprimer les seules photos désirées, tandis que le recadrage, voire la retouche, permet une amélioration des photos ainsi traitées. L'alternative consiste à faire imprimer, grâce à Phox Kit, un album photo Phox Album proposé par votre magasin. Composez vous-même les pages de votre album, ou confiez-en la réalisation à votre magasin. Quelques jours plus tard, votre album est là. ●●●

# Les huit moyens

Le tirage ou l'impression restent les solutions les plus fiables pour conserver à vie vos photos. Les supports numériques gardent beaucoup d'attraits mais obligeront à un entretien régulier de vos archives.

Solution Sécurité  
1



## Le tirage photo

La solution la plus traditionnelle, mais également la plus fiable et la plus économique pour une conservation à vie de vos photos. Donnez à tirer vos photos, votre magasin Phox se charge de tout.

Solution Sécurité  
2



## L'impression photo

Une solution depuis que les procédés d'impression garantissent la pérennité des épreuves. Instantanéité et qualité toujours au rendez-vous, à condition de prendre le temps nécessaire pour le faire.

3

## L'ordinateur

La meilleure place pour consulter vos photos, les partager ou créer, mais pas pour les conserver à vie ! Virus, défaillance, mauvais entretien, vol ou perte de l'ordinateur... et vos photos s'envolent à jamais.



4

## La carte mémoire ou la clé USB

En dépit de leur capacité de plus en plus importante, les cartes et les clés restent des supports de stockage provisoires permettant de mettre à l'abri vos photos sur des supports durables et de les tirer ou les imprimer. La rémanence de la mémoire est supérieure à dix ans. La carte ou la clé sont souvent garanties à vie, mais leurs standards, les lecteurs et ports compatibles, auront disparu avant dix ans !



# pour conserver vos photos



⑤

## Le CD-Rom et le DVD

Supports de sauvegarde de prédilection pour de grandes quantités de photos. Une durabilité de plus de dix ans dans de bonnes conditions de stockage. Mais des standards dont la durée de vie est limitée. Dans trente années, aucun lecteur ne pourra lire vos photos. Il faudra donc avant cela penser à les copier périodiquement.



⑥

## La sauvegarde externalisée

Les sites qui se chargent de conserver les photos de leurs clients actuellement n'apportent aucune garantie réelle pour leur conservation à vie. C'est la limite à la sauvegarde externalisée qui pourtant est appelée à se développer dans les années à venir.

⑦

## L'impression d'un album photo

L'impression d'un album photo constitue la tendance de l'année 2005 en France. La composition des pages d'un album s'effectue en ligne grâce à Phox Kit vers le magasin Phox de votre choix. En quelques jours, votre livre photo imprimé est prêt : il s'appelle Phox Album.



## ⑧ L'album multimédia et le disque dur autonome

Destinés à télécharger les cartes mémoire, les disques durs autonomes, avec ou sans écran, constituent de très utiles compléments à un équipement de prise de vue pour le voyage. Toutefois, si les modèles à écran intégré permettent l'examen et le partage des photos à tout moment, les risques de chute, de défaillance ou de vol obligent à préserver les photos sur d'autres supports pour une conservation à vie.



► Pour tout savoir sur les services Forfait Phox, Phox Kit, Phox Transfert et Phox Album, demandez des détails à votre magasin.

# Services Phoxtraordinaires

tous les services qui développent le plaisir

Chez Phox, toutes vos photos méritent un traitement de faveur. C'est pourquoi Phox s'engage à vous garantir une qualité optimale et constante pour tous vos travaux numériques et argentiques, quel que soit leur délai. Parce que la qualité doit être aussi synonyme de rapidité.

## Le tirage de vos photos

### PHOX Kit

**Le logiciel Phox qui vous relie à nos magasins**

Envoyez-nous vos photos par Internet. Nous les tirons dans les formats désirés en 1 heure, ou plus comme vous le souhaitez. Composez vos pages d'album photo grâce au logiciel Phox-Kit, nous les imprimons sous la forme d'un album : un véritable livre photo.



### Free PHOX

**Vos photos développées en toute liberté sur nos bornes numériques**

Phox s'attache à multiplier les bornes numériques dans ses magasins. Sélection des photos, choix du format, du nombre de tirages, retouche de vos images en temps réel : tout est possible avec elles ! Il vous suffit d'insérer votre CD photo ou votre carte mémoire. Grâce au mode sans fil Bluetooth ou Infrarouge, vous pouvez même transférer vos photos prises avec votre téléphone mobile.

### PHOX Chrono

**Vos photos développées en 1 heure, 20 minutes voire 5 minutes pour les plus pressés**

Que vos commandes soient traitées aux bornes numériques ou au comptoir travaux, le développement de vos photos argentiques et numériques fait l'objet de toute notre attention. Vos photos sont préalablement contrôlées une par une. Elles sont ensuite développées sur un papier photographique de haute qualité.



## Forfait PHOX

### De 50 à 2000 tirages photos numériques

Achetez malin et développez à votre rythme ! Achetez votre forfait dès maintenant à prix préférentiel ! Choisissez le forfait adapté à vos besoins et consommez votre compte tirage quand vous voulez, à votre rythme. Développées sur du véritable papier photographique, vos images numériques vont vous laisser un souvenir à vie !



**Donnez une autre vie à vos photos !**

## PHOX Album

### Faites un vrai livre de vos photos

Un voyage, un mariage, un anniversaire, des vacances ... Et si vous éditez un livre avec vos propres photos ? Chez Phox, c'est aussi simple que possible ! Via le logiciel Phox Kit, vous choisissez la mise en pages de votre album, le nombre de pages, vos photos numériques ou argentiques et même vos légendes, si vous en souhaitez. Phox réalisera pour vous votre album.



## PHOX XXL

### Choisissez vous-même votre format

Vos photos préférées s'exposent agrandies au format que vous souhaitez ! Nos imprimantes grand format vous permettent d'agrandir vos plus belles photos et de les faire développer au format de vos envies... De quoi afficher vos propres posters sur les murs !

## PHOX Transfert

### Transformez vos photos en film !

Phox vous permet non seulement de transférer vos photos numériques sur DVD, mais aussi de les mettre en scène et de leur ajouter une musique d'accompagnement.

Résultat : vos photos sont encore plus belles à la TV ! Vous pouvez également faire transférer vos anciens films Super 8, 8 mm, et 9,5... et vos cassettes vidéo en DVD en leur donnant un petit côté cinéma. Avec Phox, que le spectacle commence !



## Partagez vos photos



### MyPhox.fr

**Partagez les moments forts de votre vie !**

Découvrez sur le site [www.myphox.fr](http://www.myphox.fr) les photos réalisées par votre photographe Phox quelques heures après la fin de l'événement auquel vous l'aurez convié. Partagez ce plaisir avec vos amis éloignés en les conviant à se connecter grâce au mot de passe que vous leur aurez transmis. Ils pourront alors commander directement des tirages de l'événement.

## Faites-vous photographe !



### PHOX identité

**La qualité Phox appliquée à vos photos d'identité**

Enfin des photos d'identité toujours réussies grâce à votre Phoxphotographe, un vrai professionnel de l'image ! Avec Phox, ça change tout et ça se voit ! Toutes vos photos d'identité sont certifiées aux normes RF.

### PHOX Forever

**Vos plus belles émotions signées par un grand photographe**

Il y a des instants, des êtres qui comptent plus que d'autres... Pour les rendre inoubliables, faites appel à un photographe professionnel qui saura réaliser les portraits de ceux qui vous sont chers et capturer l'émotion du temps présent !



### PHOX Retouche

**Vos photos deviennent source d'inspiration !**

Transformer, corriger, sublimer, créer... Phox libère votre imagination et réalise pour vous toutes vos envies ! À partir de vos photos anciennes ou de vos dernières photos, Phox réalise avec le talent d'un photographe professionnel tous les travaux de retouche dont vous pouvez rêver.

# loisirs numériques

● Photophones et accessoires	26
● GPS	29
● Console multimédia PSP	30
● Lecteurs DVD portables	31
● Lecteurs MP3	32
● Disques durs autonomes, lecteurs multimédia	34
● Magnétoscopes DVD	35
● Juke-Box numérique	35
● Vidéoprojecteurs et Home Cinema	36
● Téléviseurs LCD et plasma	39



## **Nokia N-90**

Replié, c'est un téléphone compact, déployé, c'est un véritable caméscope miniature qui enregistre en MPEG4 sur carte mémoire flash. (voir p. 26)



## **Sony PSP**

Plus qu'une console de jeux, la PSP Sony, véritable terminal multimédia, se connecte en WiFi et permet de stocker et de partager photos, vidéos et morceaux musicaux. (voir p. 30)



## **Epson Photo Viewer P-2000**

Superbe écran d'affichage de 9,5 cm de diagonale pour cet album multimédia qui peut libérer vos cartes mémoires saturées en prise de vue. (voir p.34)

## **Epson EMP-TWD1**

Vidéoprojecteur tout-en-un qui intègre un lecteur de DVD et de puissants haut-parleurs associés à un ampli audio DTS et Dolby digital 5.1. Un must ! (voir p.36)



## Le Nokia N90 et ses périphériques



Bluetooth



**179 €**  
voir p. 27

### Epson PictureMate 100 Phone Edition

En quelques secondes, elle imprime des tirages 10 x 15 cm issus de votre mobile, via la liaison sans fil Bluetooth.



**79 €**  
voir p. 28

### Nokia Music Pack MP-256

Partagez la musique stockée dans votre téléphone Nokia.

**699 €**  
voir ci-dessous



**99 €**  
voir p. 28

### Parrot Kit main libre «Easy Drive»

L'indispensable pour votre voiture. Téléphoner ou conduire... plus besoin de choisir !



Bluetooth

### Nokia 6230i

Le Nokia 6230i dispose d'un appareil photo 1,3 mégapixel, d'une fonction d'enregistrement vidéo avancée et d'un écran couleur TFT haute résolution 208 x 208 pixels. Le stockage se fait soit dans la mémoire interne de 32 Mo, soit sur des cartes MMC (cartes de 512 Mo maxi). Il dispose de plusieurs modes de connexion : Bluetooth, infrarouge, Pop-Port™, USB (Plug & Play) et réseau GPRS/EDGE. Ses fonctions musicales sont étendues, outre un lecteur audio AAC/MP3/M4A stéréo, il possède un tuner radio FM.

→ Appareil photo 1,3 mégapixel → Enregistrement vidéo au format de fichier vidéo 3GPP → Écran TFT 65 536 couleurs 208 x 208 pixels → Mémoire interne de 32 Mo, plus mémoire amovible pouvant atteindre 512 Mo → E-mail, MMS et messagerie instantanée → Lecteur audio MP3/AAC/M4A en stéréo → Technologie sans fil Bluetooth → Tri-bande EGSM 900, GSM 1800 et GSM 1900 → Poids : 99 g (batterie BL-5C comprise) → Taille : 103 x 44 x 20 mm

Nokia 6230i (1403)

**349,00 €**

## PHOTOPHONES

Bluetooth

### Nokia N90

Le N90 est un des fers de lance de la gamme N Nokia. D'un design articulé original (en position appareil photo, le corps du téléphone sert de poignée, l'objectif pivote et l'écran se place latéralement comme sur les caméscopes), il est équipé d'un capteur 2 millions de pixels et d'un objectif signé Carl Zeiss. Outre ses 36 Mo de mémoire interne, il reçoit des cartes mémoire au format RS-MMC (une carte de 64 Mo est fournie). Il enregistre des clips vidéo en 352 x 288 pixels à 15 im/s. Compatible 3G et Bluetooth, il intègre un port USB. Au-delà de ses fonctions d'image, il gère agenda et carnet d'adresses et lit les fichiers Microsoft Office, etc. Livré avec câble USB.

→ Appareil photo 2 mégapixels → Objectif Carl Zeiss → Deux écrans (262 144 couleurs et 65 536 couleurs) → Visiophonie → Compatible 3G → Bluetooth → Lecteur audio AAC/MP3 → Taille : 112 x 51 x 24 mm → Poids : 173 g

Nokia N90 (1414)

**699,00 €**

RENSEIGNEZ-VOUS  
PRIX MIS À JOUR  
EN PERMANENCE



### Nokia 1100

Le Nokia 1100 est un appareil d'entrée de gamme simple et efficace. Il dispose d'un répertoire comprenant jusqu'à 50 entrées, gère les listes de distribution et l'envoi de messages texte (SMS) concaténés. Son écran de veille affiche la date et l'heure, il dispose d'un chronomètre, d'une alarme et de pense-bêtes intégrés. L'écran de veille est animé, les touches sont verrouillables et il possède une fonction vibreur et des jeux intégrés.

- Poids : 93 g (avec la batterie Nokia BL-5C)
- Taille : 106 mm x 46 mm x 20 mm → Bi-bande EGSM 900 et GSM 1800 → Écran noir et blanc (96 x 65 pixels) 4 lignes de texte → Sauvegarde jusqu'à 50 messages texte

Nokia 1100

69,90 €



### Samsung D600

Le Samsung SGH D600 est une version haut de gamme du D500. Son appareil photo passe à 2 mégapixels, est compatible Bluetooth en stéréo et avec les impressions photo PictBridge (un protocole de communication entre les appareils photo et donc certains téléphones, et les imprimantes). Il possède une sortie TV et utilise de la mémoire TransFlash. Son écran TFT de 240 x 320 pixels dispose de 262 144 couleurs. Il peut visualiser les fichiers Word, Excel et Powerpoint. Il dispose d'un lecteur audio : MP3/AAC /AAC+, et son autonomie est de 4 heures en communication et de 200 heures en veille. Livré avec câble USB.

- Appareil photo 2 mégapixels (1 600 x 1 200 pixels)
- Poids avec batterie standard : 99 g → Dimensions : 96 x 46,5 x 21,5 mm → Quadri-bande : 850/900/1 800/1 900 Mhz → Compatible GPRS : Classe 10 (4+2) → Couleur disponible : noir

Samsung D600

529,00 €



Bluetooth

### Samsung D500

Le Samsung SGH-D500 est un modèle à capot coulissant, communiquant en Bluetooth avec une oreillette ou un ordinateur. L'affichage utilise un écran TFT 176 x 220 pixels de 262144 couleurs affichant 10 lignes de 18 caractères. Le D500 dispose d'un appareil photo de 1,3 mégapixel avec flash intégré, capable d'enregistrer de la vidéo. Il assure également les fonctions de lecteur MP3, peut utiliser des sonneries polyphoniques (64 tons). Compatible avec Java (il peut donc en utiliser les jeux), sa batterie lithium lui confère une autonomie de 3h30 en communication et de 200 heures en veille. Il intègre un modem (53,6 kbp/s) et communique par son port infrarouge (IrDA). Livré avec câble USB.

- Poids avec batterie standard fournie : 95 g → Dimensions : 93,5 x 45,7 x 23,5 mm → Tri-bande : 900 / 1800 / 1 900 Mhz → Couleur disponible : argent/noir → Appareil photo 1,3 megapixel avec flash intégré

Samsung D500 (1413)

399,00 €



Bluetooth

### Sony Ericsson k750i

En dépit de sa très petite taille, le k750i est un téléphone photo de pointe. Son appareil dispose de 2 mégapixels, d'un éclairage photo et d'un autofocus. Vous pouvez capturer l'action grâce à ses capacités d'enregistrement vidéo. Les commandes du K750i sont semblables à celles des appareils photo numériques courants. Fourni avec un logiciel PC d'édition d'image facile à utiliser, le K750i bénéficie également d'un lecteur de musique numérique ainsi que d'un tuner radio FM RDS. Sa mémoire peut être étendue grâce à son lecteur de carte Memory Stick Pro Duo intégré. Livré avec câble USB.

- Taille : 100 x 46 x 20,5 mm → Appareil photo 2 millions de pixels → Autofocus / Éclairage photo
- Enregistreur vidéo → Lecteur de musique → Mémoire de 34 Mo → Tri-bande GSM 900, GSM 1900, GSM 1800 → Couleurs disponibles : Oxidized Black, Blasted Silver

Sony Ericsson k750i (1416)

399,00 €

## ACCESSOIRES



Bluetooth  
nouveau

### Epson PictureMate 100 Phone Edition

La PictureMate 100 Phone Edition imprime vos images avec une qualité maximale au format carte postale sans passer par l'ordinateur, directement depuis votre téléphone Bluetooth. Son écran LCD de 1,5" vous permet de sélectionner, recadrer et imprimer en couleur, noir et blanc ou sépia. En option, une batterie vous affranchit de l'alimentation au secteur. Équipée d'un lecteur de carte intégré, compatible avec les protocoles PictBridge et DirectPrint, elle offre les mêmes facilités pour les appareils photo numériques. Enfin, vous pouvez aussi la connecter à votre ordinateur. Livré avec cartouche et 20 feuilles A6.

- Format 10 x 15 cm sans marge → 1 cartouche d'encre 4 couleurs → Impression directe USB, DirectPrint et PictBridge avec appareil compatible
- Lecteur de cartes CF I et II, SM, MS, SD, MMC et xD

Epson PictureMate 100 Phone Edition	179,00 €
Epson Batterie Li-Ion	69,00 €
Epson Pack encre + papier pour 135 photos 10 x 15 cm	38,90 €
Epson Sac de transport (6301)	49,00 €



Kit Data



PKT130

### Music PC kit Data Link PKT130

Si votre téléphone est livré sans câble, ces kits de connexion USB2 (câble USB ou câble USB+CD selon les cas) vous permettront de transférer vos fichiers (images, sons...) vers votre ordinateur.

Kit Data USB2 + CD-Rom pour Samsung D500, réf. PKT130	44,90 €
Kit Data USB2 pour Nokia N90 et 6230i, réf. CA53	39,00 €
Kit Data USB2 pour Sony Ericsson k750i	35,00 €



**nouveau**

## Nokia Music Pack MP-256

Le Nokia Music Pack permet de partager, d'écouter et de transférer de la musique. Il branche les téléphones Nokia compatibles sur une chaîne hi-fi stéréo grâce à l'adaptateur audio d'une longueur de 1,5 m. La carte et son lecteur assurent un transfert rapide des données vers et depuis le téléphone. Cette carte mémoire de 256 Mo fournie dans le pack, peut contenir, selon le format, de 50 à 100 fichiers musicaux, l'adaptateur audio permet la sortie stéréo standard de la musique pour le branchement d'un casque classique avec une prise mini-jack. Le pack est compatible avec les Nokia 3230, 6230i, 6230i, 6260, 6630, 6680, 6681, 7710, 9300, 9500, N90 et N70.

- 1 adaptateur audio Nokia AD-15 → 1 carte
- 1 lecteur de carte MMC/SD USB Nokia DD-10
- 1 câble audio stéréo Nokia CA-72U → 1 carte MMC mobile MU-9

Nokia Music Pack MP-256

**79,00 €**



**Bluetooth**

## Parrot **Kit main libre « EasyDrive »**

**nouveau**

Ce kit main libre dédié aux téléphones Bluetooth est l'accessoire indispensable pour votre voiture. Une fois branché dans l'allume-cigare, le téléphone se connecte automatiquement et permet au conducteur de téléphoner et de recevoir ses appels en toute sécurité. Un haut-parleur vous assure une écoute claire et distincte, un bouton de navigation règle le volume sonore et un récepteur à reconnaissance vocale compose directement le numéro que vous dictez.

- Compatible avec les standards Bluetooth 1.1
- Portée : 10 mètres → Qualité : Full Duplex
- Haut-parleur 2 W

Parrot Kit main libre EasyDrive

**99,00 €**

en page 191  
  
 Tous vos partenaires Phox



## SanDisk MobileMate USB2

La nouvelle gamme de lecteurs MobileMate SanDisk propose la fonctionnalité d'un lecteur de cartes dans l'encombrement d'une clé mémoire. Ces deux modèles sont spécialement destinés aux formats de la téléphonie mobile. MobileMate SD + 5:1 pour la lecture des formats SD, mini SD, MMC, RS-MMC, Transflash. MobileMate SD + 4:1 pour la lecture des formats MS, MS Duo, MS Pro, MS Pro Duo. Livré avec Adobe Photo Album 2.0 SE.

- Formats reconnus : SD, miniSD, MMC, RS-MMC et Transflash → Connexion : USB2.0 → Transflash/Micro SD 128 à 512 Mo → Taille : 11 x 74 x 26 mm
- Poids : 16 g

SanDisk Mobil Mate SD+

**23,00 €**

SanDisk Mobil Mate Memory Stick +

**23,00 €**



## Nokia HS26W

Cette oreillette Bluetooth discrète et ergonomique vous permettra de téléphoner discrètement et en toute sécurité dans toutes les circonstances. Elle est compatible avec tous les téléphones Bluetooth.

Nokia HS26W

**59,90 €**



Pour Nokia 6230i

Pour Samsung D500

Pour Sony Ericsson k750i

## Étuis cuir pour GSM

Une gamme complète s'adapte aux téléphones présentés dans ces pages ; pour un port en pendentif ou à la ceinture en horizontal ou en vertical.

Étui cuir pour Nokia 6230i et 1100, réf. CP68

**14,90 €**

Étui cuir pour Nokia N90, réf. CP74

**16,00 €**

Étui cuir pour Samsung D500 et D600, réf. HD500N

**22,90 €**

Étui cuir pour Sony Ericsson K750i, réf. ICE25

**16,00 €**



**nouveau**

## Lonsdale Étui universel Neck

Ces étuis en nylon et néoprène proposés en deux tailles et 5 coloris différents se portent en pendentif et sont livrés avec un tour de cou sérigraphié. Fermeture verticale par scratch.

- Dimensions : 9,5 x 5,5 x 3,5 cm (Small) ; 11,5 x 6 x 4 cm (Medium) → Couleurs disponibles : jaune/noir, bleu clair/gris, bleu/noir, gris clair/noir, gris/noir → Poids : 73 g (Small) ; 79 g (Medium)

Lonsdale Étui universel Neck

**14,90 €**



**nouveau**

## Lonsdale Tours de cou

Ces tours de cou bicolores en nylon offre l'avantage d'un double système d'attache : un mousqueton métal et une boucle en nylon pour le téléphone et le baladeur MP3.

- Dimensions : 42 cm → Couleurs disponibles : gris/vert, blanc/bleu clair, bleu/bleu clair, bleu/blanc, bleu/turquoise, orange/jaune → Poids : 26 g

Lonsdale Tours de cou

**5,90 €**



## SanDisk Cartes mémoire téléphonie

Deux fois plus petites que leurs grandes sœurs, les SD et les MMC, tout en étant compatibles, via un adaptateur, avec les ports SD et MMC classiques, sont dédiées aux téléphones portables de troisième génération et stockent MMS, courriels, musique et les photos ou clips vidéo des nouveaux téléphones. Le TransFlash, version miniaturisée des cartes Mini-SD, s'insère dans un adaptateur SD fourni (module pour téléphone Motorola).

→ Mini SD : de 128 Mo à 1 Go → RS-MMC : de 128 Mo à 1 Go → MMC Mobile (pour Nokia) : 128 et 256 Mo → TransFlash/Micro SD : de 128 à 512 Mo



## Dane-Elec Cartes mémoire téléphonie

60% plus petite que la SD card pour la carte Mini SD, ces cartes sont vendues avec un adaptateur permettant de les insérer dans tous les appareils munis d'un port SD ou MMC. La nouvelle carte Dane-Elec MMC Mobile, répond au standard MMC mais avec une consommation électrique plus réduite et une plus grande rapidité d'exécution. Elles sont principalement dédiées aux téléphones portables et se déclinent dans différentes capacités pour recevoir e-mail, photos, clips vidéo et autres fichiers MP3. Garanties 10 ans

→ Mini SD : 128 à 1 Go → RS-MMC : 128 à 512 Mo → MMC Mobile : 128 et 256 Mo

## GPS



### Garmin eTrex

L'eTrex garantit une navigation fiable et simplifiée. Ce récepteur à 12 canaux localise rapidement les satellites et maintient leur poursuite, même en conditions extrêmes. Grâce à son antenne interne, il se glisse facilement au creux de votre main, dans votre sac ou votre poche. Il intègre le système de correction de position WAAS pour améliorer la précision de votre appareil et des données recueillies.

→ Précision : ± 15 m → 500 waypoints mémorisables → Alimentation : 2 piles AA (non fournies) → Dimensions 11,2x5,1x3 cm → Poids : 150 g

Garmin eTrex (3350)	<b>161,00 €</b>
Garmin eTrex Summit, avec altimètre et compas (3351)	<b>279,00 €</b>



### Garmin eTrex Vista Color

L'eTrex Vista Color est l'un des GPS portables les plus complets au monde ; il dispose d'un écran 256 couleurs et d'un boîtier étanche particulièrement bien adapté à toutes les activités de pleine nature. Sa mémoire de 24 Mo permet de télécharger tous types de cartographies détaillées pour des utilisations routières, marines et lors de randonnées. Enfin, un compas électronique et un altimètre barométrique fournissent des données précises de dénivellation et d'orientation.

→ Précision : ± 15 m → Précision altimétrique : 3 m → 500 waypoints mémorisables → Alimentation : 2 piles AA (non fournies) → Autonomie : 36 h → Dimensions : 10,7x5,6x3 cm → Poids : 159 g

Garmin eTrex Vista Color (3352)	<b>509,00 €</b>
---------------------------------	-----------------

RENSEIGNEZ-VOUS  
PRIX MIS À JOUR  
EN PERMANENCE



voir aussi les jumelles numériques  
Observation p. 118



### Garmin StreetPilot C310

Le StreetPilot C310 ne nécessite aucune installation dans votre véhicule. Fixez-le sur votre pare-brise grâce à son support ventouse et laissez-vous guider par son guidage vocal et son affichage 2D/3D. L'écran tactile et le menu de recherche intuitif vous apportent un grand confort d'utilisation pour sélectionner, en quelques secondes, votre destination au numéro de rue près. Le C310 calcule ensuite votre itinéraire et le corrige en temps réel en cas d'erreur de parcours.

→ Carte mémoire SD 256 Mo → Alarme radars téléchargeable on line → Menu interne en français → Haut-parleurs intégrés

Garmin StreetPilot C310 Livré préchargé France (3363)	<b>499,00 €</b>
Garmin StreetPilot C330 Livré préchargé Europe (3361)	<b>749,00 €</b>

## La Play Station Sony et ses accessoires portables



### SanDisk Memory Stick Pro Duo Gaming

Multiplie les capacités de sauvegarde de vos fichiers musicaux, images et de vos jeux (voir p. 31).

99 €  
voir p. 33



### JBL Creature II

Baignez dans l'univers sonore des jeux PSP grâce au kit d'enceintes MP3 avec caisson de basses.

249,99 €  
voir ci-dessous



189 €  
voir p. 108

### Canon CP-710

Connectez votre imprimante et imprimez de superbes tirages de vos meilleurs souvenirs.

RENSEIGNEZ-VOUS  
PRIX MIS À JOUR  
EN PERMANENCE



nouveau

### Sony PSP Value Pack

Jouer, écouter de la musique, stocker et visualiser ses photos, ou regarder des vidéos, la PlayStation PSP est la nouvelle console de jeux portable Sony; d'un design élégant et plat, elle dispose d'un large écran LCD 16/9 de 16,7 millions de couleurs et d'une résolution de 480 x 272 pixels. Elle est équipée de haut-parleurs intégrés, ainsi que de nombreux connecteurs d'entrée-sortie comme une prise USB2 et d'une connexion à Internet pour le réseau local sans fil. Elle est livrée avec une housse de protection munie d'une dragonne, une carte mémoire Memory Stick Duo de 32 Mo, un pack batterie, un casque avec télécommande, un adaptateur secteur et un disque de démos non-interactives. Taille : 170 x 23 x 74 mm. Poids : 280 g.

Sony PSP Value Pack

249,99 €

CONSOLE MULTIMÉDIA PLAY STATION PORTABLE

en page 191



nouveau

### Subsonic Ultimate Pack PSP

Ce pack est un ensemble d'accessoires pour compléter et étendre les possibilités de la console Sony PlayStation portable (qui n'est pas fournie dans le pack). Il comprend : une sacoche pour la console, une autre pour ranger les films UMD (Universal Media Disc), est le format des disques de la PSP, un câble de connexion, des écouteurs stéréo, un adaptateur secteur, un câble pour l'alimentation par une prise allume-cigare pour jouer en voiture, une coque de protection de l'écran et des films protégés-écrans avec un chiffon de nettoyage. Taille : 350 x 70 x 319 mm. Poids : 600g.

Subsonic Ultimate Pack PSP **29,99 €**



nouveau

### UMD Manager PSP

Les jeux et vidéos destinés à la console de jeux Sony PlayStation Portable (PSP) utilisent un nouveau format de disque : l'UMD (Universal Media Disc). Cet étui de transport en métal brossé peut contenir jusqu'à 4 disques UMD. Les disques sont accessibles en actionnant une simple gâchette et sont visibles par transparence.

UMD Manager PSP **9,99 €**



nouveau

### Movies à PSP

La console portable Sony PlayStation a des capacités étendues bien au-delà du jeu, elle peut, par exemple, jouer des films ou des vidéos. Grâce à la technologie X-00M, vous pouvez désormais bénéficier de la PSP pour regarder vos vidéos personnelles. Le logiciel convertit les films au format vidéo utilisé par la PSP. Le résultat peut être sauvegardé soit sur un PC, soit sur une carte mémoire MemoryStick de la PSP. Le logiciel, grâce à la technologie X-00M Fit-to-Stick, transpose vidéos et films automatiquement à une taille adaptée à celle de la carte mémoire. Les films convertis peuvent être regardés sur une PSP connectée à un PC ou sauvegardés sur le disque dur. Un câble USB pour la connexion de la PSP au PC est fourni.

Movies à PSP **29,99 €**



### SanDisk Memory Stick Pro Duo Gaming

Les cartes mémoire SanDisk transforment votre console de jeux portable en système de divertissement multimédia complet ! Pour bénéficier d'une performance optimale et tirer au mieux parti des fonctions de votre nouvelle console de jeux, vous allez avoir besoin d'une grande capacité de mémoire. Grâce aux cartes Memory Stick Pro Duo et SD, votre console de jeux devient plus attractive que jamais. Découvrez tout ce que vous pouvez faire avec une carte Memory Stick Pro Duo ou SD : enregistrez vos niveaux de jeux, visualisez et stockez vos images, visualisez vos fichiers vidéo, téléchargez et stockez vos codes spécifiques, personnages et skins.

→ Memory Stick Pro Duo Gaming : 128, 256, 512 Mo, 1 et 2Go → SD Gaming : 128, 256, 512 Mo et 1 Go

## LECTEURS DVD PORTABLES



nouveau

### Lenco DVP-852DVX

Le DVP-852DVX ajoute au DVP-70 déjà décrit une compatibilité à la lecture des fichiers au format DivX et aux CD vidéo d'ancienne génération. Son large écran ACL de 22 cm de diagonale, comme celui de son frère de gamme, permet une rotation à 180° de l'affichage de l'image pour permettre la lecture de vos DVD en accrochant le lecteur à l'appui-tête du siège conducteur.

- Supports lus : DVD, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, DVD+R, CD-R/RW → Format lus : DivX®3, 4, 5 et VOD, DVD, VCD, SVCD, JPEG, MP3 et CD-A
- Écran : 8,5" (22 cm) → Dimensions : 252 x 219 x 28 mm → Poids : 1,12 kg (avec batteries)
- Livré avec télécommande, kit chargeur, cordon TV, branchement allume-cigare et malette de transport.

Lenco DVP-852DVX **299,00 €**



nouveau

### Lenco DVP-70

Ce lecteur de DVD portable est idéal pour les longs trajets en avion, en train ou en voiture. Livré avec une housse de transport, il intègre une prise casque pour ne pas gêner son voisin, deux haut-parleurs et une connexion TV. Comme tous les lecteurs DVD, le Lenco DVP-70 est également un excellent lecteur de CD audio. Prise entrée/sortie stéréo.

- Supports lus : DVD, DVD-RW, DVD-R, DVD+RW, DVD+R, CD-R/RW → Formats lus : DVD, SVCD, JPEG, MP3 et CD-A → Écran : 7" (18 cm)
- Dimensions : 205 x 198 x 39,5 mm → Poids : 1,12 kg (avec batteries) → Livré avec télécommande, kit chargeur, cordon TV, branchement allume-cigare et malette de transport

Lenco DVP-70 **199,00 €**

## LECTEURS MP3



nouveau

### Memup MusicDrive Kolor

Un baladeur tout en couleurs! Mini taille, maxi coloré et multifonction, le MusicDrive Kolor se décline en 256, 512 Mo et 1 Go. Il stocke des heures de musique aux formats MP3 et WMA et peut servir de clé USB pour stocker en USB2.0 Full Speed des fichiers PC ou Mac (photos, vidéo, textes, données). Enfin, sa fonction dictaphone vous permet d'enregistrer des heures de conversation. Universel, Plug & Play, il se branche en USB sur n'importe quel ordinateur. Fourni avec CD d'installation, casque tour de cou et pile.

- ID 3 TAG (titres et artistes) et fonction Karaoke
- Écran LED 7 couleurs → 6 modes Equalizers
- Dimensions : 91 x 31 x 22 mm → Poids : 35 g

Memup Music Drive Kolor 256 Mo (1755)	<b>39,90 €</b>
Memup Music Drive Kolor 512 Mo (1761)	<b>59,00 €</b>
Memup Music Drive Kolor 1 Go	<b>99,00 €</b>



nouveau

### Lenco Xemio-115

Ce lecteur MP3 sport est le baladeur idéal des citadins : il offre un toucher peau de pêche très agréable et une fonction dictaphone très pratique. Décliné en bleu (256 Mo), orange (512 Mo) ou argenté (1 Go), il se connecte via un port USB2 et son écran LCD - 7 couleurs au choix - affiche les paroles de votre morceau favori. Livré avec câble USB, Driver Windows 98, écouteurs.

- Mémoire interne : 256 Mo (Xemio-115) ; 512 Mo (Xemio-125) et 1 Go (Xemio-135) → Formats de fichiers : MP3, WMA → Équaliseur 7 modes → Fonction AQ/B repeat → Poids 25 g
- Dimensions : 76 x 40 x 25 mm → Alimentation : 1 batterie LR03 non fournie ; autonomie moyenne 6 h [peut varier de 4 à 10 h selon la pile]

Lenco Xemio-115	<b>54,90 €</b>
Lenco Xemio-125	<b>84,90 €</b>
Lenco Xemio-135	<b>159,90 €</b>



nouveau

### Memup Korus

Doté d'un son 3D surround haute résolution, le Korus vous fait passer des dizaines d'heures en musique MP3 ou WMA à vous détecter de vos chansons favorites, à partager avec vos amis ou en famille. Écoutez vos émissions de radio préférées (30 stations mémorisables) et utilisez sa fonction dictaphone pour enregistrer vos notes vocales. Vous pouvez même y stocker tous vos fichiers pour vos déplacements. Universel, Plug & Play, il se branche en USB sur n'importe quel ordinateur. Fourni avec CD d'installation, casque tour de cou, rallonge USB et pile.

- ID 3 TAG (titres et artistes) et fonction Karaoke
- Écran OLED 2 couleurs → Deux sorties casque
- Dimensions : 68 x 35 x 21 mm → USB2 Full Speed

Memup Korus, 256 Mo (1762)	<b>69,90 €</b>
Memup Korus, 512 Mo (1764)	<b>89,00 €</b>



nouveau

### Lenco Bomb-a-Stick

Baladeur de 256 ou 512 Mo, le Bomb-a-Stick se transforme en mini-chaîne dans la chambre grâce aux deux mini haut-parleurs qui lui sont associés. L'écran LCD de lecture affiche les paroles de vos morceaux préférés sous différentes couleurs. Livré avec câble USB, Driver Windows 98, écouteurs, batteries et mini-set haut-parleurs.

- Mémoire interne : 256 Mo (Bomb a-Stick 256) ; 512 Mo (Bomb-a-Stick 512) → Formats de fichiers : MP3, WMA → Équaliseur 7 modes → Fonction AQ/B repeat → Connexion USB2 → Poids : 33 g → Dimensions : 100 x 30 x 30 mm → Alimentation : 1 batterie LR03 non fournie ; autonomie moyenne 6 h [peut varier de 4 à 10 h selon la pile]

Lenco Bomb-a-Stick 256	<b>72,90 €</b>
Lenco Bomb-a-Stick 512	<b>109,90 €</b>



nouveau

### SanDisk Sansa M230

Ces lecteurs MP3 à mémoire flash sont disponibles en trois capacités (512Mo, 1 et 2Go) et peuvent être utilisés comme tuner FM, dictaphone ou support de stockage pour transporter des données. Sur la base d'un fichier MP3 encodé à 128 kbp, le modèle 2 Go stocke 32 heures de musique MP3 ou 64 heures de musique en WMA. La navigation est simple et intuitive grâce à un nouveau système de contrôle et un écran LCD rétro-éclairé.

- Jusqu'à 18 heures de lecture continue avec une pile AAA (fournie) → Support des formats MP3, WMA et DRM WMA → Tuner FM (20 stations mémorisables) → Dictaphone avec micro intégré → Connexion : USB2.0

SanDisk Sansa M230, 512 Mo	<b>110,00 €</b>
SanDisk Sansa M240, 1 Go	<b>170,00 €</b>
SanDisk Sansa M250, 2 Go	<b>240,00 €</b>



nouveau

### SanDisk Sansa E100

Ces lecteurs MP3 reprennent les caractéristiques du M200 (en 512 Mo et 1 Go) en leur ajoutant un port pour carte SD. Grâce à cette extension, la capacité peut être portée à 2 Go pour disposer de plus d'autonomie musicale ou d'un espace de stockage des fichiers plus important. Les Sansa E100 sont équipés d'un écran de grande taille et d'une navigation rapide dans les menus. La gamme des formats de fichiers reconnus est plus étendue que sur les M200.

- Jusqu'à 17 heures de lecture continue avec une pile AAA (fournie) → Support des formats MP3, WMA et DRM WMA et Audible, Microsoft, PlayForSure → Tuner FM (20 stations mémorisables) → Navigation personnalisée avec classification des fichiers par album, artiste ou morceau → Reproduction sonore améliorée avec SRS WOW → Connexion : USB2.0

SanDisk Sansa E100, 512 Mo	<b>110,00 €</b>
SanDisk Sansa E100, 1 Go	<b>170,00 €</b>



## Sony NW-E205

nouveau

Le NW-E205 reprend l'essentiel des caractéristiques du NW-E405 : 512 Mo de mémoire flash stockent jusqu'à 22 heures de musique, une batterie rechargeable à grande autonomie (50 heures) et charge rapide (3h d'autonomie après 3 minutes de charge). À ces fonctions, il ajoute celle de clé USB pour le stockage de données (fichiers Word, PowerPoint, photo JPEG, films MPEG, etc.). Lorsqu'elle n'est pas utilisée, la prise USB peut être rétractée, conservant au NW-E205 un design tout en rondeurs. L'affichage se fait sur un écran de technologie OLED d'une ligne.

→ 512 Mo de mémoire (22 heures de musique au format Atrac3Plus 48kbit/s) → Lecture MP3/WMA/WAV/Atrac3Plus → Écran OLED 1 ligne → Limitation automatique du volume sonore → Lecture normale/aléatoire/répétition → Couleurs disponibles : noir, bleu, rose → Poids : 37 g → Dimensions : 84,4 x 29 x 13,8 mm → Alimentation : batterie Li-Ion → Autonomie : 50 h

Sony NW-E205, 512 Mo en bleu, rose ou noir (1727)	<b>120,00 €</b>
Sony NW-E305, 512 Mo avec Tuner FM (1732)	<b>140,00 €</b>
Sony NW-E207, 1 Go en noir (1733)	<b>160,00 €</b>



## Sony NW-E405

Jusqu'à 22 heures de musique dans le creux de la main. Ce poids plume se distingue par son écran OLED de trois lignes pour une lecture facile et rapide, sa mémoire intégrée de 512 Mo et sa reconnaissance des principaux formats musicaux auxquels s'ajoute l'Atrac3Plus développé par Sony pour les applications nomades et qui, à taille de fichier comparable, autorise une meilleure qualité de son. Sa batterie assure une autonomie de 50 heures en pleine charge. La charge complète requiert 1h40 mais, au bout de 3 minutes de charge, la batterie peut déjà assurer 3 heures d'écoute.

→ 512 Mo de mémoire (22 heures de musique au format Atrac3Plus) → Lecture MP3/WMA/WAV/Atrac3Plus → Limitation automatique du volume sonore → Lecture normale/aléatoire/répétition → Couleur : silver → Poids : 37 g → Dimensions : 84,4 x 29 x 13,8 mm → Alimentation : batterie Li-Ion → Autonomie : 50 h

Sony NW-E405, 512 Mo (b 1847)	<b>140,00 €</b>
Sony NW-E407, 1 Go (r 1853)	<b>180,00 €</b>
Sony NW-E505, 512 Mo, avec Tuner	<b>160,00 €</b>
Sony NW-E507, 1 Go, avec Tuner	<b>200,00 €</b>



## Memup QoolQee

Le QoolQee est disponible de 256 Mo à 1 Go. Il lit les formats musicaux, sert de support de stockage, grâce à sa connexion USB, de radio FM ou de dictaphone (jusqu'à 80 heures de conversation). La mémorisation des notes vocales est automatique avec VAD (Voice Activity Detector). Synchronisable avec un calendrier Outlook, il numérise n'importe quelle source audio. Sa batterie Li-Polymer lui assure 20 heures de musique en continu. Les contrôles passent par un écran LCD couleur de 1,5 pouce.

→ Écran LCD 1.5" 65 000 couleurs → Formats reconnus : MP3, WMA et OGG, compatible DRM 1000 → Synchronisation avec le Calendrier Outlook → Fonctions alarme et chronomètre → Encodage direct de musique à partir d'une chaîne hifi, radio, etc. → Mise à jour des données par synchronisation automatique → Dimensions : 46 x 79 x 25 mm → Poids : 52 g

Memup QoolQee, 256 Mo	<b>149,00 €</b>
Memup QoolQee, 512 Mo	<b>169,00 €</b>
Memup QoolQee, 1 Go	<b>239,00 €</b>



## Sony NW-A1000

nouveau

En dépit de sa petite taille et de son poids plume (109 g), ce Walkman intègre un disque dur d'une capacité de 6 Go (4 000 titres encodés en Atrac3Plus 48 kbit/s). Il peut être utilisé comme disque dur externe pour le stockage de fichiers. Un système de détection protège le disque en cas de chute. Le transfert des données vers le PC s'effectue via une connexion rapide USB2.0. Le logiciel fourni optimise le transfert des fichiers musicaux. Plusieurs fonctions facilitent l'accès aux morceaux : lecture aléatoire, gestion de bookmarks ou de groupes de fichiers, le tout contrôlable depuis un écran OLED de 1,5 pouce. Le rendu sonore est ajustable grâce à un égaliseur à 6 bandes.

→ 6 Go de mémoire → Lecture MP3/WMA/Atrac3 Plus et WAV (par conversion) → Écran OLED 1,5 pouce → Lecture normale/aléatoire/répétition → Fonction Artist Link pour retrouver la musique du même genre → Égaliseur 6 bandes → Couleurs disponibles : violet, argent, rose → Poids : 37 g → Dimensions : 84,4 x 29 x 13,8 mm → Alimentation : batterie Li-Ion → Autonomie : 50 h

Sony NW-A1000, 6 Go en violet, silver, rose et bleu (1788)	<b>250,00 €</b>
Sony NW-A3000, 20 Go en violet et silver	<b>300,00 €</b>

RENSEIGNEZ-VOUS  
PRIX MIS À JOUR  
EN PERMANENCE



## ENCEINTES MP3



## JBL Creature II

nouveau

Un design particulier, élégant ! La Creature II se manipule facilement grâce à ses boutons discrets et pratiques qui la rendent idéale pour être le système audio chez soi, au bureau ou en salle de réunion ; elle procure un son excellent pour toutes vos utilisations multimédia grâce à son caisson d'une puissance de 24 watts RMS et ses deux enceintes de 8 watts. Tous trois sont dotés d'un blindage magnétique qui assure une protection optimale contre la distorsion de l'image sur les écrans d'ordinateur.

→ 2 enceintes satellites → 1 caisson de basses → Puissance totale : enceintes 8 watts, caisson 24 Watts → Coloris : blanc, noir, gris

JBL Creature II	<b>99,00 €</b>
-----------------	----------------

## Le P-2000 Epson et ses accessoires



### Dane-Elec Carte-mémoire SD XS 133X 1 Go

Transférez vos images sur l'Epson P-2000 et continuez à photographier ! (voir p 125).



499 €

voir ci-dessous



20,50 €  
voir p. 84

### Crumpler Étui John Thursday

Permet d'avoir sous la main tous les accessoires utiles à l'après-prise de vue. Dimensionnée pour accueillir l'Epson P-2000 dans sa housse.



149 €

voir p. 106

### Epson PictureMate 100

Introduisez la carte dans l'imprimante et obtenez des tirages 10 x 15 cm en quelques secondes pour seulement 29 centimes d'euros.



### New Com HDdrive6-VP6230

Ce disque dur lit tous les formats de cartes (hors cartes xD) et en décharge leur contenu dans sa mémoire. Son écran LCD permet la relecture de vos photos JPEG, Tiff ou Raw que vous pouvez redresser, agrandir ou afficher en diaporama avec une musique d'accompagnement. Ne se limitant pas à la relecture de vos photos l'HDdrive6 peut aussi vous servir de walkman (lecture des fichiers MP3, WMA etc.) ou de lecteur vidéo au format MPEG1 ou 4, Av, Mov. Compact et léger, il se glisse dans n'importe quelle poche et se connecte au téléviseur par sa prise audio/vidéo ou à l'ordinateur par son port USB2.

- Cartes lues : CompactFlash I et II, MicroDrive, SD card, MMC, Memory Stick et SmartMedia
- Capacité du disque: 30 Go → Formats de fichiers: JPEG, Tiff, BMP, Raw, GIF, BMP, MPEG, DivX, AVI, Mov, MP3, Wav, WMA → Connexion USB 2.0, sortie vidéo PAL/NTSC, sortie stéréo et écouteur
- Alimentation secteur ou batterie Li-Ion 1 800 mAh type Fuji NP120 (autonomie 2h00) → Dimensions: 128x76,5x30 mm → Poids: 282 g

New Com HDdrive6-VP6230

349,00 €

## DISQUES DURS AUTONOMES, LECTEURS MULTIMÉDIA



### Epson Photo Viewer P-2000

Avec une capacité de 40 Go, le P-2000 libère la capacité de vos cartes mémoire, stocke et lit les photos aux formats JPEG, Tiff ou Raw, les vidéos et les fichiers audio MP3. Équipé d'un écran LCD de plus de 9,5 cm de diagonale et, grâce à sa technologie PhotoFine, affichant une définition d'affichage record de 210 ppi (pixel per inch), le P-2000 offre une qualité de lecture photo, audio et vidéo qui le compare à un téléviseur de poche. Haut-parleur incorporé. Adaptateur de carte et casque audio non fournis.

→ Cartes lues : CompactFlash I et II, MicroDrive ; SD. Avec adaptateur CF : MMC, Memory Stick, SmartMedia et xD card → Formats de fichiers : JPEG, Tiff, Raw (Canon [.CRW], Nikon [.nef], Epson [.erw]); MPEG (.asf, .mov, .avi, .mp4) ; MP3 et AAC → Connexion USB 2 High Speed, sortie vidéo PAL/NTSC et sortie audio stéréo → Alimentation secteur ou accus li-ion rechargeables (3 h d'autonomie) → Dimensions: 147x84x31,4 mm → Poids : 345 g

Epson Photo Viewer P-2000 (4988)

Epson Photo Viewer P-4000, avec disque dur de 80 Go (6300)

499,00 €

699,00 €

## VISIONNEUSES PHOTO



nouveau

### Kodak EasyShare PictureViewer

La visionneuse Kodak EasyShare se glisse dans votre poche ou votre sac et peut contenir jusqu'à 150 images qu'elle affiche sur son large écran de 64 mm de diagonale. Autonome (batterie lithium rechargeable), légère (68g), compacte (87x58x12mm), elle peut également relire les images stockées sur carte mémoire SD/MMC, se connecter à la station d'impression Kodak Easy Share série 3, zoomer (2x) à l'intérieur d'une image ou lire vos images en boucle.

Kodak EasyShare PictureViewer (4152) **69,00 €**



### SanDisk Photo Album

Une solution simple et abordable pour visionner, partager et archiver vos images numériques, vidéo et fichiers musicaux de votre carte mémoire directement sur votre télévision. Le SanDisk Photo Album supporte les principaux formats images, vidéo et audio et archive jusqu'à 2 000 photos sur une carte 128 Mo (non fournie), image 60K/VGA). Fonctionne comme un lecteur de carte lorsqu'il est connecté à un ordinateur. Dispose d'une sortie USB. Livré avec télécommande, câbles audio, vidéo et USB.

→ Formats de carte : CF I/II, SD/MMC, MS/PRO, SM/xD

SanDisk Photo Album **58,00 €**

## LECTEUR DVD



DVD

### Sony DVPNS 32S

Regardez vos photos, vidéos et films en toute liberté. Le DVPNS 32S lit les films au format DivX, vos images JPEG ou vos musiques MP3. Son navigateur ultra convivial est relayé par un mécanisme Precision Drive 3 pour offrir une meilleure résolution d'image. Design super fin : 4,3 cm d'épaisseur.

→ Formats lus : DVD+R (double couche) -R ±RW ;

CD-JPEG ; CD-Audio ; CD-MP3 ; DivX ; SVCD

→ Audio : convertisseur N/A 192 kHz /24 bits, modes TV Surround virtuels optimisés

→ Dimensions : 430x43x237 mm → Sortie numérique coaxiale ; prise Péritel pour sortie RVB, Y/C, audio et vidéo

Sony DVPNS 32S (5680) **99,90 €**

Sony DVP-NS52P, image vidéo PAL progressif (5548) **119,90 €**

RENSEIGNEZ-VOUS  
PRIX MIS À JOUR  
EN PERMANENCE

## MAGNÉTOSCOPES DVD



DVD

### Sony RDR-HX710

Avec son disque dur de 160 Go, le RDR-HX710 offre toutes les solutions pour enregistrer, stocker, archiver, monter ou écouter vos images ou musiques préférées. Il se singularise par sa compatibilité en lecture et en écriture avec les DVD double couche. Huit modes d'enregistrement archivent jusqu'à huit heures sur un seul DVD (13 h sur un DVD double couche) et son disque dur stocke jusqu'à 269 heures de films en qualité VHS. L'indexation de vos enregistrements est facilité par un chapitrage par vignette. Une touche «One Touch Bubbling» enregistre les bandes de votre caméscope.

→ Formats lus : DVD±R/RW, DVD vidéo ; CD-MP3, SVCD, CD JPEG → Audio : convertisseur N/A 96 kHz/24 bits, modes TV Surround virtuels optimisés

→ Sortie numérique coaxiale et optique ; 2 prises Péritel ; YUV ; sortie S-vidéo ; sortie audio et vidéo ; 2 entrées S-Vidéo ; 2 entrées vidéo ; entrée i-Link (DV) → Dimensions : 548x187x500 mm

Sony RDR-HX710 **600,00 €**

Sony RDR-H1010, disque dur 400 Go et sortie HDMI **1 200,00 €**



DVD

### JVC DR-M100SEF

Ce graveur de DVD avec décodeur Nicam est doté d'une connexion i-Link permettant d'entrer les signaux vidéo de votre caméscope numérique (enregistrement PAL MPEG2). Sortie à balayage progressif garantissant une haute qualité d'image. Enregistrement de 1 à 8 heures par DVD (selon niveau de qualité) avec enregistrement PCM audio linéaire en format XR. Navigation avec base de données, bibliothèque et images miniatures animées.

→ Supports d'enregistrement : DVD-RW (format VR et vidéo), DVD-R, DVD-RAM → Supports lus : DVD-Vidéo, DVD-RAM, DVD-R/RW, VCD, SVCD, CD-A, CD-R/RW... → Fichiers lus (en plus des fichiers vidéo) : MP3, CD-DA et JPEG

JVC DR-M100SEF (5878) **199,00 €**

## MAGNÉSCOPE DOUBLE PLATINE DVD-VHS



VHS  
DVD

### JVC DR-MX1SEF

À la différence du M1SEF, cette double platine VHS/DVD intègre un disque dur de 160 Go permettant une gestion à posteriori de vos enregistrements (vous enregistrez sur disque dur et, après sélection, vous archivez sur DVD ou VHS). Navigation à l'intérieur du disque ou du DVD par vignette animée, compatibilité PAL progressif, connexion i-Link, etc.

→ Supports d'enregistrement : DVD-RW (format VR et vidéo), DVD-R, DVD-RAM, → Supports lus : DVD-Vidéo, DVD-RAM, DVD-RW, VHS Hi-Fi, S-VHS, CD...

→ Durée d'enregistrement sur disque dur : 36 à 300 heures → Fichiers lus (en plus de fichiers vidéo) : MP3, CD-DA et JPEG → Dimensions : 435 x 96 x 347 mm

JVC DR-MX1SEF **799,00 €**

## JUKE-BOX NUMÉRIQUE



### New Com TiVX

Véritable juke-box multimédia, le Newcom TiVX stocke vos films au format MPEG1, MPEG2, MPEG4, AVI, DivX et XviD ; vos photos JPEG et vos morceaux de musique MP3, WMA, AC3, DTS ou PCM pour les relire en qualité DVD avec le son «home cinéma» 5:1. Livré avec câble et télécommande.

New Com TiVX 160 Go **279,00 €**

New Com TiVX 250 Go **319,00 €**

New Com TiVX 400 Go **549,00 €**

## L'EMP-TWD1 Epson et ses accessoires



**1 299 €**  
voir ci-dessous



**899 €**  
voir p. 98

### Canon Camescope DVD DC10

Filmez directement sur DVD, pour regarder vos meilleurs souvenirs sur grand écran en famille, tous réunis.



**319 €**  
voir p. 35

### New Com Juke-Box numérique TViX 250 Go

Vos films sont désormais faciles d'accès, tous stockés sur disque dur, prêts à être diffusés.



**573 €**  
voir p. 38

### Procolor Écran Pro-Screen 16/9 (146 x 82 cm)

Télécommandez votre écran motorisé. La séance peut commencer !



**nouveau**

### Epson EMP-TW20

Avec l'Epson TW20 vous projetez à 2 m une image au format 16/9 de 2 m de base et, grâce à son zoom x1,5 et sa puissance lumineuse, vous pouvez, si vous disposez de plus d'espace, agrandir jusqu'à 7,5 m de base. Compatible HD, l'EMP-TW20 se raccorde aussi bien à votre téléviseur ou votre lecteur de DVD qu'à la console de jeux de vos enfants, votre appareil photo, votre ordinateur ou votre chaîne hifi.

→ Puissance lumineuse : 1 200 lumens → Zoom optique x1,5 → Correction trapézoïdale ± 30°  
→ Haut-parleur 1 W mono → Dimensions : 373 x 295 x 111 mm → Poids : 3,5 kg

Epson EMP-TW20	<b>999,00 €</b>
Epson EMP-TW600, 1 600 lumens, SXGA, HD Ready	<b>1 890,00 €</b>



**nouveau**

### Epson EMP-S3

L'Epson EMP-S3 répond aux attentes des professionnels en entreprise, du milieu éducatif et aussi des particuliers qui souhaitent un projecteur « home cinéma ». Complet, il répond à toutes vos exigences de simplicité : reconnaissance automatique de la source, menus simplifiés, correction manuelle du trapèze. Silencieux, il se fait oublier de l'auditoire. Vous apprécierez sa rapidité de mise sous tension et hors tension grâce aux avantages : « Power On » et à « l'instant off » (environ 5 secondes pour la mise en route, et une mise hors tension record (environ 2 secondes)

→ Puissance lumineuse : 1 600 lumens → Zoom optique : x1,35 → Correction trapézoïdale : ±30°  
→ Haut-parleur 1 W mono → Dimensions : 246 x 327 x 86 mm → Poids : 2,5 kg

Epson EMP-S3	<b>849,00 €</b>
--------------	-----------------

## VIDÉOPROJECTEURS

### Epson EMP-TWD1

**nouveau**

Finis les branchements. L'EMP-TWD1 intègre un lecteur DVD et des haut-parleurs JVC qui vous offrent une solution « home cinéma » tout-en-un. Équipé d'un zoom x1,5, il projette entre 0,75 et 11,4 m une image de 0,75 à 7,5 m de base et son « shift » horizontal et vertical lui permet d'être excentré du centre de l'écran et de ne pas prendre la place des spectateurs. Enfin, ses puissants haut-parleurs, son filtre cinéma et ses normes audio DTS et Dolby Digital 5.1 transforment votre film du dimanche en soirée cinéma.

→ Puissance lumineuse : 1 200 lumens → Zoom optique x1,5 → Correction trapézoïdale : ± 15°  
→ Haut-parleur 2 x 10 W → Dimensions : 340 x 310 x 180 mm → Poids : 7 kg

Epson EMP-TWD1

**1 299,00 €**



### Sony VPL-ES2

À peine plus gros qu'une ramette de papier A4, ce vidéoprojecteur de 2,8 kg est vendu avec une sacoche de transport et projette une image entre 1 et 7,6 m de diagonale. Sa lampe affiche une confortable durée de vie de 4 000 heures (plus de 5 mois de projection ininterrompue). Bien qu'il puisse être fixé au plafond de manière résidente, c'est, grâce à son silence de fonctionnement, dans les petites salles qu'il se présente à son avantage. Garantie : 3 ans.

→ Puissance lumineuse : 1 500 lumens → Zoom manuel 1,2x → Dimensions : 295 x 78 x 238 mm → Poids : 2,8 kg

Sony VPL-ES2 **1 000,00 €**



### Epson EMP-X3

Avec une puissance lumineuse de 2 000 lumens ANSI, l'EMP-X3 peut projeter à 11 m des images de 7,5 m de base (mode économique à 1500 lumens). Si la reconnaissance automatique de la source facilite sa mise en œuvre, sa protection par mot de passe rassurera le conférencier dans ses déplacements professionnels. Enfin, sa correction trapézoïdale sur ± 30° le rend à l'aise dans toutes les configurations de salle.

→ Puissance lumineuse : 2 000 lumens → Zoom optique x1,2 → Correction trapézoïdale : ± 30° → Dimensions : 327 x 246 x 86 mm → Poids : 2,6 kg

Epson EMP-X3 **1 149,00 €**  
 Epson EMP-62, 800x600, SVGA **1 190,00 €**  
 Epson EMP-82, 1024x768, X VGA, 2 entrées informatiques **1 390,00 €**



### Eiki EIP-1000T

Ce vidéoprojecteur à l'excellent rapport qualité/prix utilise une matrice à micromiroirs et un zoom grand angle projetant à 2,5 m une image de 3,5 à 4 m de base. Son rapport de contraste à 2000:1 assure une image détaillée dans les hautes et basses lumières et sa matrice 16/9 en fait un vidéoprojecteur idéal pour la projection de vos DVD.

→ Puissance lumineuse : 1 000 lumens → Correction trapézoïdale : verticale → Audio mono 2 W → Dimensions : 315 x 109 x 280 mm → Poids : 3,9 kg

Eiki EIP-1000T **1 250,00 €**  
 Eiki EIP-1500T, 1 500 lumens 1 280 x 720, prise HDMI **3 190,00 €**

RENSEIGNEZ-VOUS  
**PRIX MIS À JOUR  
 EN PERMANENCE**



### Canon LV-X5

Conçu pour les usages pédagogiques, le LV-X5 projette à 3 mètres une image de 2,5 m de base et une fonction « tableau noir » adapte la qualité d'image à la projection sur un tableau de classe. Sa correction trapézoïdale sur ± 30° redresse les verticales de l'image lorsque l'axe optique n'est pas rigoureusement perpendiculaire au plan de projection et la durée de vie de la lampe (3000 h à 4000 h en mode économie) garantit un usage sans soucis. Les conférenciers apprécieront enfin le silence de fonctionnement (28 dB en mode économie), la télécommande de pilotage et la connexion d'un écran de contrôle pour rester face à son auditoire.

→ Puissance lumineuse : 1 500 lumens → Zoom : 1,2x → Correction trapézoïdale : ± 30° → Haut-parleur 1 W mono → Dimensions : 294 x 93 x 260 mm → Poids : 3 kg

Canon LV-X5 **1 399,00 €**



### Eiki LC-XB23

Construit autour de trois matrices LCD TFT de 0,6 pouce délivrant une résolution 1 024 x 768, et un zoom 1,2x, le LC-XB23 projette à moins de 10 mètres une image d'un peu plus de 6 mètres de diagonale. Sa haute résolution de 550 lignes TV en fait un vidéoprojecteur idéal pour la projection vidéo tri-standard et HDTV. Connexion PC ou Mac.

→ Puissance lumineuse : 2 000 lumens → Correction trapézoïdale : ± 20° → Audio mono 1 W → Dimensions : 294,5 x 69,5 x 208 mm → Poids : 2,4 kg

Eiki LC-XB23 **1 350,00 €**  
 Eiki LC-XB28 **1 990,00 €**



### Toshiba MT-400

nouveau

Avec sa matrice 16/9 à micromiroirs, ses 750 lumens et son rapport de contraste de 2500:1, ce vidéoprojecteur est idéal pour la projection de vos DVD en configuration « home cinéma ». Sa correction trapézoïdale de ± 15° permet de décentrer le vidéoprojecteur du centre de l'écran pour ne pas encombrer votre salle de lecture et, en option, un kit de fixation plafond permet de le configurer pour une installation à demeure.

→ Puissance lumineuse : 750 lumens → Correction trapézoïdale : ± 15° → Audio mono 1W → Dimensions : 298 x 275 x 101 mm → Poids : 2,8 kg

Toshiba MT-400 **1 690,00 €**



### Sony VPL-CS20

nouveau

Sous des lignes épurées, un encombrement réduit et un poids limité à 1,9 kg, ce vidéoprojecteur est l'outil de projection idéal par sa simplicité de mise en œuvre. Son alimentation déclenche l'ouverture du cache-objectif, la recherche du signal d'entrée (PC, DVD...) et l'alignement automatique des pixels. L'ajustement motorisé de l'inclinaison du vidéoprojecteur va de pair avec la correction automatique Keystone pour garder les verticales parallèles à l'écran et la mise au point est réalisée automatiquement. Dernier point, sa ventilation reste contenue à un volume sonore de 32 dB et sa lampe affiche une durée de vie de 3 000 heures.

→ Puissance lumineuse : 2 000 lumens → Zoom manuel 1,2x → Dimensions : 273 x 52 x 210 mm → Poids : 1,9 kg

Sony VPL-CS20 **1 700,00 €**



### Toshiba P8

nouveau

À peine plus gros qu'une demi-ramette de papier A4, ce vidéoprojecteur tutoie les records en termes de rapport puissance/encombrement. D'une puissance lumineuse de 1 600 lumens, il projette entre 1,5 m et 12,2 m une image de 0,8 m à 7,6 m de diagonale et accepte tous les standards vidéo. Sa lampe offre une durée de vie de 2 000 à 4 000 heures.

→ Puissance lumineuse : 1 600 lumens → Correction trapézoïdale : ± 15° → Audio mono → Dimensions : 200 x 75,3 x 154,2 mm → Poids : 1 kg

Toshiba P8 **1 790,00 €**  
 Toshiba P75, 2 300 lumens, taux de contraste : 2000:1, 1,9 kg **1 790,00 €**

Toute l'info pour comparer !  
**TABLEAUX TECHNIQUES, P. 190**

en page 191



Tous vos partenaires Phox



## Canon LV-7240 nouveau

Version 2100 lumens du LV-X5 décrit dans ces pages, le LV-7240 reprend l'intégralité des caractéristiques de son frère de gamme avec lequel il partage également le zoom courte focale haute définition. Il se singularise de celui-ci par un mode d'affichage progressif qui projette en continu la totalité de l'image, ce qui réduit le scintillement de façon significative et permet des diagonales et des textes plus nets que ceux produits par les vidéoprojecteurs projetant une image entrelacée. Le récepteur USB infrarouge fourni peut contrôler, via la télécommande, le pointeur de la souris de l'ordinateur connecté.

→ Puissance lumineuse : 2 100 lumens → Zoom : 1,2x → Correction trapézoïdale : ± 30° → Haut-parleur 1 W mono → Dimensions : 294 x 93 x 260 mm → Poids : 3 kg

Canon LV-7240 **1 799,00 €**  
 Canon LV-7245, 2 500 lumens **1 999,00 €**



## Sanyo PLV-Z4 nouveau

Avec sa matrice 16/9 et son rapport de contraste exceptionnel, le Sanyo PLV-Z4 est le vidéoprojecteur idéal pour projeter chez vous une image grand format. Son zoom grand angle 2x est complété d'un déplacement de l'optique horizontal et vertical et d'une correction Keystone numérique pour adapter votre projecteur à toutes les salles de projection. Avec un niveau sonore en fonctionnement limité à 22 dB, le PLV-Z4 est l'un des vidéoprojecteurs les plus silencieux du marché. Enfin, il possède une sortie HDMI et 2 sorties YUV.

→ Puissance lumineuse : 1 000 lumens → Zoom manuel 2x → Correction trapézoïdale : ± 20° verticalement → Dimensions : 38,2 x 12,7 x 30,4 mm → Poids : 5 kg

Sanyo PLV-Z4 **1 799,00 €**  
 Sanyo PLV-Z3 (800 lumens, taux de contraste 1000:1, zoom 1,3x) **1 499,00 €**  
 Sanyo PLV-Z1X, identique au PLV-Z3 en résolution 960 x 540 **999,00 €**



## Epson EMP-750 nouveau

Bien que moins encombrant qu'une ramette de papier A4, l'EMP-750 affiche une puissance lumineuse de 2 000 lumens ANSI qui lui permet de projeter à 12 mètres une image de 7,5 m de base. Sa correction trapézoïdale instantanée et sa projection 16/9 ou 4/3 le rendent aussi à l'aise dans un environnement professionnel que chez soi, pour la projection grand écran de vos films DVD.

→ Puissance lumineuse : 2 000 lumens → Zoom optique x1,2 → Correction trapézoïdale : ± 30° → Haut-parleur 1 W mono → Dimensions : 276 x 193 x 70 mm → Poids : 1,7 kg

Epson EMP-750 **1 790,00 €**  
 Epson EMP-760 **2 190,00 €**



## Epson EMP-765 nouveau

Ce projecteur est l'outil rêvé des présentations professionnelles avancées. Pesant moins de 2 kg pour une puissance lumineuse de 2 500 lumens, il ne demande aucun branchement hormis l'alimentation électrique. Il intègre une reconnaissance automatique de la source, une correction Keystone automatique et une télécommande avec les fonctions Page suivante/Page précédente. Sa gestion des clés USB et des cartes mémoire de tout type (cartes SD, Memorystick...) l'affranchit de la connexion à un PC.

→ Puissance lumineuse : 2 500 lumens → Zoom optique 1,2 → Correction trapézoïdale : ± 15° → Haut-parleur 1 W mono → Dimensions : 276 x 193 x 70 mm → Poids : 1,8 kg

Epson EMP-765 **2 390,00 €**  
 Epson EMP-835, Connexion WiFi, 3 000, lumens **3 350,00 €**



## Sony VPL-HS60

Ce vidéoprojecteur séduira les plus exigeants quant à la qualité d'image de leur DVD. Sa matrice 16/9 haute résolution 1280 x 720, est complétée par un zoom optique 1,6x qui offre l'avantage de se décentrer par rapport à l'axe de projection pour corriger les déformations trapézoïdales de l'image. Cette solution optique, beaucoup plus performante qu'une correction numérique, signe une grande qualité de réalisation : un diaphragme automatique s'adapte à la volée au signal d'entrée et l'opérateur peut affiner la colorimétrie et la teinte de la projection à ses goûts et à son environnement.

→ Puissance lumineuse : 1200 lumens → Zoom manuel 1,6x → Dimensions : 348 x 135 x 360 mm → Poids : 5,6 kg

Sony VPL-HS60 **3 500,00 €**

## ÉCRANS DE PROJECTION



## Procolor Pro-Screen

Avec leur cadre noir de 5 cm de large, les écrans Pro-Screen offrent un contraste visuel optimal lorsque la projection se fait en plein écran. Proposés en format 4/3 ou 16/9 en version non motorisée sous carter, ils se caractérisent par un large dégagement noir au-dessus de l'image qui permet d'ajuster au mieux la hauteur de l'écran par rapport au vidéoprojecteur ou aux spectateurs. Fixation murale ou plafond.

Procolor Pro-Screen 146x110 cm 4/3	<b>207,00 €</b>
Procolor Pro-Screen 168x126 cm 4/3	<b>240,00 €</b>
Procolor Pro-Screen 190x143 cm 4/3	<b>272,00 €</b>
Procolor Pro-Screen 230x173 cm 4/3	<b>339,00 €</b>
Procolor Pro-Screen 146x82 cm 16/9	<b>207,00 €</b>
Procolor Pro-Screen 168x95 cm 16/9	<b>240,00 €</b>
Procolor Pro-Screen 190x107 cm 16/9	<b>272,00 €</b>
Procolor Pro-Screen 230x129 cm 16/9	<b>339,00 €</b>

### ÉCRANS CINÉMA SCREEN

Versión motorisée des écrans Pro-Screen

Procolor Cinema-Screen 146x110 cm 4/3	<b>573,00 €</b>
Procolor Cinema-Screen 168x126 cm 4/3	<b>634,00 €</b>
Procolor Cinema-Screen 190x143 cm 4/3	<b>682,00 €</b>
Procolor Cinema-Screen 146x82 cm 16/9	<b>573,00 €</b>
Procolor Cinema-Screen 168x95 cm 16/9	<b>634,00 €</b>
Procolor Cinema-Screen 190x107 cm 16/9	<b>682,00 €</b>

Télécommande radio **174,00 €**

Toute l'info pour comparer !

**TABLEAUX TECHNIQUES, P. 190**

## CHAÎNE HOME CINÉMA



### Sony Home Cinéma DAV-X1

Composé d'un ampli-tuner FM, d'un lecteur de CD/DVD, de deux enceintes et d'un caisson de basses, cet ensemble Home Cinéma met l'accent sur la simplicité d'utilisation. La connexion «One Touch» installe l'ensemble d'un seul geste. L'amplificateur délivre 4 x 50W RMS + 100 W pour le caisson de basses, il dispose de 2 modes de diffusion : Wide Surround pour l'écoute en petit groupe, ou Focus Surround délivrant un son plus précis (2 personnes). Le lecteur accepte tous les formats de disque et est compatible MP3, JPEG et DivX. Le tuner FM mémorise 30 stations (20FM /10 AM) et affiche les informations RDS.

→ Poids 0,8 kg par enceinte, 10 kg pour le caisson de basse → Encombrement total (carton) : 68,8 x 42,7 x 43,5 cm → Connectique : Péritel, composantes YUV (Pal Progressif), 2 entrées (1 sortie S-Vidéo, 1 entrée/sortie numérique optique), 2 entrées numériques coaxiales, 2 entrées audio analogiques → Télécommande préprogrammée → Intensité lumineuse de l'affichage modulable

Sony Home Cinéma DAV-X1

1 000,00 €



### Activ Péritel

Câble euro Péritel 21 broches compatible S-VHS et Hi8. Longueur : 2 m.

Activ Péritel (5684)

7,90 €



### Activ Kit de connexion

Kit de branchement universel, cordons et adaptateurs Péritel, DIN, Cinch et BNC.

Activ Kit connexion (5464)

25,90 €

## TÉLÉVISEURS À ÉCRAN PLAT



### Sony LCD KLV-15SR3E

Idéal pour regarder la télé dans la chambre, ce téléviseur 20 pouces (51cm) affiche en format 4/3 selon un angle de vision de 170° pour un confort visuel optimal. Son panneau de résolution VGA (640 x 480) lui permet une qualité d'image de type DVD. Son faible poids (3,6 kg sans socle) lui permet d'être fixé à un mur grâce à une accroche optionnelle. Un temps de réponse de 14 millisecondes et un contraste de 400:1 lui permettent de fournir une excellente qualité d'image. Sa partie acoustique repose sur un traitement BBE qui élimine les distorsions sonores pour offrir une meilleure restitution des hautes et basses fréquences. Le KLV-15SR3E sait afficher les pages télétexte et sa mise en veille est programmable.

→ Mode PAL, Secam et entrée vidéo NTSC  
→ Luminosité 450 cd/m<sup>2</sup> → Contraste 400 :1  
→ Résolution 640 x 480 → Puissance musicale : 2 x 2 W → Dimensions avec le socle : 380 x 397 x 179 mm → Poids avec le socle : 3,6 kg

Sony KLV-15SR3E

580,00 €



### Sony LCD KLV-20SR3S

Idéal pour regarder la télévision dans la chambre, le téléviseur LCD KLV-20SR3S offre une image de 53 cm de diagonale au format 4/3 exempte de reflet. Sa qualité d'image de type DVD offre une résolution 640 x 480 et un champ de lecture de 170° ; elle est relayée par une qualité audio numérique de type BBE. Prise casque et entrées S-Vidéo sur le côté.

→ Modes PAL, Secam, entrée vidéo NTSC  
→ Luminosité : 480 cd → Contraste 400:1  
→ 99 chaînes mémorisables → Puissance audio : 2x3 W → Dimensions sans socle : 50x47x11 cm → Poids sans socle : 7 kg

Sony KLV-20SR3S (6120)

700,00 €



voir aussi Sandisk Photo Album  
Loisirs numériques p. 35

RENSEIGNEZ-VOUS  
PRIX MIS À JOUR  
EN PERMANENCE



### Sony LCD KLV-S19A10E

Ce téléviseur surprend par sa polyvalence et son design. Il peut faire écran informatique, grâce à son entrée PC (D-sub). Son écran de 19 pouces de diagonale (48 cm) affiche en 15/9 avec une résolution de 1280x768. Angle de vision large 178° et contraste élevé. On retrouve sur ce modèle la gestion du son par BBE, desservant deux haut-parleurs. Le son dispose également d'un Dolby virtuel. Le signal vidéo dispose d'entrées multiples, y compris une entrée composante YUV pour un résultat optimal. Socle pivotant et inclinable.

→ Mode PAL, Secam, entrée vidéo NTSC,  
→ Luminosité : 500 cd/m<sup>2</sup> → Contraste : 800:1  
→ Puissance musicale 2 x 5 W, Dolby virtuel  
→ Entrées : 1 entrée composantes (Y, Pb, Pr, ou Y, Cr, Cb), 2 prises Péritel, 1 entrée S-Vidéo, 1 entrée RCA audio vidéo, 1 entrée RCA audio, 1 prise casque, 1 entrée PC (D-Sub) → Socle pivotant (3° avant, 8° arrière, 15° droite, 15° gauche) → Dimensions avec le socle : 468 x 402 x 218 mm → Poids avec le socle : 10,5 kg

Sony KLV-S19A10E

900,00 €



## Sony LCD KLV-S26A10E

Le KLV-S26A10E est dérivé du modèle V26A10E, dont il reprend les caractéristiques techniques : haute définition, affichage en 1366x768 sur un écran de 26 pouces (66 cm), connectique HDMI (High Definition Multimedia Interface) et YUV, son BBE Sony épaulé par un Dolby virtuel, 205 pages de télétexte, 4 modes d'affichage... À ces fonctions de téléviseur haut de gamme, le S26A10E ajoute celles d'un moniteur informatique de précision. Il dispose d'une entrée PC (D-Sub) et d'un capteur de luminosité ambiante. Pour mieux s'adapter à cet usage mixte, le S26A10E utilise un boîtier plus léger.

- Résolution : 1366 x 768, format d'affichage 16/9
- Mode PAL, Secam, entrée vidéo NTSC
- Luminosité : 480 cd/m<sup>2</sup> → Contraste : 1000:1
- Puissance musicale 2x10W, Dolby virtuel Prologic II → Entrées : 1 HDMI, 1 entrée composante (Y, Pb, Pr, ou Y, Cr, Cb), 2 prises Péritel, 1 entrée S-Vidéo, 1 entrée RCA audio vidéo, 1 entrée RCA audio, 1 prise casque, 1 entrée PC (D-Sub)
- Socle pivotant et inclinable : 15° droite et gauche, 3° avant, 8° arrière → Dimensions avec le socle : 65,8 x 51,7 x 30,9 cm → Poids avec le socle : 16,5 kg

Sony KLV-S26A10E HD (6122)	<b>1 200,00 €</b>
Sony KLV-S23A10E, écran 58 cm (6121)	<b>1 150,00 €</b>



nouveau

## Toshiba LCD Stasia 27WL56P

Le téléviseur LCD Stasia 16/9 affiche une image 1280x720 de 68 cm pour un angle de vision de 170°. Toute la connectique «home cinéma» est prévue, y compris la nouvelle connectique HDMI pour la télévision haute définition. La vidéo bénéficie d'un traitement «Faroudja DCDi Cinéma» pour améliorer la netteté des images et la fluidité des scènes en mouvement. Le son est traité par un système stéréo SRS WOW épaulé par une amplification des basses (la puissance audio est de 2 x 10 W). Au-delà de ses fonctions de télévision, le 27WL56P peut être utilisé comme moniteur informatique, grâce à son entrée PC D-Sub 15.

- Téléviseur compatible pour les programmes haute définition → Taux de contraste de 600:1 → Luminosité de 550 cd/m<sup>2</sup> → Mode PAL, Secam, entrée NTSC → Tuner 100 présélections → Connectique : 2 prises Péritel dont 1 RVB, 1 prise HDMI, 1 prise composite audio-vidéo, 1 prise informatique D-Sub 15, 1 prise casque, 1 sortie audio-vidéo → Résolution WXGA (1 280 x 720) → Traitement vidéo DCDi Faroudja → Dimensions : 570 x 690 x 274 mm → Poids : 18,5 kg

Toshiba Stasia 27WL56P	<b>1 290,00 €</b>
Toshiba Stasia 32WL56P	<b>1 690,00 €</b>
Toshiba Stasia 37WL56P	<b>2 390,00 €</b>
Toshiba Stasia 42WL58P	<b>3 790,00 €</b>



## Sony LCD KLV-V26A10E HD

Le KLV-V26A10E est prêt pour la haute définition : haute résolution, écran 66 cm, connectique complète HDMI et YUV. Des images parfaitement nettes, d'une extrême précision et d'une grande densité de couleurs. Le son reprend le système BBE, commun aux téléviseurs à écran plat Sony, en lui adjoignant un Dolby virtuel Prologic II. Il est aussi capable d'afficher 250 pages de télétexte, supporte 4 modes d'affichage (zoom, wide, smart, 1/3 et 16/9) et dispose d'un temps de réponse ultra-court pour une plus grande fluidité (8 ms).

- Résolution : 1 366 x 768, format d'affichage 16/9
- Mode PAL, Secam, entrée vidéo NTSC
- Luminosité : 480 cd/m<sup>2</sup> → Contraste : 1000:1 → Puissance musicale 2 x 10 W, Dolby virtuel Prologic II
- Entrées : 1 HDMI, 1 entrée composante (Y, Pb, Pr ou Y, Cr, Cb), 2 prises Péritel, 1 entrée S-Vidéo, 1 entrée RCA audio vidéo, 1 entrée RCA audio, 1 prise casque → Socle pivotant et inclinable : 15° droite et gauche, 3° avant, 8° arrière → Dimensions : 67,5 x 51,1 x 30,9 cm → Poids : 18,5 kg

Sony KLV-V26A10E HD	<b>1 800,00 €</b>
Sony KLV-V32A10E HD, écran 82 cm	<b>2 200,00 €</b>
Sony KLV-V40A10E HD, écran 102 cm	<b>3 300,00 €</b>



nouveau

## Hitachi Plasma 42PD6600

Ce téléviseur plasma reçoit la télévision haute définition. Équipé d'une dalle de 106 cm capable d'afficher 1 024 x 1 024 pixels avec un taux de rafraîchissement de 8 millisecondes seulement, le 42PD6600 dispose d'une connectique complète qui permet de lui raccorder un ordinateur (via une prise D-Sub 15) ou trois éléments Péritel. Il dispose, par ailleurs, outre l'entrée HDMI utilisée par la télévision HD, d'entrées progressives PAL/Secam, d'entrées vidéo composite et S-VHS, d'une prise casque (pour l'écoute individuelle). La brillance du panneau est de 1200 cd/m<sup>2</sup> (valeur très élevée) et son contraste est de 1000:1 pour des noirs vraiment profonds.

- Téléviseur compatible pour recevoir les programmes haute définition → Taux de contraste de 1000:1 → Luminosité de 1 200cd/m<sup>2</sup> → Mode PAL, Secam, PAL 60, entrée NTSC → Tuner 100 présélections → Connectique : 3 prises Péritel dont 2 RVB, 1 prise HDMI, 1 prise composite audio-vidéo, 1 prise informatique D-Sub 15, 1 prise casque, 1 sortie audio-vidéo, → Résolution 1 024 x 1 024 → Dimensions : 1 046 x 786 x 301 mm

Hitachi 42PD6600	<b>2 490,00 €</b>
------------------	-------------------



nouveau

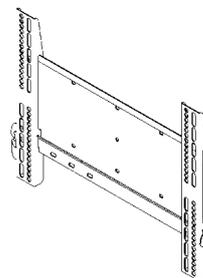
## LG Plasma RZ50PY10

Ce téléviseur plasma 16/9 de 127 cm de diagonale reçoit la télévision haute définition. Sa résolution est de 1366 x 788 pixels. Il dispose d'un module de traitement de l'image développé spécifiquement : le XD-Engine et la technologie DCDi assurent un désentrelacement des images qui estompe l'effet d'escalier, ainsi qu'un filtre DCF qui adoucit les images et augmente leur netteté. Outre ses qualités de téléviseur haut de gamme, plusieurs fonctions augmentent son confort : verrouillage pour le contrôle parental, mise en veille automatique réglable, affichage de plusieurs images dans l'écran (2/4 ou 9). Il gère jusqu'à 2 400 pages de télétexte.

- Téléviseur compatible haute définition → Taux de contraste de 3000:1 → Luminosité de 1 000 cd/m<sup>2</sup> → Mode PAL, Secam, PAL 60, entrée NTSC → Tuner 100 présélections → Connectique : 3 prises Péritel, 1 composante YUV, 2 S-vidéo Y/C, 1 entrée vidéo composite, 1 entrée audio RCA, entrée numérique DVI-I, entrée PC RVB Sub-D15, entrée PC audio jack RS232 → Audio : puissance de sortie 2 x 15 W Réglage Bass/Treble/Balance. Effet surround. AVL\* Égaliseur : Normal/Sport/Film/Musique/Utilisateur
- Dimensions : 1 401 x 734 x 98 mm → Poids : 45 kg

LG RZ50PY10	<b>5 590,00 €</b>
-------------	-------------------

## FIXATION MURALE



nouveau

## Audipack Uniflatfix 390690

Cette fixation murale permet l'accrochage d'écrans de 52 x 40 cm et plus grands. Elle supporte des charges pouvant atteindre 50 kg. Distance maximale des points de fixation : 47 x 36 cm. Livrée avec vis, rondelles, entretoises et mode d'emploi.

Audipack Uniflatfix 390688	<b>135,00 €</b>
Audipack Uniflatfix 390690. Taille d'écran mini. 72 x 52 cm	
Distance des points de fixation : 67 x 44,6 cm	<b>135,00 €</b>

# compacts

● Compacts numériques	
3 millions de pixels	42
5 millions de pixels	42
6 millions de pixels	46
7 millions de pixels	49
8 millions de pixels	50
9 millions de pixels	51
● Appareils numériques « bridge »	52
● Compacts argentiques	54
● Appareils instantanés	56



## *Pentax Optio S55*

Ecran LCD couleur de grande taille (6,3 cm de diagonale), zoom x3 et mode vidéo comptent parmi les atouts de ce compact à prix doux (voir p. 42)

## *Nikon Coolpix P2*

Il transmet ses images en mode WiFi à tout ordinateur ou terminal compatible : la fin des câbles et des complications. (voir p. 44)



## *Olympus μ Digital 600*

Raffiné et performant, le μ600 est également tout temps ! Son mode BrightPicture intégré à l'écran LCD assure une vision parfaite dans toutes les conditions d'éclairage. (voir p. 48)



## COMPACTS NUMÉRIQUES ET ARGENTIQUES

### L'Optio S55 Pentax et ses accessoires



250 €

voir ci-dessous



69,90 €

voir p. 74

#### Sony Chargeur Ultra 15

Rechargez vos batteries Ni-MH 2500 mAh en 15 minutes pour être toujours prêt à photographier.



#### Activ Cartes mémoire

Bénéficiant d'un bon rapport qualité/prix, elles sont disponibles dans les capacités les plus courantes (voir p. 124).



14,90 €

voir p. 90

#### Activ Étui Slimline

Dessiné pour un port à la ceinture, l'étui Activ est aux dimensions de l'Optio S55.

## COMPACTS NUMÉRIQUES 3 À 5 MILLIONS DE PIXELS

### Pentax Optio S55

Avec son large écran LCD de 6,3 cm de diagonale, son zoom 3x et son mode vidéo, l'Optio S55 offre tous les avantages attendus d'un appareil photo numérique. Sa molette de commande rétro-éclairée est assistée d'une touche d'aide, et ses nombreuses scènes aux réglages préprogrammés font face à toutes les situations courantes de prise de vue. Les amateurs les plus créatifs apprécieront également les nombreux filtres numériques d'exposition monochrome.

→ Résolution : 2 560 x 1 920 → Zoom 35,6-107 mm (équ. 24x36) → Mise au point AF à partir de 40 cm (6 cm en macro) → Flash multimode anti-yeux rouges → Alimentation : batterie ou piles AA (x2) ou CR-V3 lithium

Pentax Optio S55 (4264)

moins de 250,00 €



nouveau

### Canon PowerShot A410

Idéal pour découvrir la photo numérique, le PowerShot A410 permet des impressions 18 x 24 en qualité photographique et profite du savoir-faire de la marque sur les appareils professionnels en intégrant le logiciel de traitement utilisé dans ceux-ci. Ses modes de travail mettent en œuvre huit programmes résultats adaptés aux scènes photographiques les plus courantes (portrait, intérieur, feuillage etc...) et permettent également la réalisation de panoramiques ou de petits vidéo clips de 3 minutes.

→ Résolution : 2 048 x 1 536 → Zoom 41-131 mm (équ. 24x36) → Enregistrement sur carte SD → Enregistrement de clips vidéo de 3 minutes → Alimentation : 2 piles AA

Canon PowerShot A410 (5204) moins de 149,00 €  
Canon PowerShot A410 + imprimante 10x15 Canon-CP510 (5220) moins de 250,00 €

RENSEIGNEZ-VOUS  
PRIX MIS À JOUR  
EN PERMANENCE



### Fujifilm FinePix A350

Amateur de la photo sans soucis, le Finepix A350 est l'appareil qu'il vous faut. Tout le rapproche dans son fonctionnement d'un appareil traditionnel. Son zoom 3x offre une mise au point autofocus à partir de 60 cm et une touche dédiée permet la prise de vue à 6 cm. Son flash électronique incorporé et entièrement automatique prévient le phénomène des yeux rouges et ses programmes résultats limitent les choix au portrait, paysage, sport ou nuit. Pour limiter encore le dépaysement, il propose la prise de vue au format 3:2 - comme les appareils argentiques traditionnels - et se contente de deux piles bâton AA pour son alimentation.

→ Résolution : 2 592 x 1 944 → Zoom 35-105 mm (équ. 24x36) → Mise au point AF à partir de 60 cm (6 cm en mode macro) → Enregistrement sur carte xD → Enregistrement vidéo 320 x 240 à 15 im/s avec son → Alimentation : 2 batteries Ni-MH ou piles LR6

Fujifilm FinePix A350 (5051) **moins de 170,00 €**



nouveau

### Kodak EasyShare C340

Ce petit compact Kodak construit autour d'un capteur 5 millions de pixels, permettant des tirages sur papier au format poster, intégrant un zoom 3x et des automatismes élaborés par Kodak. Douze programmes-résultats et trois modes d'enregistrement (couleur, noir et blanc ou sépia) ouvrent à l'amateur un vaste choix de rendus. Enfin, les photographes plus avertis apprécieront l'accès aux poses longues (0,7 à 4 s.), la correction d'exposition sur ± 2 diaphragmes par demi-valeur et la prise de vue en continu à 3 im/s.

→ Résolution : 2 576 x 1 932 → Objectif 34-102 mm (équ. 24x36) → Enregistrement sur mémoire interne ou carte SD (non fournie) → Dimensions : 91,9 x 65,3 x 35,32 mm → Poids : 145 g → Alimentation : 2 piles AA

Kodak EasyShare C340 (4212) **moins de 180,00 €**  
Kodak EasyShare C 340 avec station d'impression (4261) **moins de 250,00 €**



### Konica Minolta Dimage X60

Bien qu'épais de 2,3cm, le X60 se compare, en encombrement, à une carte de crédit. Mais ces dimensions lilliputiennes lui permettent d'intégrer un large écran de lecture de 6,3 cm de diagonale. Son zoom 3x réalise la mise au point à partir de 10 cm et une touche est dédiée aux sujets plus proches. Sa mise en œuvre en une demi-seconde, sa mémoire interne de 15 Mo (photographie possible en absence de carte SD) et son mode vidéo lui permettent de faire face à toutes les situations.

→ Résolution : 2 560 x 1 920 → Objectif 38-114 mm → Mise au point AF à partir de 10 cm (5 cm en macro) → Enregistrement sur carte SD ou MMC → Enregistrement vidéo sonorisée 320 x 240, durée limitée par la taille de la carte → Alimentation : batterie Li-Ion NP700

Konica Minolta Dimage X60 (s 5320 - r 5321 - b 5322) **moins de 300,00 €**  
Konica Minolta Batterie NP-700 (4341) **49,00 €**  
Caisson étanche MC-DG500 **249,00 €**



### Nikon Coolpix S1

Disponible en finition argentée, blanc nacré ou noir laqué, le Coolpix S1 est un véritable bijou photographique. Construit autour d'un zoom 3x et d'un capteur 5 millions de pixels, il intègre le savoir-faire de la marque en matière d'analyse d'image pour proposer un appareil à la fois simple et performant. Simple par son ergonomie qui fait appel à un jeu de commande par pictogramme, il propose une assistance instantanée par une touche dédiée qui vous assiste dans vos choix de réglages. Performant par le nombre de programmes-résultats accessibles (17) et le traitement d'image de l'appareil qui détecte les visages et améliore leur netteté ou corrige les contre-jours. Livré avec station d'accueil pour recharger les piles ou lire les images sur téléviseur.

→ Résolution : 2 592 x 1 944 → Zoom 35-105 mm (équ. 24x36) → Autofocus à partir de 0,3 m (4 cm en macro) → Enregistrement sur carte SD → Enregistrement vidéo VGA sonorisé → Alimentation : batterie EN-EL8

Nikon Coolpix S1 (s5151-n5150) **moins de 300,00 €**  
Nikon Batterie EN-EL8 (4998) **35,00 €**  
Nikon Caisson étanche (- 40 m). réf. WP-CP5 **199,00 €**

Nikon Sac cuir noir (5172) **29,90 €**

Toute l'info pour comparer !  
**TABLEAUX TECHNIQUES, P. 170**



nouveau

### Samsung Digimax i5

Avec seulement 17 mm d'épaisseur, le Digimax i5 offre des caractéristiques haut de gamme. Son zoom 3x périscopique lui ouvre tous les domaines de la photo courante. Comme sur tous les appareils de cette catégorie, son pilotage par 11 programmes-résultats facilite son usage par les néophytes et son mode vidéo clips haute résolution MPEG4 se singularise par son zoom avec stabilisateur électronique assurant toujours une netteté optimale à vos enregistrements vidéo. Sa mémoire interne de 50 Mo permettra de se servir du Digimax comme d'un véritable album photo ou d'enregistrer des prises de vue en l'absence de carte mémoire. Livré avec sa station d'accueil.

→ Résolution : 2 592 x 2 194 → Zoom 39-117 mm (équ. 24x36) → Autofocus à partir de 50 cm (1 cm en macro) → Enregistrement sur carte SD → Enregistrement vidéo durée dépendante de la capacité de la carte → Alimentation : batterie Li-Ion SLB-0737

Samsung Digimax i5 **moins de 340,00 €**  
Samsung i50 MP3 **moins de 390,00 €**



nouveau

### Kodak EasyShare V550

Bien qu'à peine plus gros qu'une carte de crédit, ce bel appareil offre toutes les caractéristiques attendues pour faire de belles images. Son capteur 5 millions de pixels permet des agrandissements au format poster et son mode vidéo grand écran conserve la possibilité de zoomer durant la prise de vue (stabilisateur intégré). Enfin, le V550 se singularise par sa simplicité d'utilisation. Son large écran ACL affiche des images lisibles quel que soit l'angle de lecture et ses commandes de lecture sur le bord gauche de l'image sont clairement identifiées.

→ Résolution : 2 576 x 1 932 → Objectif 36-108 mm (équ. 24x36) → Enregistrement sur mémoire interne 32 Mo ou carte SD (non fournie) → Dimensions : 94 x 56 x 22 mm → Poids : 143 g → Alimentation : batterie Li-Ion KLIC7001

Kodak EasyShare V550 (4263) **moins de 350,00 €**

# COMPACTS NUMÉRIQUES ET ARGENTIQUES

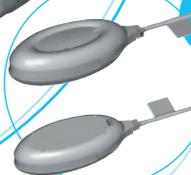
## Le Coolpix P2 Nikon et ses accessoires



65 €  
voir p. 35

### Kodak EasyShare Picture Viewer

Insérez votre carte mémoire SD dans le PictureViewer et visionnez vos images entre amis.



50 €  
voir ci-dessous

### Nikon Clé WiFi PD-10

Libérez-vous de tous les fils de connexion et transmettez vos images à votre ordinateur ou à votre imprimante non WiFi d'une touche...

WiFi

370 €  
voir ci-dessous



249 €  
voir p. 109

WiFi

### iP5200R Canon

Dans votre salon ou en déplacement, commandez vos tirages depuis votre appareil à votre imprimante en connexion WiFi.

RENSEIGNEZ-VOUS  
PRIX MIS À JOUR  
EN PERMANENCE

nouveau



## Nikon Coolpix P2

Version 5 millions de pixels du Coolpix P1 dont il reprend l'ensemble des caractéristiques, le Coolpix P2, comme son frère de gamme, présente un large écran ACL, une mémoire interne de 16 Mo (32 Mo pour le P1) qui lui permet la prise de vue en l'absence de carte mémoire, une mesure de la lumière sur 256 zones en plus d'une mesure spot ou pondérée et une possibilité de recherche d'image par date d'enregistrement.

→ Résolution : 2 592 x 1 944 → Zoom 36-126 mm (équiv. 24x36) → Autofocus à partir de 0,5 m (4 cm en macro) → Enregistrement sur carte SD → Enregistrement vidéo VGA sonorisé → Alimentation : batterie EN-EL8

Nikon Coolpix P2 (5165)  
Nikon Clé WiFi PD-10  
Nikon Accus Li-Ion EN-EL8  
Nikon Étui souple CS-CP18

moins de 370,00 €  
50,00 €  
35,00 €  
19,50 €



## Fujifilm FinePix Z1

Avec sa forme élégante, son volet coulissant de protection de l'objectif, ses lignes pures et son capteur permettant le tirage photo au format poster, le Finepix Z1 se singularise par son capteur Super CCD haute sensibilité qui, associé à son processeur «Real Photo», permet des prises de vue qui gardent l'ambiance naturelle de l'environnement, même sans flash. Livré avec une station d'accueil on retrouve également sur le Finepix Z1 la touche «F» d'accès direct aux réglages de sensibilité, de résolution et de rendu couleur. Enfin, avec un temps de mise en œuvre limité à 0,6 seconde, la possibilité de cadrage au format 3/2 et le mode vidéo, le Finepix Z1 affiche toutes les caractéristiques d'un appareil bien né.

→ Résolution : 2 592 x 1 904 → Zoom 36-108 mm (équiv. 24x36) → Mise au point AF à partir de 60 cm (8 cm en mode macro) → Enregistrement sur carte xD → Enregistrement vidéo 640 x 480 à 30 im/s avec son → Alimentation batterie Lithium-ion NP-40

Fujifilm FinePix Z1 (5054) moins de 350,00 €  
Fujifilm Batterie NP-40 (4360) 44,90 €

en page 191



nouveau

### Canon PowerShot A610

Héritier des Canon série G dont il reprend l'architecture, le Powershot A610 intègre un lumineux zoom x4 avec une focale de base équivalente à un 35 mm, le processeur Digic II utilisé dans les boîtiers reflex numériques de la marque et une mesure d'autofocus sur 9 points avec suivi Flexizone par joystick de la zone à privilégier. Ces caractéristiques haut de gamme sont également servies par une rapidité de mise en œuvre qui limite l'inertie déclenchement obturation à 1/10 s ; une meilleure efficacité de mise au point en basse lumière et une connexion USB2 High Speed particulièrement appréciable.

- Résolution : 2 592 x 1944 → Zoom 35-140 mm (équ. 24x36) → Enregistrement sur carte SD
- Enregistrement de clips vidéo de 60 minutes
- Alimentation : 4 piles AA

Canon PowerShot A610 (5222) **moins de 350,00 €**  
 Canon PowerShot A620, 7 mégapixel (5223) **moins de 400,00 €**



nouveau

### Casio Exilim EX-Z500

Avec ses 20 mm d'épaisseur, le nouvel Exilim Casio EX-Z500 est puissant et rapide. Il est construit autour d'un écran géant de 68 mm de diagonale et d'un capteur CCD 5 millions de pixels haute sensibilité. Son zoom x3 est musclé d'un zoom numérique quadruplant la puissance optique. Livré avec station d'accueil.

- Résolution : 2 560 x 1 920 → Zoom 38-114 mm (équ. 24x36) → Enregistrement sur mémoire interne 8,7 Mo ou carte SD-MMC en option
- Enregistrement vidéo : suivant carte utilisée
- Alimentation : batterie Li-Ion NP40

Casio Exilim EX-Z500 **moins de 350 €**



nouveau

### Panasonic DMC-LZ2

Le Panasonic LZ2 offre dans une ergonomie d'appareil compact des performances haut de gamme. Son lumineux zoom 6x intègre une lentille de prévention des flous de bouger indispensable pour photographier un détail d'architecture, ou prendre une image sur le vif. Sa mise en œuvre en 8/1000 s, son mode prise de vue en rafale et sa mesure autofocus sur 5 points rendent son utilisation simple, intuitive et ludique. Enfin, ses algorithmes de traitement (réduction automatique du bruit des zones sombres), ses deux batteries au format AA ou sa mémoire intégrée qui permet de photographier sans carte sont autant de caractéristiques conviviales.

- Résolution : 2 560 x 1 920 → Zoom 37-222 mm (équ. 24x36) → Mise au point AF à partir de 50 cm (5 cm en macro) → Enregistrement vidéo 320 x 240 à 30 im/s (durée limitée par la capacité de la carte)
- Alimentation : 2 piles AA Oxyride fournies

Panasonic DMC-LZ2, avec kit chargeur (5105) **350,00 €**



nouveau

### Sony Cyber-shot DSC-T5

Avec son volet de protection optique qui met en service l'appareil lors de son escamotage, le Cyber-shot T5 se loge dans n'importe quelle poche. Son zoom x3, jamais sorti du corps de l'appareil, réalise une mise au point autofocus à partir de 50 cm et une touche dédiée rabaisse ce seuil à 8 cm. Ses modes de travail reposent sur 10 modes scènes préprogrammés et un flash électronique se met en œuvre dès que la lumière vient à manquer. Livré avec une station d'accueil pour la recharge de la batterie et la connexion à l'ordinateur ou à la télévision.

- Résolution : 2 592 x 1 944 → Zoom 38-114 mm (équ. 24x36) → Autofocus à partir de 0,5 m (8 cm en macro) → Enregistrement sur cartes Memory Stick ou mémoire interne → Enregistrement vidéo VGA → Alimentation : batterie Infolith NP-FT1

Sony Cyber-shot DSC-T5 (s 5012 - n 5013) **moins de 350,00 €**

Sony Batterie NP-FT1 (4064) **69,90 €**  
 Sony Étui cuir LCS-THC (4600) **59,90 €**

Toute l'info pour comparer !

TABLEAUX TECHNIQUES, P. 170



nouveau

### Ricoh Caplio R3

Cet élégant appareil Ricoh à glisser dans n'importe quelle poche se singularise par son puissant zoom qui se compare à un 28-200 mm du monde argentique. De plus, grâce à son stabilisateur, il assure des images nettes quelles que soient les conditions. Idéal pour les prises de vue en intérieur ou pour isoler les détails d'une architecture, son large écran ACL de 63 mm de diagonale, son flash multimode et ses nombreux programmes-résultats vous permettent la prise de vue dans toutes les situations.

- Résolution : 2 592 x 1 944 → Zoom 28-200 mm (équ. 24x36) → Autofocus à partir de 30 cm (1 cm en macro) → Enregistrement sur carte SD
- Enregistrement vidéo 320 x 240 → Alimentation : batterie Li-Ion

Ricoh Caplio R3 **moins de 380,00 €**



nouveau

### Samsung Digimax L55w

Dans un boîtier métal aux formes anguleuses, le Digimax L55w offre quelques caractéristiques exclusives qui le singularisent de beaucoup d'appareils 5 millions de pixels. Son zoom grand angle, qui se compare à un 28-135 du monde argentique, couvre 99 % des besoins de la photographie d'amateur. Son choix de format d'enregistrement au format 4/3 ou 16/9 (écran 16/9 de 71 mm) et son enregistrement vidéo dans ces dernières proportions permettent, notamment en intérieur, des prises de vue d'ambiance beaucoup plus spectaculaires. Son mode scan permet de se servir du Digimax comme d'un scan à plat avec reconnaissance de caractères. Dernière exclusivité, il est doté d'un écran 16/9 (2,8") pour afficher les photos ou les vidéos en 16/9 ou 4/3.

- Résolution : 2 592 x 2 194 → Zoom 28-135 mm (équ. 24x36) → Autofocus à partir de 80 cm (2 cm en macro) → Enregistrement sur carte SD
- Enregistrement vidéo durée dépendante de la capacité de la carte → Alimentation : batterie Li-Ion SLB-1237

Samsung Digimax L55w **moins de 380,00 €**

# COMPACTS NUMÉRIQUES ET ARGENTIQUES



nouveau

## Casio Exilim Card EX-S500

Proposé en finition grise, orange ou blanche, l'Exilim Card S500 se singularise par son épaisseur de 16 mm qui en fait l'un des appareils les plus compacts de notre sélection. Son capteur 5 millions de pixels, son zoom x3 équivalant à un 38-114 mm du monde argentique signe pourtant des caractéristiques sans concession. Comme avec les autres appareils de la marque, on retrouve le mode Best Shot sélectionnant le meilleur réglage de 33 scènes préprogrammées pour un résultat parfait, la vidéo MPEG4 et la batterie Li-Ion.

- Résolution : 2 560 x 1 920 → Zoom 38-114 mm (équiv. 24x36) → Enregistrement sur mémoire interne 8,3 Mo ou carte SD-MMC en option
- Enregistrement vidéo : suivant carte utilisée
- Alimentation : batterie Li-Ion NP20

Casio Exilim Card EX-S500

moins de 380,00 €



nouveau



## Canon Digital Ixus izoom

Livré avec une station d'accueil et une télécommande pour la lecture de vos images sur téléviseur ou la connexion haute vitesse à votre ordinateur les Digital Ixus i rendent la photo facile et sans soucis. Le large écran ACL facilite la lecture et un détecteur de sens de cadrage redresse automatiquement l'affichage de l'image en lecture et commute une touche à côté de l'écran en déclencheur. Enfin, équipé d'un zoom x2,4, d'un capteur 5 millions de pixels, d'un mode vidéo et de nombreux programmes résultat, l'Ixus izoom est disponible en quatre coloris.

- Résolution : 2 592 x 1 944 → Zoom 38-90 mm (équiv. 24x36) → Enregistrement sur carte SD → Enregistrement de clips vidéo de 3 minutes → Alimentation : batterie Li-Ion NB-4L

Canon Digital Ixus izoom  
(5208 - 5209 - 5210 - 5217)

moins de 400,00 €  
47,90 €

Canon Batterie NB-4L (4986)



nouveau

## Canon Digital Ixus 55

Héritier dans sa forme parallélépipédique et sa finition en aluminium brossé du premier appareil Ixus, cette version 55 intègre tout le savoir-faire de la marque. Son capteur 5 millions de pixels et sa qualité optique lui permettent la réalisation de tirages au format A3 et son processeur de traitement Digic II, identique à celui des reflex, assure un fonctionnement rapide (rafale 2,1 im/s) et des couleurs éclatantes. Réglage de l'exposition par un des 15 modes scènes préprogrammés, mode vidéo grand écran (60 mn avec une carte SD de 1Go) avec possibilité de ralenti à 60 im/s et connexion USB2 signent son appartenance aux appareils sans soucis.

- Résolution : 2 592 x 1 944 → Zoom 35-105 mm (équiv. 24x36) → Enregistrement sur carte SD → Enregistrement de clips vidéo sur toute la capacité de la carte → Alimentation : batterie Li-Ion NB-4L

Canon Digital Ixus 55 (5211)  
Canon Batterie NB-4L (4986)  
Canon Starter kit (5225)

moins de 400,00 €  
47,90 €  
49,90 €



## Nikon Coolpix S2

Identique au Coolpix S1, le S2 se singularise de son frère de gamme par une construction étanche aux projections d'eau ou à la poussière. Cette particularité en fait l'appareil idéal pour photographier à la plage ou en plein air lorsque les conditions météo se font menaçantes. Son zoom 3x est secondé d'un zoom numérique quadruplant la puissance focale. Comme sur le S1, les traitements logiciels intègrent une correction D-Lighting des zones sombres, une analyse de netteté détectant et privilégiant le rendu des visages ainsi qu'une correction logicielle des yeux rouges. Livré avec station d'accueil.

- Résolution : 2 592 x 1 944 → Zoom 35-105 mm (équiv. 24x36) → Autofocus à partir de 0,3 m (4 cm en macro) → Enregistrement sur carte SD → Enregistrement vidéo VGA sonorisé → Alimentation : batterie EN-EL8

Nikon Coolpix S2 (5162)

moins de 400,00 €



## Sony Cyber-shot DSC-T7

Le Cyber-shot T7 toutie les records de finesse sous la toise et se porte en pendentif. Ses caractéristiques le différencient des T3 et T33 par un mode de prise de vue en rafale plus élaboré. Il permet en effet la prise de vue de 9 photos haute résolution en 6,3 secondes ou, idéale pour une lecture écran, 100 photos 640 x 480 en 1 minute. Comme avec les autres appareils Sony, Le T7 intègre un mode vidéo VGA, le choix de l'enregistrement photo au rapport 3/2 en plus du rapport 4/3 (idéal pour le tirage d'épreuve 10 x 15) et un indicateur de l'espace libre restant dans la carte mémoire.

- Résolution : 2 592 x 1 944 → Zoom 38-114 mm (équiv. 24x36) → Autofocus à partir de 0,5 m (8 cm en macro) → Enregistrement sur cartes Memory Stick Duo → Enregistrement vidéo VGA
- Alimentation : batterie Li-Ion NP-FE1

Sony Cyber-shot DSC-T7  
(s 5007 - n 5009)

moins de 400,00 €

## COMPACTS NUMÉRIQUES 6 MILLIONS DE PIXELS



nouveau

## Pentax Optio 60

Appareil d'entrée de gamme, l'Optio 60 intègre toutes les fonctionnalités attendues des amateurs dans un appareil sans soucis. Son capteur 6 millions de pixels donne des agrandissements 24x30 et son zoom équivalant à un 32-96 mm en photographie traditionnelle permet, par une touche dédiée, la prise de vue à partir de 5 cm. Bien qu'entièrement débrayable il offre 4 modes scènes préprogrammés. Enfin, il s'utilise avec des piles bâton classiques AA.

- Résolution : 2 816 x 2 112 → Zoom 32-96 mm (équiv. 24x36) → Mise au point AF à partir de 50 cm (5 cm en macro) → Flash multimode anti-yeux rouges → Alimentation : batterie ou piles AA

Pentax Optio 60 (4260)

moins de 180,00 €

RENSEIGNEZ-VOUS  
PRIX MIS À JOUR  
EN PERMANENCE



nouveau

### Olympus Camedia FE-120

Cet appareil d'entrée de gamme renferme dans un boîtier ergonomique toutes les caractéristiques de base d'un appareil sans soucis. Son pilotage par quatre programmes-résultats est relayé par un flash électronique multimode et des mesures d'exposition très élaborées. Comme tous les appareils bien nés, il intègre une possibilité d'enregistrement de petits vidéo clips de 32 s.

→ Résolution : 2 816 x 1 112 → Zoom 38-114 mm (équ. 24x36) → Mise au point AF à partir de 50 cm (2 cm en macro) → Enregistrement vidéo 320 x 240 à 15 im/s limité à 32 s → Alimentation : 2 piles AA

Olympus Camedia FE-120 (5264) moins de 200,00 €



nouveau

### Pentax Optio S60

Dans des mensurations à peine plus grandes que celles d'une carte de crédit, l'Optio S60 se singularise par sa simplicité de mise en œuvre. Son large écran ACL de 63 mm de diagonale affichant, en cas de besoin, un guide d'utilisation pas à pas et sa large molette de commande regroupe l'ensemble des fonctions de pilotage de prise de vue. Quinze filtres numériques donneront aux plus créatifs de larges possibilités d'exposition en sépia, noir et blanc ou monochrome. Dans la configuration proposée, l'Optio S60 est livré avec un chargeur d'accus AA 2500 mAh.

→ Résolution : 2 816 x 2 112 → Zoom 35,6-107 mm (équ. 24x36) → Mise au point AF à partir de 40 cm (6 cm en macro) → Flash multimode anti-yeux rouges → Alimentation : batterie ou piles AA

Pentax Optio S60 + kit chargeur (4044) moins de 300,00 €



nouveau

### Nikon Coolpix L1

Cet appareil d'entrée de gamme Nikon intègre toutes les caractéristiques propres à la marque : touche de compensation des zones sombres D-Lighting, AF priorité visage, 16 programmes-résultats, dont 4 assistés d'aide à la prise de vue. Son puissant zoom 5x, sa mesure matricielle 256 zones, son écran ACL rétro-éclairé, sa mémoire interne de 10 Mo, permettant la prise de vue même en cas d'absence de carte mémoire, et son alimentation compatible avec les piles bâton en font cependant un appareil sans soucis pour les plus néophytes qui apprécieront également sa possibilité d'enregistrement de vidéo clips haute résolution.

→ Résolution : 2 816 x 2 112 → Zoom 38-190 mm (équ. 24x36) → Autofocus à partir de 0,5 m (4 cm en macro) → Enregistrement sur carte SD → Enregistrement vidéo VGA sonorisé → Alimentation : batterie EN-MH1

Nikon Coolpix L1 (Silver 5136) moins de 330,00 €  
Nikon Coolpix L101 (noir mat 5164) moins de 330,00 €



nouveau

### Pentax Optio WPI

Unique en son genre, l'Optio WPI est étanche et permet la prise de vue sous 1,5 m d'eau pendant 30 minutes sans accessoire particulier. Cette originalité en fera l'appareil de prédilection des sportifs ou professionnels travaillant en milieu hostile ; d'autant que ses caractéristiques plaident pour un usage éclectique. Mini mode d'emploi intégré, enregistrement de légendes sonores, réveil, restauration des photos et vidéos perdues par accident, 19 modes scènes, 10 filtres numériques font de l'Optio WPI un appareil unique en son genre.

→ Résolution : 2 816 x 2 112 → Zoom 38-114 mm (équ. 24x36) → Mise au point AF à partir de 40 cm (1 cm en macro) → Flash multimode anti-yeux rouges → Alimentation : batterie Li-Ion

Pentax Optio WPI (s 4227 - b 4228) moins de 330,00 €  
Pentax Etui néoprène (O167) 19,00 €

Pentax Batterie Li-Ion DL-iB (4671) 45,00 €

Toute l'info pour comparer !

TABLEAUX TECHNIQUES, P. 170



nouveau

### Pentax Optio S6

Dans la lignée des appareils de poche, l'Optio S6 affiche des caractéristiques haut de gamme. Son zoom x3 réalise une mise au point autofocus à partir de 40 cm et une touche dédiée descend ce seuil à 4 cm. Son large écran de 63 mm de diagonale de type microréfléctif délivre une image lumineuse lisible quel que soit l'angle de lecture. Sa connexion USB2 high Speed vide les images dans l'ordinateur à la vitesse de 60 Mo/s et son inertie déclenchement/obturation est limitée à 1/100 s. Treize modes scènes et 13 filtres numériques donneront aux plus exigeants toutes les possibilités créatives voulues.

→ Résolution : 2 816 x 2 112 → Zoom 35,6-107 mm (équ. 24x36) → Mise au point AF à partir de 40 cm (6 cm en macro) → Flash multimode anti-yeux rouges → Alimentation : batterie Li-Ion D-L18

Pentax Optio S6 (4244) moins de 350,00 €  
Pentax Batterie Li-Ion DL-iB (4671) 45,00 €



### Fujifilm FinePix F10

Le Finepix F10 se singularise par son capteur Super CCD haute sensibilité qui, associé à son processeur «Real Photo», permet des prises de vue qui gardent l'ambiance naturelle de l'environnement, même sans flash. On retrouve également sur le Finepix F10 la touche «F» d'accès direct aux réglages de sensibilité, de résolution et de rendu couleur. Enfin, avec une obturation commençant 0,01 seconde après mise au point le F10 affiche un des temps de réponse les plus rapides de sa catégorie. La possibilité de cadrage au format 3/2 et le mode vidéo complètent la fiche technique du Finepix F10.

→ Résolution : 2 848 x 2 136 → Zoom 36-108 mm (équ. 24x36) → Mise au point AF à partir de 60 cm (7,5 cm en mode macro) → Enregistrement sur carte xD → Enregistrement vidéo 640 x 480 à 30 im/s avec son → Alimentation : batterie Lithium-ion NP-120

Fujifilm FinePix F10 (5062) moins de 380,00 €  
Fujifilm Batterie NP-120 (5053) 59,90 €

## Le $\mu$ Digital 600 Olympus et ses accessoires



**300 €**  
voir ci-dessous



**499 €**  
voir p. 34

### Epson Photo Viewer P-2000

Videz vos cartes dans ce disque dur autonome avec vos fichiers MP3 et vos vidéos et visionnez-les dans l'avion du retour.



**49,90 €**  
voir p. 80

### Bilora Mini Biloret 495

Partez léger mais restez stable avec le mini trépied Biloret.



**10,90 €**  
voir p. 90

### Activ Trendline Étui

Restez libre de vos mouvements, portez votre appareil à la ceinture.

RENSEIGNEZ-VOUS  
PRIX MIS A JOUR  
EN PERMANENCE

## Olympus $\mu$ Digital 600

Ce bel appareil, proposé en finition aluminium argentée, rouge ou bleu métallisé, se singularise par sa construction étanche tout temps, son utilisation simplifiée par une profusion de modes scènes préprogrammés (25), qui trouvent toujours la meilleure solution de réglage, et un écran ACL Hyper Cristal offrant une vision parfaite, même en plein soleil sous un angle de 160° ou en ambiance sombre, grâce à sa technologie BrightPicture.

→ Résolution : 2 816 x 2 112 → Zoom 35-105 mm (équ. 24x36) → Mise au point AF à partir de 50 cm (7 cm en macro) → Enregistrement vidéo 640 x 480 à 15 im/s → Alimentation : batterie Li-Ion Li-12B

Olympus  $\mu$  Digital 600 Digital (s 5260 - b 5262 - r 5261)  
Olympus  $\mu$  Digital 800 8 mégapixels (4354)

moins de **300,00 €**  
moins de **400,00 €**

Olympus kit comprenant : une dragonne métal, un étui et une batterie  
Olympus Étui cuir pour série  $\mu$  (O480)  
Olympus Batterie Li-12B pour série  $\mu$  (4067)

**29,50 €**  
**25,90 €**  
**54,90 €**

nouveau



## Sanyo Xacti E6

nouveau

Construit autour d'un zoom 3x et d'un capteur 6 millions de pixel permettant l'enregistrement d'images interpolées à 10 millions de pixels ; le Xacti E6 se singularise par son large écran ACL de 3" qui transforme l'appareil de prise de vue en visionneuse affichant l'image plein écran ou en mosaïque de 9 ou 36 images (possibilité d'affichage par date de prise de vue). Outre ce grand écran, le Xacti E6 utilise une mise en œuvre de la mise au point particulièrement rapide qui le rend opérationnel 5/100 s après son activation.

→ Résolution 3 680 x 2 760 x 1 536 → Zoom 38-114 mm (équ. 24 x 36) → Enregistrement sur carte SD/MMC → Enregistrement vidéo très longue durée dans les limites de la carte Quicktime → Alimentation : batterie Li-Ion

Sanyo Xacti E6 (5390) moins de **400,00 €**  
Sanyo, Étui cuir pour Xacti E6 **34,90 €**  
Batterie DBL-20 (5361) **69,00 €**

**COMPACTS NUMÉRIQUES  
7 MILLIONS DE PIXELS**



**Nikon Coolpix S3**

Version 6 millions de pixels du Coolpix S1, le S3 est proposé en finition Platinum, blanc nacré ou noir mat. Comme sur ses frères de gamme, on retrouve le zoom 3x, le large écran ACL de 63 mm de diagonale et la mise en œuvre instantanée. Ses modes opératoires sont eux aussi très complets : ses 16 modes scènes préprogrammés – dont un mode prise de vue sous-marine [caisson étanche WP-CP5 en accessoire] – et les systèmes d'optimisation D-Lighting (compensation des zones sombres) et AF priorité visage (mise au point automatique sur les visages) font de Coolpix S3 un des appareils les plus complets du marché. Ultra léger, 117 g, le Coolpix S3 est livré avec une station d'accueil.

- Résolution : 2 816 x 2 112 → Zoom 35-105 mm (équ. 24x36) → Autofocus à partir de 0,3 m (4 cm en macro) → Enregistrement sur carte SD
- Enregistrement vidéo VGA sonorisé → Alimentation : batterie EN-EL8

Nikon Coolpix S3 (n 5168 - bl 5167 - pl 5166)	<b>moins de 400,00 €</b>
Nikon Caisson étanche (- 40 m) réf. WP-CP5	<b>199,00 €</b>
Nikon Sac cuir noir (5172)	<b>29,90 €</b>



**Panasonic DMC-FX9**

Ce superbe petit appareil construit autour d'un capteur 6 millions de pixels se singularise, comme tout les appareils de la marque, par sa partie optique signée Leica, la marque qui fait référence en matière de qualité optique 24x36. Son zoom x3 se compare à un 35-105 mm et est équipé d'un stabilisateur optique pour prévenir les tremblements naturels de la main et éviter les flous de bouger. Enfin, le DMC-FX9 offre l'avantage exclusif à la marque de proposer trois formats de cadrages différents : 4/3, 3/2 ou 16/9.

- Résolution : 2 816 x 2 112 → Zoom 35-105 mm (équ. 24x36) → Mise au point AF à partir de 50 cm (5 cm en macro) → Enregistrement vidéo 640 x 480 à 30 im/s (durée limitée par la capacité de la carte)
- Alimentation : batterie Li-Ion

Panasonic DMC-FX9 (5106)	<b>moins de 450,00 €</b>
Panasonic DMC-FX8 5 mégapixels (5103)	<b>moins de 400,00 €</b>
Batteries Li-Ion (5014)	<b>69,00 €</b>



**Nikon Coolpix S4**

Avec son objectif pivotant, le Nikon Coolpix S4 offre toutes les solutions de cadrage dans les situations les plus variées : au-dessus des foules ou en cadrage ras du sol, vous gardez toujours la maîtrise de la visée. Une architecture également très appréciable pour la prise de vue de l'infiniment petit (seuil de mise au point à 4 centimètres du sujet par touche dédiée). Equipé d'un puissant zoom 10x, le Coolpix S4 reprend les caractéristiques décrites pour le Coolpix S1 avec 16 modes scènes préprogrammés dont 4 bénéficient d'une assistance. Au chapitre des différences, le S4 intègre une mémoire interne de 16 Mo permettant la prise de vue en l'absence de carte mémoire et une alimentation compatible avec les piles bâton AA (livré sans station d'accueil).

- Résolution : 2 816 x 2 112 → Zoom 38-380 mm (équ. 24x36) → Autofocus à partir de 0,3 m (4 cm en macro) → Enregistrement sur carte SD
- Enregistrement vidéo VGA sonorisé → Alimentation : batterie EN-MH1

Nikon Coolpix S4 (5169)	<b>moins de 450,00 €</b>
Nikon Accus EN-MH1	<b>12,90 €</b>



**Panasonic DMC-LX1**

Le LX1 offre des performances haut de gamme dans un boîtier compact, facile à utiliser grâce à une large molette de commande et un déclencheur idéalement situé. Sa partie optique repose sur un capteur CCD 16/9 de 8 millions de pixels et un zoom grand angle équivalent à un 28-112 mm du monde 24x36. Outre cette exclusivité il permet la prise de vue au format 3/2 ou 4/3 et l'enregistrement de vidéo clips sonorisés au format 16/9 ou 4/3. Ses modes d'exposition intègrent les quatre classiques modes «Expert» aux côtés de 14 programmes résultats.

- Résolution : 3 840 x 2 160 → Zoom 28-112 mm (équ. 24x36) → Mise au point AF à partir de 50 cm (5 cm en macro) → Enregistrement vidéo 848 x 480 à 30 im/s (durée limitée par la capacité de la carte)
- Alimentation : batterie Li-Ion

Panasonic DMC-LX1 (5108)	<b>moins de 600,00 €</b>
--------------------------	--------------------------

↑  
**Toute l'info pour comparer !**  
● **TABLEAUX TECHNIQUES, P.170**



**Nikon Coolpix 7600**

Le Coolpix 7600 offre des performances de pointe dans un compact de poche. Son CCD 7,4 millions de pixels permet des agrandissements 30x40 sur n'importe quelle imprimante jet d'encre et ses composants profitent du savoir-faire de la marque dans le domaine professionnel : zoom 3x, mesure matricielle de la lumière, etc. On retrouve les 16 programmes-résultats du 4600, la correction D-Lighting, le mode AF privilégiant le portrait ou la correction logicielle des yeux rouges, en plus du système de prévention du flash. Plus original, le Coolpix 7600 offre une fonction dictaphone [jusqu'à 5 h] en plus du mode vidéo.

- Résolution : 3 072 x 2 304 → Zoom 38-114 mm (équ. 24x36) → Autofocus à partir de 0,3 m (4 cm en macro) → Enregistrement sur carte SD
- Enregistrement vidéo VGA sonorisé → Alimentation : batterie EN-MH1

Nikon Coolpix 7600 (4225)	<b>moins de 300,00 €</b>
Nikon Coolpix 4600, 4 mégapixels (4712)	<b>200,00 €</b>
Nikon Coolpix 5600, 5 mégapixels (s 4652)	<b>250,00 €</b>
Nikon Coolpix 7900, 7 mégapixels, écran LCD 2" (s 5154 - n 4222)	<b>moins de 370,00 €</b>

Nikon Étui souple, réf. CS-CP18	<b>19,50 €</b>
Nikon Caisson étanche (- 40 m), pour Coolpix 5600 et 4600, réf WP-CP3	<b>199,00 €</b>
Starter kit pour Coolpix 7600, 5600 et 4600 comprenant Étui + 2 accus EN-MH1 (4855)	<b>29,90 €</b>
Nikon Caisson étanche (- 40 m), pour Coolpix 7900, réf WP-CP4	<b>199,00 €</b>
Starter kit pour Coolpix 7900 comprenant Étui + 2 accus EN-MH1 (4856)	<b>49,90 €</b>



**Casio Exilim EX-Z750**

Avec son grand écran LCD de 63 mm de diagonale, son zoom optique 3x, son capteur haute résolution de 7,4 millions de pixels, son viseur optique et son pilotage par large molette de commande clairement identifiables, l'EX-Z750 réunit toutes les caractéristiques d'un appareil facile et performant. Son mode vidéo au standard MPEG4 profite comme sur l'ensemble des appareils de la marque du mode BestShot. Sa partie photographique se montre particulièrement rapide : mise en œuvre en 0,9 seconde et inertie déclenchement obturation limitée à 0,7 seconde. Livré avec station d'accueil.

- Résolution : 3 072 x 2 304 → Zoom 38-114 mm (équ. 24x36) → Enregistrement sur mémoire interne 8,3 Mo ou carte SD-MMC en option
- Enregistrement vidéo : suivant carte utilisée → Alimentation : batterie Li-Ion NP40

Casio Exilim EX-Z750	<b>moins de 400 €</b>
----------------------	-----------------------

# COMPACTS NUMÉRIQUES ET ARGENTIQUES



## Sony Cyber-shot DSC-W17

Fourni avec étui en cuir, deux jeux de deux batteries AA Ni-MH Stamina et le logiciel Adobe Photoshop Elements, le Sony Cyber-shot DSC-W17 propose toutes les solutions attendues pour faire de l'image numérique. Son capteur 7 millions de pixels offre des agrandissements au format poster et son mode vidéo VGA plein écran sonorisé vous permet l'enregistrement des films de vos meilleurs moments. Ergonomie très intuitive avec interfaçage par un large écran LCD de 63 mm de diagonale et réglage par programme-résultat. Livré avec Adobe Photoshop Elements, 2x 2 batteries Ni-MH AA et étui cuir.

→ Résolution : 3 072 x 2 304 → Zoom 38-114 mm (équiv. 24x36) → Autofocus à partir de 0,5 m (12 cm en macro) → Enregistrement sur cartes Memory Stick ou mémoire interne → Enregistrement vidéo VGA → Alimentation : 2 batteries AA Ni-MH

Sony Cyber-shot DSC-W17, kit Adobe (5004) **moins de 400,00 €**  
 Sony Cyber-shot DSC-W15, kit Adobe version 5 millions de pixels (5003) **moins de 350,00 €**



## Canon Digital Ixus 750

Version haute résolution des appareils Ixus, on retrouvera dans cette version 750 les caractéristiques déjà décrites pour la version 55 avec, tout comme celui-ci, le large écran LCD de 63 mm de diagonale qui ajuste sa luminosité en fonction de l'éclairage ambiant. Version haute résolution 7 millions de pixels, le 750 intègre des fonctionnalités vidéo très évoluées avec notamment un zoom numérique et l'enregistrement d'une minute de ralenti à 60 im/s. Enfin, comme avec tous les compacts numériques de la marque, l'Ixus 750 permet de définir votre palette de couleur pour les appliquer aux images que vous enregistrez.

→ Résolution : 3 072 x 2 304 → Zoom 37-111 mm (équiv. 24x36) → Enregistrement sur carte SD → Enregistrement de clips vidéo sur toute la capacité de la carte → Alimentation : batterie Li-Ion NB-3L

Canon Digital Ixus 750 (5212) **moins de 500,00 €**  
 Canon Batterie NB-3L (4804) **47,90 €**

## COMPACTS NUMÉRIQUES 8 MILLIONS DE PIXELS



## Konica Minolta Dimage X1

Bien qu'appareil de poche le X1 enregistre des images prêtes à imprimer en 30 x 40 cm. Il se singularise par un système de stabilisation d'images particulièrement efficace pour la photographie à bout de bras ou lorsque son zoom est positionné sur ses plus longues focales. À côté de cette garantie de résultat, le X1 offre un large écran de lecture rétro-éclairable et une rapidité de mise en œuvre qui le rendent d'un usage très agréable et très facile grâce à ses sept programmes-résultats. Autre originalité, le X1 est l'un des rares appareils numériques de cette catégorie à permettre le zooming durant l'enregistrement des séquences vidéo. Livré avec station d'accueil.

→ Résolution : 3 264 x 2 448 → Objectif 37-111 mm → Mise au point AF à partir de 10 cm (5 cm en macro) → Enregistrement sur carte SD ou MMC → Enregistrement vidéo sonorisée 640 x 480, durée limitée par la taille de la carte → Alimentation : batterie Li-Ion NP1

Konica Minolta Dimage X1 (s 5323 - g 5324 - r 5325) **moins de 400,00 €**  
 Konica Minolta Batterie NP-1 **59,00 €**  
 Caisson étanche MC-DG1 **299,00 €**



## Samsung Digimax V800

Avec son capteur 8 millions de pixels et son zoom Schneider (équiv. 38-114 mm) stabilisé durant les prises de vues vidéo, le Digimax V800 offre une partie optique richement dotée. Si onze modes pré-programmés et 3 modes de prise de vue en continu font face à toutes les situations les plus courantes, les plus créatifs apprécieront de pouvoir accéder à des fonctions plus manuelles, comme la mise au point et les classiques modes d'exposition à sélection de la vitesse ou du diaphragme.

→ Résolution : 2 592 x 2 194 → Zoom 38-114 mm (équiv. 24x36) → Autofocus à partir de 80 cm (4 cm en macro) → Enregistrement sur carte SD → Enregistrement vidéo durée dépendante de la capacité de la carte → Alimentation : batterie Li-Ion SLB-1137

Samsung Digimax V800 **moins de 440,00 €**



## Olympus Camedia SP-350

Pour une prise en main et des clichés parfaits, l'Olympus SP-350 affiche quelques caractéristiques indispensables aux yeux des plus exigeants. Son ergonomie qui rappelle celle des appareils reflex avec sa poignée surmontée du déclencheur et de la molette de commande de prise de vue, son viseur optique, son mode d'enregistrement Raw, sa griffe porte-accessoires synchronisée et ses modes d'exposition « Expert » aux côtés des 20 modes scènes préprogrammées sont autant de caractéristiques qui satisferont les photographes les plus avertis.

→ Résolution : 3 264 x 2 448 → Zoom 38-114 mm (équiv. 24x36) → Mise au point AF à partir de 50 cm (2 cm en macro) → Enregistrement vidéo 640 x 480 à 30 im/s limité à la capacité de la carte → Alimentation : batterie Li-Ion LB-01 ou 4 piles AA

Olympus Camedia SP-350 (5266) **moins de 380,00 €**  
 Olympus Camedia SP-310 (5265) **moins de 350,00 €**



## Ricoh Caplio GX8

Avec son capteur 8 millions de pixels et son zoom grand-angle équivalent à un 28-85 mm, ce bel appareil numérique offre de nombreuses caractéristiques propres à séduire les amateurs les plus avertis. Son mode photomacrographique permet la mise au point à partir de 1 cm et ses modes d'exposition donnent le contrôle de tous les paramètres : priorité diaphragme et mode manuel sont présents. Ultra réactif, le Caplio GX8 intègre également une griffe porte flash synchronisée et un mode dictaphone. Disponible en silver ou noir.

→ Résolution : 3 264 x 2 448 → Zoom 28-85 mm (équiv. 24x36) → Autofocus à partir de 30 cm (1 cm en macro) → Enregistrement sur carte SD → Enregistrement vidéo durée dépendante de la capacité de la carte → Alimentation : batterie Li-Ion

Ricoh Caplio GX8 **moins de 400 €**



### Nikon Coolpix P1

Sous une allure sage, ce boîtier métal sophistiqué haute résolution permet des tirages au format poster et se singularise par une connexion WiFi qui lui permet de télécharger ses images sans être physiquement connecté à un ordinateur. Compact haut de gamme, son analyse de la lumière sur 256 zones ou son mode priorité ouverture sur 10 pas réglable par 1/3 d'EV permettront aux plus avertis les images les plus créatives alors que les 14 programmes-résultats, la touche D-Lighting et l'AF priorité visage libéreront les plus néophytes de tout souci de réglage.

→ Résolution : 3 264 x 2 448 → Zoom 36-126 mm (équiv. 24x36) → Autofocus à partir de 0,5 m (4 cm en macro) → Enregistrement sur carte SD → Enregistrement vidéo VGA sonorisé → Alimentation : batterie EN-MH1

Nikon Coolpix P1 (s 5171 - n 5170)	<b>moins de 500,00 €</b>
Nikon Clé WiFi PD-10	<b>50,00 €</b>
Nikon Accu Li-Ion EN-EL8	<b>35,00 €</b>
Nikon Étui souple CS-CP18	<b>19,50 €</b>



### Canon PowerShot S80

Sous une compacité record, le Powershot S80 renferme dans ses flancs un capteur haute résolution et un zoom grand angle équivalent à un 28-100 mm délivrant des images d'excellente qualité grâce au processeur Digic II utilisé par les appareils professionnels de la marque. Son accès au point s'avère à la fois plus rapide et plus efficace en faible lumière et plus souple, grâce au système flexizone de définition de la zone de mise au point par joystick. Les photographes les plus avertis apprécieront également son affichage d'histogramme en temps réel pour affiner l'exposition, laquelle peut être commandée par mode scène préprogrammé ou par mode « Expert » avec sélection de tous les paramètres de prise de vue.

→ Résolution : 3 264 x 2 448 → Zoom 28-100 mm (équiv. 24x36) → Enregistrement sur carte SD → Enregistrement de clips vidéo sur toute la capacité de la carte → Alimentation : Li-Ion NB-2L

Canon PowerShot S80 (5213)	<b>moins de 600,00 €</b>
Canon Batterie NB-2LH (5471)	<b>80,00 €</b>



### Ricoh GR Digital

Version numérique d'un appareil haut de gamme argentique, le GR Digital se singularise par son capteur haute résolution et sa focale fixe à comparer à l'excellent 28 mm de la version argentique. Voué à un usage expert, il intègre les modes manuels attendus des photographes avertis et enregistre ses images en JPEG ou en Raw. Vendu sans viseur optique, il intègre sur son dos un large écran de 63 mm de diagonale, mais un viseur indépendant a été conçu en accessoire pour son usage.

Ricoh GR Digital	<b>moins de 600,00 €</b>
Ricoh Viseur externe G-20-1	<b>179,00 €</b>
Ricoh Complément optique 21 mm GW-1	<b>139,00 €</b>



### Sony Cyber-shot DSC-N1

À la croisée de l'album photo et de l'appareil de prise de vue, le DSC-N1 Sony augure ce que seront les appareils photographiques de demain. Côté prise de vue, il s'avère aussi à l'aise en photo qu'en vidéo. Son capteur 8 millions de pixels permet des tirages au format poster, son zoom 3x le rend apte à toutes les prises de vue courantes. Côté pile, son large écran ACL de plus de 75 mm en diagonal transforme votre appareil en véritable album photo. Sa mémoire intégrée de 26 Mo peut archiver jusqu'à 500 images au format VGA que vous pourrez regarder sur le téléviseur de votre chambre d'hôtel ou visionner dans l'avion en mode diaporama avec fond musical.

→ Résolution : 3 264 x 2 448 → Zoom 38-114 mm (équiv. 24x36) → Autofocus à partir de 0,5 m (6 cm en macro) → Enregistrement sur cartes Memory Stick → Enregistrement vidéo VGA → Alimentation : batterie Li-Ion NP-BG1

Sony Cyber-shot DSC-N1 (5016)	<b>moins de 500,00 €</b>
-------------------------------	--------------------------



voir aussi appareil numérique télémétrique Guide Expert p. 148

RENSEIGNEZ-VOUS  
PRIX MIS À JOUR  
EN PERMANENCE

COMPACT NUMÉRIQUE  
9 MILLIONS PIXELS



### Fujifilm FinePix E900

Le Finepix E900 cache dans une prise en main très classique un capteur haute résolution, un zoom grand angle à comparer à un 32-128 du monde argentique, un enregistrement au format 4/3 ou 3/2 et des fonctionnalités haut de gamme. Sur sa poignée ergonomique, derrière le déclencheur sont regroupées les commandes d'exposition qui se partagent entre les quatre modes Expert (P, A, S, M), trois programmes-résultats, un mode vidéo et un mode « Lumière naturelle » qui déconnecte le départ du flash et expose à une haute sensibilité tout en gardant des couleurs pures.

→ Résolution : 3 488 x 2 616 → Zoom 32-128 mm (équiv. 24x36) → Mise au point AF à partir de 60 cm (7,5 cm en mode macro) → Enregistrement sur carte xD → Enregistrement vidéo 640 x 480 à 30 im/s avec son → Alimentation : 2 piles AA

Fujifilm FinePix E900 (5058)	<b>moins de 450,00 €</b>
------------------------------	--------------------------

Toute l'info pour comparer !  
**TABLEAUX TECHNIQUES, P. 170**

## Le Finepix F5600 Fujifilm et ses accessoires



**58 €** SanDisk Photo Album

voir p. 35

Insérez votre carte mémoire dans le SanDisk Photo Album et regardez vos images sur votre téléviseur.

**249 €**

voir p. 71

Hama Mobile Data Safe

Libérez de l'espace à 60 Mo/s pour enregistrer de nouvelles images via la connexion USB2 High Speed.



**400 €**

voir ci-dessous



**140 €**

voir p. 81

Manfrotto Digi 724B

Photographiez dans toutes les circonstances et obtenez de superbes images piquées, même en basse lumière.



nouveau

## Fujifilm FinePix S9500

Cet appareil compact affiche une architecture d'appareil reflex et des caractéristiques haut de gamme. Son capteur 9 millions de pixel enregistre des images au format 4/3 ou 3/2 et permet l'impression d'images au format poster. Son puissant zoom grand angle (28-300 mm équiv.) le rend aussi à l'aise en prise de vue intérieure, lorsque le recul vient à manquer, qu'en chasse photographique ou en architecture pour isoler un détail d'une façade. Les plus exigeants apprécieront également son format d'enregistrement Raw, et ses modes de travail identiques à ceux décrits pour les FinePix E900 et 5600.

→ Résolution : 3 488 x 2 616 → Zoom 28-300mm (équiv. 24x36) → Mise au point AF à partir de 50 cm (1 cm en mode macro) → Enregistrement sur carte xD → Enregistrement vidéo 640 x 480 à 30 im/s avec son → Alimentation : 4 piles AA

Fujifilm FinePix S9500 (5060)

moins de 700,00 €

## APPAREILS NUMÉRIQUES BRIDGE

nouveau



### Fujifilm FinePix S5600

Dans une ergonomie d'appareil reflex, le Finepix S5600 renferme un puissant zoom optique 10x équipé d'un stabilisateur pour vous garantir des images nettes, exemptes des incontournables flous de bouger que génèrent de telles puissances optiques. Son capteur 5 millions de pixels vous permet des agrandissements 30 x 40 cm sur votre imprimante ou chez votre photographe. Enfin, ses modes d'exposition seront vite familiers aux photographes : 4 modes « Expert », 3 programmes-résultats, une exposition « Lumière naturelle » (cf. descriptif E900) et une touche d'accès direct « F » aux réglages de résolution, de sensibilité et de rendu (standard, chrome et noir et blanc) complètent le choix de cadrage au format 4/3 ou 3/2.

→ Résolution : 2 736 x 1 824 → Zoom 38-380mm (équiv. 24x36) → Mise au point AF à partir de 90 cm (10 cm en mode macro) → Enregistrement sur carte xD → Enregistrement vidéo 640 x 480 à 30 im/s avec son → Alimentation : 4 piles AA

Fujifilm FinePix S5600 (5059)

moins de 400,00 €



voir aussi solutions d'éclairages  
Guide Expert p. 152

RENSEIGNEZ-VOUS  
PRIX MIS A JOUR  
EN PERMANENCE



nouveau

### Kodak EasyShare Z740

Avec son zoom 10x et son zoom numérique quintuplant la puissance optique, le Kodak Z740 offre des possibilités de cadrage illimitées. Sa prise en main avec poignée ergonomique et ses nombreux modes d'exposition par programmes-résultats (15) ou programmes classiques à préselection de la vitesse ou du diaphragme permettent aux habitués de la photographie traditionnelle de conserver les mêmes habitudes de travail. Comme avec les autres appareils de la marque, la touche EasyShare rend la prise de vue numérique facile, intuitive et sans autres préoccupations que de savoir l'usage auquel la photo est destinée (classer, imprimer ou envoyer par courriel).

→ Résolution : 2 576 x 1932 → Objectif 38-380 mm (équiv. 24x36) → Enregistrement sur mémoire interne 32 Mo ou carte SD (non fournie) → Dimensions : 97,8 x 77,5 x 72,6 mm → Poids : 287 g → Alimentation : 1 pile CRV3

Kodak EasyShare Z740 (4262) moins de 300 €



nouveau

### Panasonic DMC-FZ5

Équipé d'un puissant zoom optique 12x qui compare sa plus longue focale à un 432 mm en 24x36, le Panasonic FZ5 intègre une poignée ergonomique et un flash qui le font ressembler à un appareil reflex. Au-delà de cette ressemblance, le FZ5 intègre des performances haut de gamme : sa molette de pilotage, en plus des 9 programmes-résultats, affiche les quatre classiques modes « Expert » (P,A,S,M). Comme sur les autres appareils de la marque, on retrouve le traitement Venus Engine II particulièrement performant, la possibilité de prise de vue en rafale et un temps de latence entre le déclenchement et l'obturation limité à 6/1000 s.

→ Résolution : 2 560 x 1 920 → Zoom 36-432 mm (équiv. 24x36) → Mise au point AF à partir de 30 cm (5 cm en macro) → Enregistrement vidéo 320 x 240 à 30 im/s (durée limitée par la capacité de la carte) → Alimentation : batterie Li-Ion

Panasonic DMC-FZ5 (S 5104 - n 5101)  
Batteries Li-Ion (4528)

moins de 450,00 €  
89,00 €



nouveau

### Sony Cyber-shot DSC-H1

Avec son puissant zoom optique x12 stabilisé et son capteur 5 millions de pixels, le Cyber-shot DSC-H1 fait appel à des systèmes d'analyses très élaborés (analyse AF sur 3 points ou spot ; mesure de la lumière ponctuelle, centrée ou matricielle). Sa mémoire interne de 32 Mo entegistre jusqu'à 23 images haute résolution en l'absence de carte mémoire. Réglage par 7 modes scènes préprogrammés. Prise de vue en rafale haute résolution de 9 images en 0,7 s.

→ Résolution : 2 592 x 1 944 → Zoom 36-432 mm (équiv. 24x36) → Autofocus à partir de 0,5 m (2 cm en macro) → Enregistrement sur cartes Memory Stick ou mémoire interne 32 Mo → Enregistrement vidéo VGA → Alimentation : batterie AA Ni-MH

Sony Cyber-shot DSC-H1 (5006) moins de 500,00 €

Sony Étui cuir LCJ-HA (5011) 69,90 €

Toute l'info pour comparer !

TABLEAUX TECHNIQUES, P.170

en page 191  
Tous vos partenaires Phox



nouveau

### Kodak EasyShare P850

Équipé d'un puissant zoom optique 12x et d'un stabilisateur évitant les flous de bouger, le Kodak P850 offre une prise en main qui l'apparente aux appareils reflex traditionnels. Son mode vidéo haute résolution bénéficie lui aussi du zoom optique stabilisé et d'une possibilité de retouche. Ses modes de fonctionnement, très élaborés, bénéficient de plusieurs modes de mesure de la lumière et de la mise au point, d'une fonction rafale, d'un affichage de l'histogramme permettant un ajustement précis de l'exposition et de fonctions de correction d'exposition très avancées.

→ Résolution : 2 592 x 1 944 → Objectif 36-432 mm (équiv. 24x36) → Enregistrement sur mémoire interne 32 Mo ou carte SD (non fournie) → Dimensions : 108 x 84 x 72 mm → Poids : 403 g → Alimentation : batterie Li-Ion

Kodak EasyShare P850 (4086) moins de 600 €



### Canon PowerShot S2 IS

Le PowerShot S2 IS possède un zoom de forte amplitude équivalant à un 36-432 mm en 24x36 (f/2,7-3-5) qui réalise sa mise au point à partir de 0 cm. Il intègre une motorisation USM et un stabilisateur optique qui prévient des flous de bouger et dont la zone d'analyse (mise au point et exposition) est sélectionnable par Pad (flexizone). Ses programmes d'exposition intègrent cette polyvalence : à côté du mode vidéo, on retrouve les classiques programmes « Expert » et 6 programmes dédiés. Connexion USB2 high Speed.

→ Résolution : 2 592 x 1 944 → Zoom 36-432 mm (équiv. 24x36) → Enregistrement sur carte SD → Enregistrement vidéo limité à la capacité de la carte → Alimentation : 4 piles AA

Canon PowerShot S2 IS moins de 600,00 €

# COMPACTS NUMÉRIQUES ET ARGENTIQUES



nouveau

## Olympus Camedia SP-500

Parfaite combinaison entre haute résolution et ultra zoom, le Camedia SP-500 profite du capteur haute résolution de 6 millions de pixels pour adjoindre un zoom numérique x5 au zoom optique équivalant à un 38-380 mm en photographie traditionnelle. Cette puissance optique équivaut à voir un sujet à 38 m comme s'il était à 1 m... Un pied, fortement conseillé dans ces conditions, vous permettra cependant de photographier (ou filmer) les détails architecturaux les plus inaccessibles ou les animaux les plus farouches... Histogramme de contrôle, mode rafale, AF prédictif et paramétrage de quatre modes de travail aux habitudes du photographe permettront également un usage très éclectique.

→ Résolution : 2 816 x 2 112 → Zoom 38-380 mm (équiv. 24x36) → Mise au point AF à partir de 60 cm (3 cm en macro) → Enregistrement vidéo 320 x 240 à 30 im/s limité à la capacité de la carte → Alimentation : batterie Li-Ion LB-01 ou 4 piles AA

Olympus Camedia SP-500 (5267) **moins de 400,00 €**



## Konica Minolta Dimage A200

Cet appareil haut de gamme repose sur un puissant zoom (7x) grand angle. L'appareil, équipé d'un dispositif de stabilisation d'images par décentrement du capteur (avec accès instantané par touche dédiée), ouvre l'accès aux vitesses lentes à main levée. On retrouve les fonctionnalités les plus évoluées des appareils argentiques et numériques de la marque avec un affichage sur l'écran LCD orientable verticalement et horizontalement : histogramme en temps réel, compatibilité avec les flashes de la marque et modes d'exposition élaborés font partie de ses caractéristiques. Livré avec télécommande pilotant l'appareil en prise de vue ou en lecture de vos images sur le téléviseur de votre salon.

→ Résolution : 3 264 x 2 448 → Objectif 28-200 mm → Mise au point AF à partir de 50 cm (13 cm en macro) → Enregistrement sur carte CompactFlash ou Microdrive → Enregistrement vidéo 15 minutes → Alimentation : batterie Li-Ion NP-800 → Bague de zooming manuelle

Konica Minolta Dimage A200 + carte CF 256 Mo (4979) **moins de 700,00 €**  
Konica Minolta Batterie NP-800 (5310) **69,00 €**



nouveau

## Konica Minolta Dimage Z6

Le Dimage Z6, bien qu'équipé d'un zoom de forte amplitude équivalent à un 35-420 du monde 24x36 et d'une visée électronique, se singularise par sa réactivité et son stabilisateur d'image prévenant les flous de bouger. Une caractéristique essentielle pour travailler aux plus longues focales. Son alimentation reposant sur les quatre classiques piles AA lui permet jusqu'à 240 prises de vue d'autonomie. Enfin, la prise en main de cet appareil 6 millions de pixels offre une excellente stabilité et les modes photographiques, complets (4 modes «Expert» secondent 5 programmes-résultats), assurent d'excellentes images aux tirages papier 24 x 32 cm.

→ Résolution : 2 816 x 2 112 → Zoom 35-420 mm (équiv. 24x36) → Mise au point AF à partir de 60 cm (1 cm en macro) → Enregistrement vidéo 320 x 240 à 30 im/s (durée limitée par la capacité de la carte) → Alimentation : 4 batteries AA

Konica Minolta Dimage Z6 (5326) **moins de 480,00 €**  
Konica Minolta Étui série Z (8011) **15,00 €**  
Konica Minolta Kit convertisseur grand angle ZCW-300 **169,00 €**



nouveau

## Panasonic DMC-FZ30

Construit autour d'un zoom optique 12x, le DMC-FZ30 compare ses focales à celles des 35-420 mm du monde argentique. Aucun sujet photographique ne lui échappe. Des images d'ambiance en intérieur aux détails d'architecture les plus éloignés, il cadre ses images au format 4/3, 16/9 ou 3/2 et, équipé d'un stabilisateur optique, enregistre une image nette exempte de flous de bouger. Ses nombreux modes d'exposition préprogrammés délivreront le bétien de tout souci de réglage et les plus avertis trouveront toutes les solutions d'exposition plus ou moins automatisées.

→ Résolution : 3 264 x 2 448 → Zoom 35-420 mm (équiv. 24x36) → Mise au point AF à partir de 30 cm (5 cm en macro) → Enregistrement vidéo 640 x 480 à 30 im/s (durée limitée par la capacité de la carte) → Alimentation : batterie Li-Ion

Panasonic DMC-FZ30 (5107) **moins de 699,00 €**



nouveau

## Samsung Digimax Pro 815

Le Digimax Pro 815 tire son nom de son capteur 8 millions de pixels et de son puissant zoom optique 15x signé Schneider (un grand nom de l'optique allemande). Au chapitre de ses originalités, signalons ses enregistrements Tiff et Raw en plus des traditionnels JPEG, son large écran ACL de 8,9 cm de diagonale et son choix de cadrage entre les formats 4/3, 3/2 et 16/9. Il est doublé par un écran de 3,6 cm pour un cadrage «par au-dessus». Ses caractéristiques haut de gamme (mesure AF 9 zones, obturateur électronique de 30 à 1/4000, griffe accessoire synchronisée...) permettent les modes de travail les plus variés qui permettront aux bétiens la prise de vue sans soucis (11 modes scènes) et aux créatifs l'accès à tous les paramètres de prise de vue.

→ Résolution : 3 264 x 2 448 → Zoom 28-420 mm (équiv. 24x36) → Autofocus à partir de 50 cm (3 cm en macro) → Enregistrement sur carte Compact Flash → Enregistrement vidéo durée dépendante de la capacité de la carte → Alimentation : batterie Li-Ion 1 900 mAh SBC-L4

Samsung Digimax Pro 815 **moins de 800,00 €**



nouveau

## Sony Cyber-shot DSC-R1

À l'image des reflex numériques, ce compact bridge haut de gamme Sony enregistre ses images au format 3/2. Il se singularise également par son capteur C-Mos 10 millions de pixels, son zoom optique grand angle Zeiss, qui le compare à un 24-120 du monde argentique, et son écran rotatif LCD de 2". Résolument destiné aux amateurs avertis, ses caractéristiques et ses modes de travail ne font aucun compromis aux automatismes : enregistrement des images sur 14 bits, sensibilité ISO de 100 à 3 200 ISO, gamme de diaphragme identique à celle des reflex, griffe porte-accessoires synchronisée, mesure d'exposition centrée spot ou matricielle, enregistrement JPEG ou Raw sont autant d'outils très fréquemment rencontrés sur les reflex professionnels.

→ Résolution : 3 888 x 2 592 → Zoom 24-120 mm (équiv. 24x36) → Autofocus à partir de 0,5 m (30 cm en macro) → Enregistrement sur cartes Memory Stick → Enregistrement vidéo VGA → Alimentation : batterie Li-Ion NP-FM50

Sony Cyber-shot DSC-R1 (5018) **moins de 900,00 €**

Sony Bague d'adaptation pour compléments optiques VAD-RA (5019) **89,90 €**  
Sony Complément grand angle 19mm (5020) **449,00 €**  
Sony Complément télé 200mm (5021) **449,00 €**

RENSEIGNEZ-VOUS  
PRIX MIS A JOUR  
EN PERMANENCE

COMPACTS  
ARGENTIQUES



**Fujifilm Clearshot S**

Motorisé, le Clearshot S délivre l'amateur de tout souci de chargement et d'avancement du film. Son flash électronique entre en action automatiquement lorsque la lumière vient à manquer et un écran ACL vous informe du nombre de vues faites.  
→ Objectif : 26 mm → Mise au point fixe → Vitesses programmées entre 1/4 s et 1/70 s → Flash multimode → Poids : 115 g

Fujifilm Clearshot S **29,90 €**  
Fujifilm Clearshot S AF **34,90 €**



**Voigtlander Brilliant AF Motor**

La simplicité même. Aucun réglage n'est nécessaire pour cet appareil à focale fixe équipé d'un objectif grand angle. La visée large est particulièrement confortable et le rembobinage en fin de film automatique.  
→ Objectif : 30 mm f/5,6 → Mise au point fixe à partir de 1,5 m → Flash intégré multimode anti-yeux rouges, automatique/annulé/forcé → Garantie : 3 ans → Alimentation : 2 piles AA

Voigtlander Brilliant Af Motor (n1247-s1248) **34,90 €**



**Canon Prima AF-10**

D'un excellent rapport qualité-prix, l'AF-10 se distingue par son objectif grand angle, idéal pour la photo en intérieur, avec un confortable viseur et une mise au point autofocus. Son moteur avance et rembobine le film automatiquement. Flash intégré et poids plume.

→ Objectif : 26 mm f/6 → Mise au point autofocus : entre 0,9 m et l'infini → Vitesses programmées : entre 1/40 s et 1/250 s → Flash multimode : atténuateur yeux rouges → Poids : 155 g

Canon Prima AF-10 (1150) **49,90 €**  
Canon Prima BF-10 (1163) **39,90 €**



**Konica Minolta Zoom 60c**

Le Konica Minolta Zoom 60C est un compact sans souci au design soigné, entièrement automatique et doté d'un zoom 1,7x. Celui-ci, utilisant des lentilles asphériques dans sa construction, garantit des images nettes aux couleurs éclatantes. Le flash multimode anti-yeux rouges se déclenche automatiquement en cas de besoin et peut être annulé.

→ Zoom : 35-60 mm f/6,3-10,3 → Autofocus à infrarouge, à partir de 0,9 m → Retardateur → Flash auto/forcé/annulé → Alimentation : 2 piles AA → Poids : 185 g

Konica Minolta Zoom 60c **59,00 €**



**Konica Minolta Zoom 110**

Photographiez en toute discrétion avec ce compact au fonctionnement ultra-silencieux. La qualité du zoom, avec ses deux lentilles asphériques, assure des images contrastées et lumineuses. Plus de photos accidentellement voilées : le verrouillage du dos prévient toute ouverture accidentelle.

→ Zoom : 38-110 mm f/5,4-10,5 → Autofocus actif à partir de 0,7 m → Mesure de l'exposition à pondération centrale, exposition jusqu'à 4 s → Flash multimode avec synchro lente → Alimentation : pile CR123A → Poids : 185 g

Konica Minolta Zoom 110 (3047) **89,00 €**



**Fujifilm Zoom 120v**

Cet appareil compact, grâce à son chargement ultra-simple et à son prébobinage, vous garantit de toujours rapporter des souvenirs de vos meilleurs moments. Son zoom 3,2x réalise ses mises au point à partir de 65 cm et son flash électronique incorporé prévient le phénomène des yeux rouges, «débouche» les contre-jours et réalise des portraits dans les ambiances les plus sombres en conservant l'ambiance lumineuse de la scène.

→ Zoom : 38-120 mm f/5,2-10 → Autofocus actif, à partir de 0,65 m → Flash anti-yeux rouges à intensité variable assurant la synchronisation aux vitesses lentes → Alimentation : pile CR-123A → Poids : 195 g

Fujifilm Zoom 120v (1131) **99,00 €**



**Olympus μ-II kit**

L'Olympus μ-II CG se distingue par ses qualités techniques et son ergonomie. L'autofocus multizone repère le sujet principal, même décentré. En mode macro, la distance minimum est de 35 cm. Par ailleurs, il est étanche au ruissellement.

→ Objectif : 35 mm f/2,8 → Autofocus multifaisceau ou spot avec mémorisation, mise au point à partir de 0,35 m en macro → Flash multimode avec synchro lente → Tout temps → Alimentation : pile CR123A → Poids : 139 g

Olympus μ-II kit (1944) **109,00 €**



**Konica Minolta Riva Zoom 130c**

À l'aise en prise de vue de paysages comme en portrait, avec son zoom 3,4x. Un verrou de sécurité prévient l'ouverture accidentelle du dos. Le confort de visée sera apprécié des porteurs de lunettes. Pour les gros plans, le flash multimode sait doser sa puissance. Retardateur : 10 s.

→ Zoom : 38-130 mm f/5,4-12,5 → Mise au point autofocus, distance minimum : 0,7 m → Flash multimodes, à puissance variable → Alimentation : pile CR123A → Poids : 195 g

Konica Minolta Riva Zoom 130c (3002) **119,00 €**

Toute l'info pour comparer !  
**TABLEAUX TECHNIQUES, P.174**

# COMPACTS NUMÉRIQUES ET ARGENTIQUES



## Voigtlander Vitomatic 155

Avec son zoom atteignant 155 mm en position télé, aucun détail d'architecture ne lui échappe et il est particulièrement doué pour le portrait ou les sujets proches. Automatismes d'exposition très complets. Flash intégré multimode anti-yeux rouges.

→ Zoom 38-155 mm f/3,9-10,7 → Autofocus à partir de 0,8 m (0,67 m en macro) → Flash multimode NG 15 assurant le fill-in → Vitesse lente jusqu'à 1/2 s → Alimentation par pile CR 123A → Poids 272 g

Voigtlander Vitomatic 155 (1259) **129,00 €**



## Olympus μ-III Zoom 120 CG kit

Construit autour d'un zoom 3x, le μ-III Zoom 120 CG répond à toutes les attentes des photographes amateurs. Sa mise au point autofocus à partir de 60 cm est secondée par une touche dédiée aux paysages et son flash intégré multimode est aussi très à l'aise en prises de vue nocturnes pour garder l'ambiance du lieu. Retardateur, alarme de risque de flou, de bouger et construction étanche en prime.

→ Zoom 38-120 mm f/5,6-12,6 → Autofocus multifaisceau ou spot avec mémorisation, mise au point à partir de 0,6 m → Flash multimode avec synchro lente → Tout temps → Alimentation par pile CR123A → Poids : 205 g

Olympus μ-III Zoom 120 CG KIT (1954) **119,00 €**



## Konica Minolta Zoom 160c

Un boîtier métallique, allié à un zoom 4,3x, plus un autofocus intelligent analysant 5 zones : des caractéristiques haut de gamme pour un appareil dont le prix est compétitif. Le verrouillage du dos prévient le voilage accidentel de la pellicule.

→ Zoom : 37,5-160 mm f/5,4-12,4 à 6 lentilles dont 4 asphériques → Autofocus 5 zones avec mémorisation, à partir de 0,6 m → Flash automatique anti-yeux rouges avec synchro lente → Alimentation : pile CR123A → Poids : 190 g

Konica Minolta Zoom 160c **179,00 €**



## Canon Super 130u Date

Équipé d'un puissant zoom 3,4x doté de lentilles asphériques, le Prima Super 130u Date assure une mise au point rapide à partir de 60 cm. Aux côtés des classiques automatismes d'exposition, un mode RT limite l'inertie déclenchement obturation, un signal sonore confirme la mise au point, prévient les flous de bouger ou confirme les réglages. Personnalisation aux habitudes du photographe de cinq réglages de base : flash, mise au point, cadence moteur ou mode RT.

→ Zoom : 38-130 mm f/5,6-12,5 → Autofocus à partir de 0,6 m → 5 programmes-résultats → Flash intégré multifonction automatique et atténuateur de l'effet yeux rouges → Retardateur 10 s → Alimentation : pile CR-2 → Poids : 185 g

Canon Super 130u Date (1153) **129,00 €**  
 Canon Super 90u II (1126) **79,00 €**  
 Canon Super 115u II Date (1147) **99,00 €**  
 Canon Prima Super 150u Date (1240) **169,00 €**  
 Canon Super 180 Date (1171) **199,00 €**

## APPAREILS INSTANTANÉS



## Polaroid 1200 Si

Discret et compact une fois replié, ce Polaroid dispose d'un flash intégré assurant des images correctement exposées entre 0,6 et 3 m. Il intègre un retardateur et un signal sonore.

→ Format photo : 9x7,9 cm → Utilise le film Image (10 vues)

Polaroid 1200 Si (1239) **159,90 €**



## Polaroid One 600 Classic

Ce nouvel appareil de la gamme One dispose d'un encombrement réduit grâce à son viseur rétractable. Il utilise les films couleur 600 Extreme brillants.

→ Format photo : 7,9x7,9 cm → Compteur de vues LCD

Polaroid One 600 Classic **39,90 €**



## Polaroid Films

Les films Polaroid offrent la solution argentique idéale pour obtenir un visuel à échanger ou partager instantanément. Bordés d'une confortable marge blanche, vous légendez à volonté vos images.

Polaroid Film i-Zone stickers, 12 vues (2142) **8,50 €**  
 Polaroid Film 500 pour Joycam, 10 vues (2115) **9,90 €**  
 Polaroid Film 600 Extreme, couleur brillant, 10 vues (2181) **16,50 €**  
 Polaroid Film 600 Extreme, couleur brillant, 2x10 vues (2198) **31,00 €**  
 Polaroid Film Image, 10 vues (2112) **15,90 €**

# reflex

● Reflex Canon	58
● Reflex Konica Minolta	60
● Reflex Nikon	62
● Reflex Olympus et Pentax	64
● Reflex Sigma	65
● Objectifs indépendants	65



## *Canon EOS 350D*

Le reflex phénomène ! Véritable best-seller, cet appareil 8 millions de pixels a ré défini le standard de qualité des reflex numériques grand public ! (voir p. 58).



## *Konica Minolta Dynax 5D*

Son capteur 6 millions de pixels est associé à un stabilisateur exclusif efficace avec tous les objectifs de la marque (voir p. 60).



## *Nikon D50*

Un concentré des atouts des grands Nikon dans un boîtier très compact. Son mode flash i-TTL est l'un des plus précis du moment (voir p.62).

## L'EOS 350D Canon et ses accessoires



**899 €**  
voir ci-dessous



**319 €**  
voir p. 59

### Canon Speedlite 430EX

Créez votre style en façonnant la lumière grâce aux flashes Speedlite Canon.



**149 €**  
voir p. 65

### DxO Optics Pro

Ce puissant logiciel de correction optique repose sur une analyse des qualités propres à votre objectif et votre boîtier. C'est l'assurance du meilleur rendu possible.



**499 €**  
voir p. 34

### Epson P-2000

Loin de votre ordinateur, videz vos cartes mémoire et visionnez vos images le soir.

RENSEIGNEZ-VOUS  
PRIX MIS À JOUR  
EN PERMANENCE

### Canon EOS 350D

Construit autour d'un capteur 8 millions de pixels, le Canon EOS 350D redéfinit les normes des boîtiers reflex numériques d'entrée de gamme. Son processeur Digic II est celui utilisé par les reflex professionnels de la marque ; sa connexion USB2 transfère les images en 60 Mo/s ; lesquelles peuvent être enregistrées en Raw + JPEG en plus des traditionnels formats Raw et JPEG. Outre ces caractéristiques, le photographe appréciera la prise de vue à la fréquence de 3 im/s sur 14 vues, les modes noir et blanc similaires à ceux décrits sur l'EOS20D et la mise en œuvre de l'appareil en 0,2 s.

→ Résolution 3 504 x 2 336 → Taille des images : 24 Mo → Format de fichier JPEG, Raw ou Raw + JPEG  
→ Conversion focale x1,6 → Sensibilité de 100 à 1 600 ISO → Connexion USB2 HS → Mode rafale 3 im/s sur 14 vues → Poids nu sans batterie ni objectif : 485 g → Alimentation par batterie Li-Ion NB-2LH

Canon EOS 350D + EF-S 18-55 II (5225)	<b>899,00 €</b>
Canon EOS 350D silver + EF-S 18-55 USM + grip (5203)	<b>999,00 €</b>
Canon EOS 350D silver + EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 + 55-200 mm f/4,5-5,6 II USM + grip (4956)	<b>1 199,00 €</b>
Canon Batterie NB-2LH (5471)	<b>80,00 €</b>



### Canon EOS 3000V REFLEX argentique

Le Canon EOS 3000V affiche des performances de pointe, pour un prix attractif. L'autofocus sur 7 points est des plus rapides, la mesure de l'exposition sur 35 zones est pratiquement incollable, 6 programmes-résultats sont disponibles et le mode A-Dep, parmi les modes « Expert », permet un contrôle précis de la profondeur de champ. Au flash, le système E-TTL sans fil est couplé à l'autofocus, avec mesure sur 35 zones.

→ Mesure AF, à zone large sur 7 points sélectionnables manuellement → Mesure lumière sur 35 zones, couplée à l'autofocus, ou sélective/intégrale à prédominance centrale → Obturateur 1/2 000 avec synchro X 1/90 → Flash TTL couvrant le 28 mm → Rafale 1,5 im/s → Alimentation : 2 piles CR2

Canon EOS 3000V nu (2074)	<b>149,00 €</b>
Canon EOS 3000V + 28-90 III (1184)	<b>199,00 €</b>
Canon EOS 3000V + 28-90 + 90-300 (2087)	<b>299,00 €</b>



### Canon EOS 300X

REFLEX argentique

Le Canon EOS 300X offre des performances haut de gamme à l'amateur cherchant un appareil aussi sûr que facile. Côté performances, on relève un accès rapide à la mise au point, un obturateur au 1/4 000, une mesure E-TTL II au flash, 6 fonctions personnalisables à ses habitudes et une motorisation à 3 im/s. On apprécie également sa sécurité anti-déclenchement lorsque aucun objectif n'est monté ou que l'appareil n'est pas chargé, son alarme prévenant du risque de flou de bouger, ou le large dégagement du réflecteur du flash pour minimiser les risques d'yeux rouges.

→ Mesure AF, à zone large sur 7 points sélectionnables manuellement → Mesure lumière sur 35 zones, couplée à l'autofocus, ou sélective/intégrale à prédominance centrale → Obturateur 1/4 000 avec synchro X 1/125 → Flash TTL couvrant le 28 mm

Canon EOS 300X (1112)	249,00 €
Canon EOS 300X + 28-90 III (1157)	329,00 €
Canon EOS 300X + 28-90 III + 90-300 (1207)	489,00 €



### Canon EOS 33V

REFLEX argentique

Particulièrement rapides dans leur accès à la mise au point, les Canon EOS 30V et 33V intègrent un capteur Cmos d'analyse sur 7 points sélectionnables automatiquement ou manuellement par joystick (sélection possible par l'œil avec le 30V). Motorisation à 4 im/s. Le travail au flash, outre le mode E-TTL II, offre les modes classiques et la synchronisation en vitesse rapide et sans fil.

→ Mesure AF continue ou prédictive sur 7 zones ou réglage manuel → Programmes décalables et 5 programmes-résultats → Obturateur 1/4 000 avec synchro X 1/125 → Flash TTL intégré NG 13 couvrant le 28 mm → Rafale 4 im/s → Alimentation: 2 piles CR123A

Canon EOS 33V (2026)	429,00 €
Canon EOS 33V + 28-105 f/4-5,6 (2217)	539,00 €
Canon EOS 30V, avec choix du capteur AF par l'œil et dos dater (2028)	539,00 €
Canon EOS 30V + 28-105 f/4-5,6 (2214)	649,00 €
Canon Grip d'alimentation BP-300 (1160)	69,00 €



### Canon EOS 20D

PictBridge  
Hi-Speed USB  
REFLEX numérique

Le Canon EOS 20D offre une haute résolution, une sensibilité élevée (3 200 ISO par personnalisation) et la possibilité de photographier à la fréquence de 5 im/s sur 23 vues. Un mode prise de vue « Noir et Blanc » peut être profilé à l'image des filtres jaune, orange, rouge et vert en prise de vue argentique et quatre virages chromatiques teintent l'image en sépia, bleu, violet ou vert. La balance des blancs intègre une palette de 9 filtres numériques sur les axes Wratten 80/85, en plus des traditionnels paramètres. Les modes photographiques du Canon EOS 20D signent une fiche technique haut de gamme qui le compare à l'EOS 3 du monde argentique. Avec sa connexion USB2 Hi-Speed, le Canon EOS 20D est livré avec le nouveau logiciel de traitement Digital Photo Professional pour un traitement 6x plus rapide des fichiers Raw.

Résolution 3 504 x 2 336 → Taille des images : 24,5 Mo → Format de fichier JPEG ou Raw → Conversion focale x1,6 → Sensibilité de 100 à 3 200 ISO → Connexion USB2 High Speed → Mode rafale 5 im/s sur 23 vues → Poids : 790 g (nu sans alim.) → Alimentation : batterie Li-Ion BP-511

Canon EOS 20D (4925)	1 499,00 €
Canon EOS 20D + EF-S 18-55 mm (4226)	1 599,00 €
Canon EOS 20D + EF-S 17-85 mm IS USM (5201)	2 149,00 €
Canon Batterie, réf. BP-511 (4428)	99,00 €



voir aussi reflex professionnels  
Guide Expert p. 147



### Canon Speedlite 430EX

Le Speedlite 430EX suit automatiquement les variations de focales du zoom entre 14 et 105 mm. Il se singularise cependant de ses aînés par sa reconnaissance du boîtier sur lequel il est monté pour, compte tenu de la taille du capteur, ajuster son angle d'éclairage et gagner en portée. De cette évolution numérique, il profite de ses connexions appareil-boîtier pour transmettre sa température de couleur au boîtier pour que celui-ci ajuste sa balance des blancs.

→ NG 31 en 35 mm → Réflecteur focalisable de 14 à 105 mm → Alimentation par 4 piles type LR6

Flash Canon Speedlite 430EX (1186)	319,00 €
Flash Canon Speedlite 580EX (2013)	529,00 €

## CANON OBJECTIFS

	Focale EOS 20D, 350D	M.a.p. mini (cm)	Ø filtre (mm)	Taille (mm)	Poids (g)	Prix €
<b>ZOOMS ET OBJECTIF DÉDIÉS AUX REFLEX NUMÉRIQUES EOS 20D ET 350D</b>						
EF-S 10-22 mm f/3,5-4,5 USM (2005)	16-35	24	77	83,5x69,8	385	929
EF-S 17-85 mm f/4-5,6 IS USM (2010)	27-136	35	67	78,5x92	475	759
EF-S 60 mm f/2,8 Macro USM (1137)	96	20	52	73x70	335	499
<b>ZOOMS</b>						
EF 20-35 mm f/3,5-4,5 USM (1165)	32-56	34	77	84x69	340	519
EF 24-85 mm f/3,5-4,5 USM (1214)	38-136	50	67	73x70	340	439
EF 28-90 mm f/4-5,6 III (1212)	45-144	38	58	67x71	190	169
EF 28-90 mm f/4-5,6 III USM (2060)	45-144	38	58	67x71	190	239
EF 28-105 mm f/4-5,6 USM (2073)	45-168	48	58	67x68	210	249
EF 28-105 mm f/3,5-4,5 II USM (2086)	45-168	50	58	75x72	375	319
EF 28-135 mm f/3,5-5,6 IS USM (2011)	45-216	50	72	78x97	540	585
EF 55-200 mm f/4,5-5,6 II USM (2047)	88-320	120	52	70,4x97,3	310	339
EF 70-300 mm f/4,0-5,6 IS USM (1235)	120-480	150	58	138,2x78,5	650	689
EF 70-300 mm f/4,5-5,6 IS USM (1233)	120-480	140	58	82,4x99,9	720	1479
EF 75-300 mm f/4,0-5,6 III (2058)	120-480	150	58	122x71	480	288
EF 75-300 mm f/4,0-5,6 III USM (1191)	120-480	150	58	122x71	480	339
EF 90-300 mm f/4,5-5,6 USM (2068)	144-480	150	58	71x114,7	420	309
EF 90-300 mm f/4,5-5,6 DC (2066)	144-480	150	58	71x114,7	420	259
EF 100-300 mm f/4,5 USM (1185)	160-480	150	58	71x114,7	420	399
<b>OBJECTIF PHOTOMACROGRAPHIQUES</b>						
EF 50 mm f/2,5 Macro (2085)	80	23	52	67,6x63	280	335
EF 100 mm f/2,8 Macro USM (2022)	160	31	52	75x105	650	669
<b>CONVERTISSEUR DE FOCAL</b>						
EF 1,4x II (2091)				67,6x27,3	200	399
EF 2x II (1181)				71,8x57,9	265	399

### CONVERTISSEUR DE FOCAL

EF 1,4x II (2091)				67,6x27,3	200	399
EF 2x II (1181)				71,8x57,9	265	399

EF : Monture Canon EOS autofocus ; EF-S : Monture EF dédiée aux reflex numériques EOS20D et 300D ; USM : Ultra Sonic Motor, moteur de mise au point interne à l'objectif particulièrement rapide ; IS : Image Stabilisation, lentille flexible ou mouvante de compensation des flous de bouger.

Toute l'info pour comparer !

TABLEAUX TECHNIQUES, P. 178

## Le Dynax 5D Konica Minolta et ses accessoires



**249 €**  
voir p. 71

### Hama Mobile Datasafe OTG

Déchargez vos cartes pour pouvoir faire de nouvelles images.

**749 €**  
voir ci-dessous



**99,95 €**  
voir p. 104

### Microsoft Photo 2006 Suite Edition

Classez, gérez, retouchez, éditez avec les logiciels photo de notre sélection Traitement d'image.



**99 €**  
voir p. 90

### Lowepro Orion Trekker II

À dos ou à l'épaule, notre gamme de sacs répond à tous les usages.

RENSEIGNEZ-VOUS  
PRIX MIS À JOUR  
EN PERMANENCE

## Konica Minolta Dynax 5D

Le Minolta Dynax 5D, comme son frère de gamme, intègre un système de stabilisation d'images par décentrement du capteur qui offre l'avantage exclusif de fonctionner avec tous les objectifs. Son capteur 6 millions de pixels enregistre des images au format Raw ou Raw + JPEG sur carte Compact Flash en S-RVB ou Adobe RVB. Comme avec le Dynax 7D, on retrouve la mesure de lumière sur 14 zones, les modes flash très élaborés permettant la synchronisation sans fil d'un flash distant, la mesure de distance s'effectue par une analyse sur 9 zones de l'image. La prise de vue en rafale atteint la cadence de 3 im/s. À la différence de son frère de gamme, l'amateur appréciera son poids limité à 670 g.

→ Résolution 3 008 x 2 000 → Taille des images 17,2 Mo → Format de fichier Raw, JPEG ou Raw + JPEG → Conversion focale x1,5 → Enregistrement sur carte CompactFlash I et II ou Microdrive → Sensibilité du capteur 100 à 3 200 ISO → Connexion USB2 Full Speed → Mesure lumière spot, pondérée ou multizone → Poids 575 g → Alimentation : batterie Li-Ion NP400

Konica Minolta Dynax 5D (5306)  
Konica Minolta Dynax 5D + 18-70 mm (5307)  
Konica Minolta Dynax 5D + 18-70 mm + 75-300 mm (5328)  
Konica Minolta Batterie NP-400 (4100)

**749,00 €**  
**849,00 €**  
**999,00 €**  
**119,00 €**



nouveau  
REFLEX  
numérique



REFLEX  
argentique

## Konica Minolta Dynax 40

Avec son viseur ultra lumineux, son zoom 28-100 mm, son autofocus à anticipation multidirectionnelle et sa mesure au flash avec prise en compte de la distance, ce Dynax 40 offre le meilleur de ce que peut attendre un amateur entrant dans le vaste système reflex Konica Minolta. Ses programmes «Expert» côtoient 5 programmes-résultats, un correcteur d'exposition, un bracketing... tout ce qu'il faut en fait pour réussir les meilleures images.

→ Mesure AF 3 zones, avec anticipation → Mesure sur 2 zones → Obturateur 1/2 000 s avec synchro X 1/90 s → 5 programmes-résultat → Flash TTL intégré couvrant le 28 mm → Rafale 1,7 im/s → Alimentation par pile CR2

Konica Minolta Dynax 40 + 28-100D (306D) **199,00 €**  
Konica Minolta Dynax 40 + 28-100D et 75-300D (3093) **349,00 €**  
Konica Minolta Dynax 40 GD + 28-80 et 75-300D (3004) **299,00 €**

en page 191



SYSTÈME REFLEX numérique

## Konica Minolta Dynax 7D

Ce reflex Konica Minolta intègre un système anti-vibrations agissant quel que soit l'objectif auquel il est associé. Son capteur CCD 6 millions de pixels au format APS (23,5 x 15,7 mm) appelle une correction focale 1,5x et offre une sensibilité de 100 à 3 200 ISO. Enregistrement des fichiers en JPEG, Raw ou Raw + JPEG sur carte mémoire Compact-Flash ou MicroDrive (carte SD ou MMC par adaptateur CompactFlash) en espace S-RVB ou Adobe RVB. Compatible avec toute la gamme optique et flash Konica Minolta, le Dynax 7D reprend le système AF sur 9 points, la mesure de lumière sur 14 zones, et les modes flash les plus élaborés (synchro flash rapide, sans cordon etc.).

→ Résolution 3 008 x 2 000 → Taille des images 17,2 Mo → Format de fichier Raw, JPEG ou Raw + JPEG → Conversion focale x1,5 → Enregistrement sur carte CompactFlash I et II ou MicroDrive → Sensibilité du capteur 100 à 3 200 ISO → Connexion USB2 Full Speed → Mesure lumière spot, pondérée ou multizone → Poids : 760 g → Alimentation : batterie Li-Ion NP400

Minolta Dynax 7D	<b>1 199,00 €</b>
Konica Minolta Dynax 7D + 17-35 AF D (5309)	<b>1 299,00 €</b>
Konica Minolta Batterie supplémentaire NP-400 (4100)	<b>119,00 €</b>
Poignée VC-7D (5311)	<b>269,00 €</b>
Konica Minolta Adaptateur secteur, AC-11	<b>69,90 €</b>
Télécommande RC1000S	<b>60,00 €</b>
Griffe porte-accessoire CS-1100	<b>60,00 €</b>
Étui CS-7D	<b>99,00 €</b>



REFLEX argentique

## Konica Minolta Dynax 60

Simple et complet, le Dynax 60 offre dans un boîtier métallique des systèmes d'analyses performants et toutes les fonctionnalités attendues d'un reflex haut de gamme. Mesure AF par 9 capteurs assurant le suivi multidirectionnel du sujet, possibilité de retouche manuelle du point. Mesure au flash avec intégration de la distance et pilotage de flashes distants sans cordon. Pilotage par molette et sélecteur métallique.

→ Mesure AF ou manuelle sur 9 zones ou spot → Programme décalable, 3 modes « Expert » et 5 programmes-résultats → Obturateur 1/2 000 avec synchro X 1/90 → Flash TTL intégré NG 16 couvrant le 28 mm → Rafale 3 im/s → Alimentation : 2 piles CR2

Konica Minolta Dynax 60 + 28-100D (s 3094)	<b>349,00 €</b>
Konica Minolta Dynax 60 + 28-100D et 75-300D (3095)	<b>449,00 €</b>



## Konica Minolta 3600 HS-D

Le flash cobra Konica Minolta 3600 HS-D doit ses suffixes à sa compatibilité avec les vitesses de synchronisation haute vitesse et son intégration des informations de distance de mise au point transmises par l'objectif dans le réglage de son exposition. Orientable verticalement sur 90° et horizontalement sur 180°, il fonctionne également en synchronisation sans cordon avec les boîtiers compatibles.

→ NG 22 en 28 mm → Réflecteur couvrant le 24 mm → Fonction compatible 3D → Alimentation : 4 piles type LR6

Konica Minolta Flash 3600HS-D (3062)	<b>269,00 €</b>
Konica Minolta Flash 2500D (3037)	<b>149,00 €</b>
Konica Minolta Flash 5600HS-D (3029)	<b>569,00 €</b>

## Konica Minolta Objectifs

	M.a.p. mini (cm)	Ø filtre (mm)	Taille (mm)	Poids (g)	Prix €
<b>ZOOMS DÉDIÉS AU NUMÉRIQUE (ne couvrent pas le 24x36)</b>					
AF DT 11-18 mm f/4,5-5,6 D	25	77	83x80,5	350	<b>690</b>
AF DT 18-70 mm f/3,5-5,6 D	38	55	66x77	240	<b>119</b>
<b>ZOOMS</b>					
AF 17-35 mm f/2,8-4 D	30	77	83x88,5	430	<b>649</b>
AF 17-35 mm f/3,5 G	30	77	82,5x90,5	600	<b>2 290</b>
AF 20-35 mm f/3,5-4,5	50	72	77,5x69,5	325	<b>840</b>
AF 24-105 mm f/3,5-4,5 D (3118)	50	62	71x69	395	<b>550</b>
AF 28-75 mm f/2,8	33	67	73x94	510	<b>549</b>
AF 28-100 mm f/3,5-5,6 D (3016)	48	55	66x78	240	<b>130</b>
AF 70-200 mm f/2,8 APO GD SSM	120	77	87x196,5	1 485	<b>2 900</b>
AF 70-210 mm f/4,5-6,5	110	49	69x93	320	<b>150</b>
AF 75-300 mm f/4,5-5,6 D (3149)	150	55	71x122	460	<b>200</b>
AF 100-300 mm f/4,5-5,6 APO D (3119)	150	55	73,5x101,5	485	<b>610</b>
<b>FOCALES FIXES</b>					
AF 20 mm f/2,8	25	72	78x53,5	285	<b>1 070</b>
AF 24 mm f/2,8	25	55	65,5x44	215	<b>690</b>
AF 28 mm f/2,0	30	55	66,5x49,5	285	<b>840</b>
AF 28 mm f/2,8	30	49	65,5x42,5	185	<b>380</b>
AF 35 mm f/1,4 G	30	55	68x76	490	<b>1 680</b>
AF 50 mm f/1,7 (3126)	45	49	65,5x39	170	<b>150</b>
AF 85 mm f/1,4 G D	85	72	81,5x72,5	560	<b>1 370</b>
AF 200 mm f/2,8 APO G	150	72	86x134	790	<b>1 530</b>
AF 300 mm f/2,8 APO GD SSM	200	intégré	122x242,5	2 310	<b>7 700</b>
<b>MACRO</b>					
AF 50 mm f/2,8 Macro D	20	55	70x60	315	<b>760</b>
AF 100 mm f/2,8 Macro D	35	55	75x98,5	510	<b>1 070</b>
AF 200 mm f/4 Macro APO G	50	72	79x195	1 130	<b>2 290</b>
<b>TÉLÉCONVERTISSEUR</b>					
AF 1,4x APO D	-	-	64x20	170	<b>690</b>
AF 2x APO D	-	-	64x43,5	200	<b>760</b>

Toute l'info pour comparer !

TABLEAUX TECHNIQUES, P. 176

## Le D50 Nikon et ses accessoires



**459 €**  
voir  
p. 71

### Apacer CP300

En voyage ou en déplacement, l'Apacer CP300 grave vos cartes mémoire sur DVD ou CD sans passer par l'ordinateur.



### USB High Speed

Déchargez vos cartes en haute vitesse à la fréquence de 60 Mo/s.

**699 €**  
voir  
ci-dessous



**409 €**  
voir  
p. 150

### Sunpak DX 12R

Photographiez l'infiniment petit avec le Sunpak DX 12R pour découvrir la photomicrographie.

RENSEIGNEZ-VOUS  
**PRIX MIS À JOUR  
EN PERMANENCE**



voir aussi reflex professionnels  
Guide Expert p.147



### Nikon D70s

SYSTÈME REFLEX  
numérique

Successeur du D70, cette version S, comme son aîné, offre un savant mélange de performances professionnelles et de modes néophytes, comme les 7 programmes-résultats qui optimisent automatiquement balance des blancs, netteté, tons, couleurs, saturation et teintes. En revanche, son écran ACL 2", son process de traitement autofocus plus rapide, son flash intégré couvrant les focales de 18 mm et ses nouvelles batteries EN-EL3a apportent de réels gains de performances vis-à-vis de son aîné, tout comme son obturateur offrant une synchronisation du flash au 1/500 s.

- Résolution 3 008 x 2 000 → Taille des images 17,2 Mo → Formats de fichiers Raw (NEF), JPEG ou Raw + JPEG → Conversion focale x1,5 → Enregistrement sur carte CompactFlash I et II ou Microdrive → Sensibilité du capteur 200 à 1 600 ISO → Connexion USB2 Full Speed → Mesure lumière spot, pondérée ou matricielle 3D → Poids : 600 g → Alimentation : batterie Li-Ion EN-EL3a ou 3 piles lithium CR2

### Nikon D50

Ce reflex d'entrée de gamme tutoie les records de compacité tout en affichant une fiche technique qui reprend les caractéristiques essentielles des reflex Nikon : mesure matricielle couleur 3D sur 420 zones, obturateur avec synchronisation au 1/500 s, batterie EN-EL3a offrant une grande autonomie, mode rafale à 2,5 im/s et mesure i-TTL définissent un réel savoir-faire qui satisfera les amateurs plus avertis. Les béotiens apprécieront quant à eux les 7 Vari-Programmes (dont un nouveau mode « Enfant ») qui optimisent les réglages d'exposition, de balance des blancs, de netteté, de tons et de couleurs de manière automatique et transparente en fonction de la scène photographiée.

- Résolution 3 008 x 2 000 → Taille des images 17,2 Mo → Formats de fichiers : Raw (NEF), JPEG ou Raw + JPEG → Conversion focale x1,5 → Enregistrement sur carte SD → Sensibilité du capteur 200 à 1 600 ISO → Connexion USB2 High Speed → Mesure lumière spot, pondérée ou matricielle 3D → Poids : 565 g → Alimentation : batterie Li-Ion EN-EL3a

Nikon D50 (s 5155 - n 5156)  
Nikon D50 + AF-S DX 18-55 mm (s 5157 - n 5158)  
Nikon D50 + AF-S DX 18-55 mm + AF-S DX 55-200 mm G (s 5160 - n 5159)

**699,00 €**  
**749,00 €**  
**949,00 €**

Nikon D70s (5152) **899,00 €**  
Nikon D70 + AF-S DX 18-70 mm (5153) **1 099,00 €**



## Nikon F75

REFLEX argentique

Léger en poids mais riche en technologie, le F75 offre tous les modes d'exposition classiques, plus 5 Vari-Programmes (programmes-résultats). En fonction du mouvement du sujet, l'autofocus se commut automatiquement en mode ponctuel ou continu. Et l'AF dynamique donne priorité soit au sujet central, soit au plus proche, soit sur une zone sélectionnée. Quant à la mesure de la lumière, matricielle 3D sur 25 zones y compris au flash, il est bien difficile de la prendre en défaut.

- Mesure AF avec choix de la zone et commutation auto en mode continu ou MAP manuelle → Modes d'exposition : programme décalable ; S ; A ; M plus 5 programmes-résultats → Obturateur 1/2 000 s avec synchro x 1/90 s → Flash intégré NG 12 avec mesure TTL 3D, synchro lente, 2° rideau → Rafale 1,5 im/s → Surimpression → Alimentation : 2 piles CR2

Nikon F75 + AF 28-100 G (n 7130)	<b>329,00 €</b>
Nikon F75 silver ou noir + AF 28-80 G + AF 70-300 G (s 7131, n 7239)	<b>399,00 €</b>



## Nikon F55

REFLEX argentique

Aussi convivial d'utilisation qu'un compact, grâce à l'ergonomie de ses automatismes ou de ses 5 programmes-résultats, le F55 est également riche en fonctions évoluées : bracketing, AF sur 3 zones avec suivi du mouvement ou mise au point manuelle, flash TTL avec synchro lente. Il est par ailleurs léger et d'encombrement réduit.

- Mesure AF 3 zones, au choix, avec anticipation
- Mesure lumière matricielle 3D sur 5 zones ou mesure pondérée → Obturateur 1/2 000 s avec synchro X 1/90 s → 5 programmes-résultats
- Flash TTL intégré couvrant le 28 mm → Rafale 1,5 im/s → Alimentation : 2 piles CR2

Nikon F55 + 28-80G (7213)	<b>199,00 €</b>
Nikon F55 + 28-80G + 70-300G (7242)	<b>299,00 €</b>

Toute l'info pour comparer !

TABLEAUX TECHNIQUES, P.178



## Nikon SB-600

Avec son puissant nombre guide de 30, ce flash Cobra compatible avec l'ensemble des boîtiers reflex Nikon trouve tout son intérêt lorsqu'il est associé aux boîtiers numériques Nikon. Avec le D70 et la série des D2, il peut fonctionner en multiframe sans fil. De plus, un mode «Lampe pilote» vous offre la prévisualisation de votre éclairage avant la prise de vue. Avec la série des D2, la température de couleur du flash est intégrée à la mesure de la balance des blancs du boîtier. Notons que ce flash permet aussi la synchronisation haute vitesse avec la série des D2.

- NG 30 (100 ISO, en m, réflecteur zoom réglé sur 35 mm) → Tête orientable, focalisable entre 24 et 85 mm, couverture du 14 mm avec le diffuseur intégré → Dosage automatique flash/ambiance par mode i-TTL → Fourni avec socle (AS-19) et étui souple → Accessoires optionnels : câbles de flash TTL (SC-29 et SC-28), jeu de filtres couleurs

Nikon SB-600 (7188)	<b>319,00 €</b>
Nikon SB-800 (7134)	<b>469,00 €</b>



## Nikon F-80

REFLEX argentique

Accessible par son prix, le F80 possède de nombreuses fonctions des boîtiers pro F5 et F100 : autofocus multizone dynamique avec mise au point sur le sujet le plus proche, quatre modes d'exposition classiques, bracketing, surimpression, flash intégré avec mesure TTL 3D. Compatible avec la plupart des accessoires Nikon et notamment avec les objectifs AF-S.

- Mesure AF ou manuelle sur 5 zones sélectionnables → 4 modes d'exposition avec mesure de la lumière 3D sur 10 zones → Obturateur 1/4 000 avec synchro X 1/125 s → Flash TTL intégré NG 12 couvrant le 28 mm → Rafale 2,5 im/s → Alimentation : 2 piles CR123A

Nikon F80 nu (n 7175)	<b>479,00 €</b>
Nikon F80 + 28-105 D (n 7283)	<b>1 019,00 €</b>

## NIKON OBJECTIFS

	Focale D1, D2/24x36	M.a.p. mini (cm)	Ø filtre (mm)	Taille (mm)	Poids (g)	Prix €
<b>FOCALES FIXES</b>						
AF 20 mm f/2,8 D	30	25	62	69x42,5	270	<b>1 005</b>
AF 24 mm f/2,8 D	36	30	52	64,5x46	270	<b>700</b>
AF 28 mm f/2,8 D (7191)	42	25	52	65x44,5	205	<b>409</b>
AF 50 mm f/1,4 D (7110)	75	45	52	64,5x42,5	230	<b>489</b>
AF 50 mm f/1,8 D (7150)	75	45	52	63,5x39	155	<b>179</b>
AF Micro Nikkor 60 mm f/2,8 D (7148)	90	22	62	70 x 74,5	440	<b>729</b>
AF 85 mm f/1,4 D	128	85	77	80x72,5	550	<b>1 752</b>
AF 85 mm f/1,8 D	128	85	62	71,5x58,5	380	<b>655</b>
AF 135 mm f/2,0 D DC	200	110	72	79x120	815	<b>1 920</b>
<b>ZOOMS</b>						
AF-S 17-35 mm f/2,8 D IF ED	25-52	28	77	82,5x106	745	<b>2 438</b>
AF 18-35 mm f/3,5-4,5 D IF ED	27-52	33	77	82,7x82,5	370	<b>760</b>
AF 24-85 mm f/2,8-4,0 D	36-128	50	72	78,5x82,5	545	<b>913</b>
AF-S VR 24-120 mm f/3,5-5,6 G IF-ED (7162)	36-180	50	72	77x94	575	<b>849</b>
AF-S 28-70 mm f/2,8 D IF ED	42-105	70	77	88,5x121,5	935	<b>2 438</b>
AF 28-105 mm f/3,5-4,5 D (7122)	42-157	50	62	73x81,5	455	<b>579</b>
AF 28-200 mm f/3,5-5,6 G IF ED (7166)	42-300	44	62	69,5x71	360	<b>499</b>
AF 70-300 mm f/4,5-5,6 G (7118-7183)	105-450	150	62	74x116,5	425	<b>299</b>
AF 80-200 mm f/2,8 D ED	120-300	180	77	87x187	1 300	<b>1 676</b>
AF-S VR 70-200 mm f/2,8 G IF ED	105-300	150	77	87 x 215	1 470	<b>2 499</b>

### OBJECTIFS DÉDIÉS AUX REFLEX NUMÉRIQUES (ne couvrent pas le 24x36)

AF DX 10,5 mm f/2,8 G IF ED	fish Eye 16	14	-	63x62,5	305	<b>849</b>
AF-S DX 12-24 mm f/4 G IF ED	18-36	30	77-	82,5 x 90	465	<b>1 399</b>
AF-S DX 17-55 mm f/2,8 G IF ED	25-85	36	77	85,5 x 110,5	755	<b>1 799</b>
AF-S DX 18-70 mm f/3,5-4,5 G IF-ED (7245)	27-105	38	67	73 x 75,5	390	<b>449</b>

**AF** : Autofocus ; **VR** : Équipé d'une lentille de réduction des vibrations (stabilisation) ; **DX** : dédié numérique (ne couvre pas le 24x36) ; **AF-S** : objectif avec moteur silencieux ; **D** : système de transmission de la distance de mise au point pour intégration dans la mesure d'exposition ; **G** : commande du diaphragme par touche séquentielle sur le boîtier (pas de bague sur l'objectif) ; **IF** : système de mise au point interne (accès au point plus rapide) ; **ED** : utilisation de lentilles en verre à faible dispersion corrigeant particulièrement bien les aberrations chromatiques.

# SYSTÈMES REFLEX

RENSEIGNEZ-VOUS  
PRIX MIS À JOUR  
EN PERMANENCE

## OLYMPUS



nouveau

### Olympus Objectifs

#### FOCALES FIXES

	Focales équival. 24x36	M.a.p. mini (cm)	Ø filtre (mm)	Taille (mm)	Poids (g)	Prix €
Zuiko Digital ED 50 mm f/2 Macro	100	24	52	71x61,5	300	599
Zuiko Digital ED 150 mm f/2,0	300	140	82	100x150	1610	2 599
Zuiko Digital ED 300 mm f/2,8	600	200	43*	129x281	3290	8 149

#### ZOOMS

Zuiko Digital 7-14 mm f/4,0	14-28	25	-	86,5x119,5	780	1999
Zuiko Digital 11-22 mm f/2,8-3,5	22-44	28	72	75x92,5	485	949
Zuiko Digital 14-54 mm f/2,8-3,5	28-108	22	67	73,5x87,5	435	769
Zuiko Digital 14-45 mm f/3,5-5,6	28-90	38	58	71x86,5	285	279
Zuiko Digital 40-150 mm f/3,5-4,5 (4930)	80-300	150	58	77x107	425	299
Zuiko Digital ED 50-200 mm f/2,8-3,5	100-400	120	67	87x157	1070	1 199

#### CONVERTISSEUR DE FOCALE

Téléconvertisseur 1,4x EC-14				68x22,4	170	549
------------------------------	--	--	--	---------	-----	-----

\*: monture spécifique Olympus; ED: lentille à faible dispersion corrigeant les aberrations chromatiques et favorisant contraste et définition.

## Olympus E-500

REFLEX  
numérique

Ce reflex au standard 4/3 offre, outre une compacité et un poids particulièrement réduit qui le rendent très maniable, toutes les caractéristiques attendues des photographes créatifs. Son CCD 8 millions de pixels autorise l'impression de posters et intègre un système exclusif de protection anti-poussière du capteur. À côté des quatre classiques modes «Expert», 21 modes scènes préprogrammés font face à toutes les situations. La sensibilité du capteur, sélectionnable jusqu'à 3200 ISO, son mode prise de vue en rafale à la fréquence de 2,5 im/s, son double slot pour cartes mémoire CompactFlash et xD, et son très lumineux écran de lecture 2,5" seront, eux aussi, très appréciés des photographes les plus exigeants. Vendu avec chargeur et batterie.

Résolution 3 264 x 2 448 → Taille des images : jusqu'à 24 Mo → Formats de fichier : Raw, Tiff, Raw + JPEG, JPEG (x3) → Conversion focale x2 → Enregistrement sur carte xD, CompactFlash II ou Microdrive → Sensibilité du capteur 100 à 3200 ISO

Olympus E-500 (5002)	699,00 €
Olympus E-500 + 14-45 f/3,5-5,6 (5269)	799,00 €
Olympus E-500 + 14-45 f/3,5-5,6 + 40-150 mm f/3,5-4,5 (5270)	899,00 €

Olympus Batterie BLM1 (4931)	69,90 €
Olympus Flash FL-36 (4932)	259,00 €
Olympus Poignée d'alimentation HL-D3 (5251)	119,00 €

## PENTAX



nouveau

### Pentax \*istDL

C'est, parmi les boîtiers 6 millions de pixels, l'un des plus compacts et des moins lourds du marché. Il est doté d'un système de mesure complet : mesure de lumière spot, pondérée ou évaluative sur 16 zones ; mesure de distance sur 11 zones ou mode spot. L'\*ist DL est compatible avec la plupart des accessoires de la marque : optiques K, KA, KAF et flashes à mesure TTL/RTF. Les images sont enregistrées sur carte SD en format Raw ou JPEG. La conversion de focale est de 1,5x. Sensibilité ISO réglable sur une large plage de 200 à 1 600 ISO. Il bénéficie d'une construction haute qualité et d'une précision de visée facilitant la mise au point, même en mode manuel ; viseur très confortable pour les porteurs de lunettes. Alimentation par batterie standard Ni-MH.

→ Résolution 3 008 x 2 008 → Taille des images 18 Mo → Formats de fichier : Raw ou JPEG → Sensibilité du capteur 200 à 3200 ISO → Mode rafale 2,8 im/s → Poids : 470 g → Alimentation : batterie standard AA Ni-MH et CRV3

Pentax *istDL + 18-55 f/3,5-5,6 (4322)	799,00 €
Pentax *istDL + 18-55 f/3,5-5,6 + 50-200 f/3,5-5,6 (4363)	999,00 €



nouveau

### Pentax DA 12-24 f/4 ED AL (IF)

Conçu pour les reflex numériques Pentax \*ist, ce zoom se compare aux focales 18-26 mm du monde argentique 24x36. Cette gamme focale en fait le zoom idéal pour les photos rapprochées où il est important de saisir le maximum de détails avec une profondeur de champ impressionnante. Photo de groupe, architecture, paysage, aucun de ces domaines ne lui est étranger et son poids plume en fait un auxiliaire indispensable du photographe.

→ Construction : 13 lentilles en 11 groupes → Mise au point à partir de 0,3 m → Ø de filtre : 77 mm  
→ Encombrement : Ø 84 mm, L 87,55 mm  
→ Poids : 430 g

Pentax DA 12-24 mm f/4 ED AL (IF)	999,00 €
-----------------------------------	----------



### Pentax DA 16-45 f/4 ED AL

Ce zoom transtandard dédié au montage exclusif sur les reflex numériques Pentax offre le même angle de champ qu'un zoom 24,5-69 mm en 24x36. Deux lentilles asphériques et une lentille en verre à très faible dispersion ED garantissent une haute qualité optique, exempte de distorsion. Sa conception ergonomique signe, elle aussi, une réalisation haut de gamme. L'accès au réglage manuel du point est instantané par la bague de mise au point qui prend la main sur le réglage autofocus. La mise en place du pare-soleil permet de garder le contrôle de la polarisation sans devoir retirer celui-ci lorsqu'un filtre est monté.

→ Construction : 13 lentilles en 10 groupes → Mise au point à partir de 0,28 m → Ø de filtre : 67 mm  
→ Encombrement : Ø 72 mm, L 92 mm → Poids : 365 g

Pentax DA 16-45 mm f/4 ED AL	499,00 €
------------------------------	----------

### Pentax Objectifs

#### OBJECTIFS DÉDIÉS AU NUMÉRIQUE (ne couvrent pas le 24x36)

	Focales/ *ist DL	M.a.p. mini (cm)	Ø filtre (mm)	Taille (mm)	Poids (g)	Prix €
SMC-DA 14 mm f/2,8 ED IF	21	17	77	69x83,5	420	799
SMC-DFA 50 mm f/2,8 Macro	75	4,7	49	67,5x60	265	599
SMC-DFA 100 mm f/2,8 Macro	150	13	49	67,5x80,5	345	699
SMC-DA 12-24 mm f/4 ED AL	18-26	30	77	84x87,55	430	999
SMC-DA 16-45 mm f/4 ED AL	24-69	28	67	72x92	365	499
SMC-DA 50-200 mm f/4-5,6 ED*	75-300	110	52	66,5x78,5	260	279

SMC : Traitement optique Super Multi-couche ; DA : Objectif conçu pour la photographie numérique ; ED : lentille à faible dispersion ; AL : lentille asphérique ; IF : Mise au point par lentille flottante ; FAJ : Objectif également utilisable en argentique.

**SIGMA**



**Sigma SA-7**

REFLEX argentique

Baionnette métal, relevage du miroir, correcteur dioptrique, testeur de profondeur de champ, autofocus à capteur en croix avec suivi d'un sujet en mouvement, flash TTL sans cordon avec EF-500 Super en option : le SA-7 offre les avantages d'un grand dans un boîtier compact de moins de 400 g. → Mesure lumière sur 8 zones, spot ou pondérée → Obturateur 1/2 000 avec synchro X 1/90 → Flash intégré NG12 couvrant le 28 mm → Dimensions : 132 x 91 x 69 mm

Sigma SA-7+ 28-80 Macro II **199,00 €**  
Sigma SA-7 + 28-200 Compact **249,00 €**



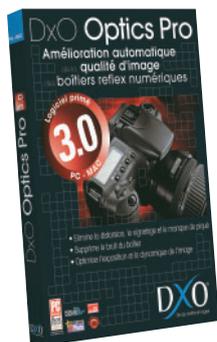
**Sigma SD10**

REFLEX numérique

Le Sigma SD10 est unique par son capteur révolutionnaire Foveon X3<sup>®</sup> de 10,2 millions de pixels. Répartis sur 3 couches de 3,54 millions de pixels sensibles chacune à une couleur RVB, les 10,2 millions de pixels du SD10 saisissent l'intégralité de l'image en couleur et génèrent des images sans interpolation d'un piqué et d'une richesse de détails extraordinaire. Le capteur, sensible de 100 à 1 600 ISO, dispose d'un système de protection contre la poussière. Interface USB ou IEEE (FireWire). Viseur « sport » permettant de visualiser la périphérie de l'image. Proposé avec le zoom dédié 18-50 mm f/3,5-5,6 DC. Accès à l'ensemble de la gamme optique Sigma en monture SA. → Résolution 2268x1512 pixels → Taille des images 8 Mo → Format de fichier Raw → Enregistrement sur carte CompactFlash I et II ou Microdrive → Sensibilité du capteur 100 à 1600 ISO → Connexion USB1 - IEEE 1394 - Sortie vidéo NTCS/PAL → Mode rafale 2,5 im/s jusqu'à 30 vues en séquence → Mesure lumière spot, pondérée ou évaluative 8 zones → Obturateur 30 secondes à 1/6000 avec synchro flash 1/180 s → Poids : 805 g → Alimentation : 4 batteries AA Ni-MH

Sigma SD10 + 18-50 mm f/3,5-5,6 DC **899,00 €**

**LOGICIEL OPTIQUE**



**DXO Optics Pro**

DXO Optic Pro est un puissant outil de correction optique basé sur un test de chaque objectif et de chaque boîtier. Le logiciel proposé travaille sur les fichiers Raw ou JPEG, issus de votre appareil de prise de vue et corrige la distorsion, le vignettage, l'aberration chromatique et le manque de piqué. DxO Optics Pro exporte en Tiff 8 ou 16 bits, Jpeg ou DNG (format de traitement d'Adobe camera Raw). Résultats spectaculaires. Dans son mode opératoire, le logiciel intègre un module propre à votre boîtier, ainsi que ceux des objectifs, quelle que soit l'optique choisie. Compatible avec l'ensemble des boîtiers reflex numériques Canon, Konica Minolta et Nikon sous environnement Mac ou PC.

DxO Optics Pro, (avec tous les modules d'objectifs) **149,00 €**

**PRODUITS DE NETTOYAGE**



**Reidl Imaging Kit de voyage**

Les solutions de nettoyage Reidl Imaging sont conçues pour toutes les surfaces optiques utilisées en photographie ou vidéo. Le nettoyeur Eclipse est une solution pure, exempte de silicone, qui sèche dès l'application et ne laisse aucun résidu. Les tissus Pec-Pad de 10 x 10 cm sont conçus pour les surfaces optiques classiques (lentilles d'objectif, vitre de scanners, diapositives ou bande de négatifs). Les Sensor Swab sont des bâtonnets de nettoyage des capteurs CCD ; ils sont à usage unique et se déclinent en trois types selon le reflex utilisé. → Sensor Swab Type 1 pour : Fuji S1, S2, S3 ; Canon EOS 1D, 1-D Mark II, Sigma SD-9, SD-10 et Kodak DCS (hors DCS14n) → Sensor Swab Type 2 pour : Nikon D1 (H, X), D100, D70 (s), D50, D2 (H,X) ; Canon EOS D30, D60, 10-D, 20-D, 300D, 350D ; Pentax \*ist D ; Konica Minolta Dynax 7D et Olympus D1 → Sensor Swab Type 3 pour : Canon EOS 1Ds, 1Ds Mark II, 5D ; Kodak DCS14n et Modul Leica Digital R

Reidl Imaging Kit de voyage type 1, 2 ou 3. Kit comprenant 1 bouteille Eclipse 5 ml, 10 PecPad et 4 bâtonnets Sensors Swab (1, 2 ou 3) **35,00 €**

**OBJECTIFS INDÉPENDANTS**

**VOIGTLÄNDER**

Voigtländer a été le premier fabricant à avoir su fabriquer des objectifs photographiques en quantité industrielle... en 1840, avec le Petzval. Aujourd'hui, la qualité de fabrication est toujours au rendez-vous et la gamme couvre l'ensemble des besoins des amateurs.



**Voigtlander AF 19-35 mm ASPH. F/3,5-4,5**

Ultra grand angulaire, ce zoom convient aussi bien aux appareils argentiques que numériques auxquels il ouvrira des perspectives impossibles avec les plus longues focales. Les premiers l'apprécieront pour donner de l'importance aux premiers plans, gagner du recul en intérieur, ou donner des perspectives de grand lac à la plus petite flaque d'eau. Les seconds trouveront un zoom grand angulaire idéal pour le reportage et la prise de vue courante. → Construction : 13 lentilles en 11 groupes → Mise au point minimale à 50 cm → Ø de filtre : 77 mm → Encombrement : 82x67,2 mm → Poids : 300 g

Voigtlander Digital AF 19-35 mm f/3,5-4,5 pour Canon (2421) **219,00 €**

**Voigtlander Objectifs**

	M.a.p. mini (cm)	Ø filtre (mm)	Taille (mm)	Poids (g)	Prix €
<b>GAMME AUTOFOCUS POUR BOITIERS NIKON ET MINOLTA</b>					
19-35 mm f/3,5-4,5 (M2435)	50	77	82x67,2	300	<b>259</b>
28-105 mm f/2,8-3,8 (N2427-M2426)	150	72	77x90	437	<b>258</b>
28-210 mm f/4,2-6,5 asph.. (N2423)	50	67	72x92,5	395	<b>219</b>
<b>GAMME AUTOFOCUS POUR BOITIERS CANON</b>					
19-35 mm f/3,5-4,5 (2430)	50	77	82x67,2	300	<b>219</b>
28-105 mm f/2,8-3,8 (2441)	150	72	77x90	437	<b>305</b>
28-210 mm f/4,2-6,5 asph. APO (2421)	50	67	72x92,5	395	<b>219</b>



voir aussi objectifs professionnels  
Guide Expert p. 147

## OBJECTIFS INDÉPENDANTS

### SIGMA

Leader des fabricants indépendants, Sigma propose une large gamme d'optiques professionnelles « EX » avec motorisation ultrason "HSM" et "DG" particulièrement recommandées pour les boîtiers numériques ainsi qu'une gamme DC réservée aux boîtiers reflex numériques.

Sigma Objectifs	Focale num/24x36	M.a.p. mini (cm)	Ø filtre (mm)	Taille (mm)	Poids (g)	Montures dispo.	Prix €
<b>OBJECTIFS DC DÉDIÉS AUX REFLEX NUMÉRIQUES (ne couvrent pas le 24x36)*</b>							
30 mm f/1,4 DC EX	45	40	62	75,5x59	n.c	C, ND, S	<b>549</b>
10-20 mm f/4-5,6 DC EX	20-40	24	77	83,5x81	470	C, ND, S	<b>699</b>
18-50 mm f/3,5-5,6 DC	27-75	25	58	67,5x62	245	C, MD, ND, P, S, FT	<b>149</b>
18-50 mm f/2,8 DC EX	27-75	28	67	74,1x84,1	445	C, MD, ND, P, S,	<b>649</b>
18-125 mm f/3,5-5,6 DC	27-188	50	62	70x77	385	C, MD, ND, P, S, FT	<b>349</b>
18-200 mm f/3,5-5,6 DC	27-300	45	62	70x78,1	385	C, MD, ND, P, S, FT	<b>429</b>
55-200 mm f/4-5,6 DC	82-300	110	55	71,5x87,1	310	C, MD, ND, P, S, FT	<b>229</b>

#### FOCALES FIXES

8 mm f/4 Fish Eye EX	12	20	arrière	73,5x61,8	320	C, ND, S	<b>1049</b>
14 mm f/2,8 asph. EX HSM**	21	18	arrière	82x88,5	665	C, M, MD, P, S	<b>1499</b>
14 mm f/2,8 asph. EX	21	18	arrière	82x88,5	665	M, P	<b>1499</b>
15 mm f/2,8 Fish Eye EX	22	15	arrière	73,5x70,5	330	C, M, ND, P, S	<b>799</b>
20 mm f/1,8 DG EX	30	20	82	88,6x87	500	MD, ND, P, S	<b>599</b>
24 mm f/1,8 DG EX	36	18	77	83,6x80	485	C, MD, ND, P, S	<b>479</b>
28 mm f/1,8 DG EX	42	20	77	83,6x80	480	C, MD, ND, P, S	<b>379</b>
50 mm f/2,8 DG EX macro	75	19	55	71,4x64	320	C, M, ND, P, S	<b>449</b>
105 mm f/2,8 DG EX macro	157	31,3	58	74x95	450	C, M, ND, P, S	<b>649</b>
150 mm f/2,8 DG EX macro HSM	225	38	72	79,6x137	n.c.	C, ND, S	<b>899</b>
180 mm f/3,5 DG APO macro EX HSM**	270	46	72	80x179,5	960	C, M, ND, S	<b>949</b>

#### ZOOMS

12-24 mm f/4,5-5,6 DG HSM EX**	18-36	28	arrière	87x100	615	C, MD, ND, P, S	<b>999</b>
15-30 mm f/3,5-4,5 DG asph. EX	22-45	30	arrière	87x130	615	C, MD, ND, P, S	<b>949</b>
17-35 mm f/2,8-4 DG EX asph. HSM**	26-47	27	77	83,5x86,2	560	C, MD, ND, P, S	<b>699</b>
20-40 mm f/2,8 DG asph. EX	30-60	30	82	89x107,8	595	C, MD, ND, P, S	<b>599</b>
24-60 mm f/2,8 DG EX	36-90	38	77	83,6x87	NC	C, MD, ND, P, S	<b>549</b>
24-70 mm f/3,5-5,6 asph. HF	36-105	40	62	69,5x76,4	285	C, MD, ND, P, S	<b>199</b>
24-135 mm f/2,8-4,5 IF	36-193	50	77	83,6x90,9	530	C, MD, ND, P, S	<b>499</b>
28-70 mm f/2,8-4 DG	42-105	50	58	67,5x60	245	C, M, ND, P, S	<b>179</b>
28-105 mm f/3,8-5,6 asph. UC III	42-158	50	62	71x72,5	275	C, M, ND, P, S	<b>199</b>
28-105 mm f/2,8-4 DG	42-158	50	72	77x79,5	405	C, M, ND, P, S	<b>329</b>
28-135 mm f/3,8-5,6 IF	42-193	24	62	76x75	410	C, M, ND, P, S	<b>219</b>
28-200 mm f/3,5-5,6 DG	42-300	48	62	70x75	380	C, MD, ND, P, S	<b>329</b>
Compact Hyperzoom Macro							
28-300 mm f/3,5-6,3 DG Macro	42-450	50	62	74x83,7	460	C, MD, ND, P, S	<b>379</b>
50-500 mm f/4-6,3 APO DG HSM EX**	75-750	1-3 m	86	95x216	1900	C, M, ND, P, S	<b>1599</b>
70-300 mm f/4-5,6 DG Macro	105-450	95	58	76,5x119,5	530	C, M, ND, P, S	<b>199</b>
70-300 mm f/4-5,6 APO DG Macro	105-450	95	58	76,5x119,5	530	C, M, ND, P, S	<b>329</b>
80-400 mm f/4,5-5,6 APO DG EX OS	120-600	180	77	95x192	1650	C, ND, S	<b>1499</b>
100-300 mm f/4 APO DG HSM EX**	150-450	180	82	92,4x224	1480	C, ND, S	<b>1499</b>
120-300 mm f/2,8 APO DG HSM EX**	180-450	150	105	112,8x268,5	2600	C, M, ND, P, S	<b>3599</b>
135-400 mm f/4,5-5,6 RF APO DG Asph.	193-600	200	77	88,5x181,1	1210	C, M, ND, P, S	<b>849</b>
170-500 mm f/5-6,3 APO DG	255-750	300	86	92,5x229,5	1320	C, M, ND, P, S	<b>999</b>

#### CONVERTISSEURS DE FOCALE

Téléconvertisseur 1,4x APO DG EX	68x20,1	C, M, ND, P et S	<b>299</b>
Doubleur de focale 2x APO DG EX	68x45,3	C, M, ND, P et S	<b>299</b>

**MONTURES DISPONIBLES :** Les objectifs Sigma sont disponibles en montures autofocus Canon EOS (C), Minolta AF et AF-D (M et MD), Nikon AF et AF-D (N et ND), Pentax AF (P), Sigma SA (S), quatre tiers Olympus (FT). Tous sont fournis avec un pare-soleil.

**APO :** Équipé d'une ou plusieurs lentilles apochromatiques, généralement des lentilles en verre à faible dispersion, pour correction des aberrations chromatiques ; **EX :** Label de qualité professionnelle Sigma ; **DC :** Objectif conçu pour un usage exclusivement numérique (ne convient pas aux boîtiers dont la taille du capteur est supérieure au format APS-C) ; **DG :** Objectif optimisé pour les reflex numériques ; **HSM :** Hyper Sonic Motor moteur de mise au point à ultrason ultra-rapide et silencieux.

\* Le coefficient de conversion varie d'une marque de boîtier à une autre. Les valeurs indiquées sont valides pour les boîtiers Nikon et Fuji (1,5x). Il est de 1,6x pour Canon et 1,7x pour Sigma.

\*\* Version non HSM en montures Minolta (M ou MD) et Pentax (P).



### Sigma 10-20 mm f/4-5,6 DC EX

Ce zoom ultra grand angulaire est idéal pour les reflex numériques les plus courants... (il ne couvre pas le format 24x36). Trois lentilles à faible dispersion (SLD) corrigent les aberrations chromatiques longitudinales et latérales et trois asphériques redressent la distorsion et offrent une très haute qualité d'image. La motorisation HSM assure une mise au point rapide et silencieuse.

- Construction : 14 éléments en 10 groupes
- Mise au point à partir de 0,24 m → Ø de filtre : 77 mm → Encombrement : Ø 83,5 mm, L 81 mm
- Poids : 470 g

Sigma 10-20 mm f/4-5,6 DC EX **699,00 €**



### Sigma 18-50 mm f/2,8 DC EX

Exclusivement dédié aux boîtiers reflex numériques utilisant un capteur au format APS-C (25,2x16,7 mm), ce zoom transtandard équivalent à un 28-75 mm bénéficie d'un traitement SML réduisant les problèmes de réflexion générés par les capteurs. Il profite également de deux lentilles asphériques et d'une lentille SLD en verre à faible dispersion pour corriger les aberrations chromatiques transversales. Existe en montures AF pour boîtiers numériques Sigma, Canon, Nikon et Pentax. Livré avec pare-soleil.

- Construction : 15 éléments en 13 groupes
- Mise au point à partir de 0,28 m → Ø de filtre : 67 mm → Encombrement : Ø 74,1 mm, L 84,1 mm
- Poids : 445 g

Sigma 18-50 mm f/2,8 DC EX **649,00 €**



### Sigma 18-200 mm f/3,5-6,3 DC

Ce zoom tutoie les records d'amplitude et de compacité. Équivalent à un 28-300 mm du monde argentique avec une mise au point minimale à 45 cm, il permet, d'un même point de vue, la photographie de la scène globale et des détails les plus infimes. Sa mise au point interne, sans rotation de la lentille frontale, facilitant ainsi l'usage des filtres polarisants et son poids, limité à 385 g, destinent ce zoom à un usage universel.

- Construction : 15 éléments en 13 groupes
- Mise au point à partir de 0,45 m → Ø de filtre : 62 mm → Encombrement : Ø 70 mm, L 76,1 mm
- Poids : 385 g

Sigma 18-200 mm f/3,5-6,3 DC **429,00 €**

## COSINA

Cosina est un fabricant japonais d'objectifs photographiques. Dans son catalogue très complet, on trouve une gamme très riche de zooms et de focales fixes pour appareils à mise au point manuelle ou autofocus. Ils se caractérisent tous par un excellent rapport qualité/prix.



### Cosina AF 100-400 mm f/4,5-6,7

Variant dans des rapports de grossissement de 2x à 8x, ce zoom à longue focale assure une mise au point autofocus à partir de 2 m (rapport de reproduction 1/4) avec les appareils Canon EOS, Minolta Dynax et Nikon AF. Sa relative compacité (75x169 mm) est appréciée et lui garantit sans contestation une place dans le sac fourre-tout du photographe.

→ Mise au point minimale à 2 m → Ø de filtre : 67 mm → Encombrement : 75x169 mm → Poids : 740 g

Cosina 100-400 mm AF f/4,5-6,7 pour Minolta et Nikon (M 2309 - N 2310) **295,00 €**  
Cosina 100-400 mm AF f/4,5-6,7 pour Canon (C 2307) **305,00 €**



### Cosina Digital AF 19-35 mm Asph. f/3,5-4,5

Ce zoom grand angulaire est idéal pour le paysage, l'architecture et le reportage. Son système optique s'appuie sur une construction en deux groupes, pour limiter la distorsion. Ce zoom offre également un haut contraste, une excellente définition et réalise la mise au point à partir de 50 cm. C'est le compagnon idéal pour les panoramiques. De plus, sa compatibilité avec les appareils reflex numériques constitue un atout sérieux.

→ Construction : 13 lentilles en 11 groupes → Mise au point minimale à 50 cm → Ø de filtre : 77 mm → Encombrement : 82x67,2 mm → Poids : 300 g

Cosina Digital AF 19-35 mm f/3,5-4,5 pour Minolta, Nikon et Pentax (M 2316 - N 2326) **269,00 €**  
Cosina Digital AF 19-35 mm f/3,5-4,5 pour Canon (C 2306) **279,00 €**

## Cosina Objectifs

	M.a.p. mini (cm)	Ø filtre (mm)	Taille (mm)	Poids (g)	Montures dispo.	Prix €
<b>OBJECTIFS AUTOFOCUS POUR MINOLTA, NIKON, PENTAX</b>						
100 mm f/3,5 macro	43	49	68x70	205	M, N, P	<b>212</b>
19-35 mm f/3,5-4,5	50	77	82x67	300	M, N, P	<b>269</b>
28-80 mm f/3,5-5,6	50	58	68x73	295	M, N, P	<b>130</b>
28-105 mm f/2,8-3,8	150	72	77x90	437	M, N	<b>258</b>
28-210 mm f/4,2-6,5 asph.	50	67	70x95	395	M, N, P	<b>221</b>
28-300 mm f/4-6,3	190	77	82x122	570	N	<b>304</b>
70-210 mm f/4,5-5,6	134	55	69x102	480	M, N	<b>152</b>
70-210 mm f/2,8-4	110	62	73x128	710	M, N	<b>350</b>
70-300 mm f/4,5-5,6	150	62	73x133	515	M, N	<b>208</b>
100-300 mm f/5,6-6,7	150	55	69x137	500	M, N, P	<b>155</b>
100-400 mm f/4,5-6,7	200	67	75x169	740	M, N	<b>295</b>
<b>OBJECTIFS AUTOFOCUS POUR CANON</b>						
100 mm f/3,5 macro	43	49	68x70	205		<b>257</b>
19-35 mm f/3,5-4,5	50	77	82x67	300		<b>279</b>
28-80 mm f/3,5-5,6	50	58	68x73	295		<b>143</b>
28-105 mm f/2,8-3,8	150	72	77x90	437		<b>305</b>
28-210 mm f/4,2-6,5 asph.	50	67	70x95	395		<b>235</b>
28-300 mm f/4-6,3	190	77	82x122	570		<b>317</b>
70-210 mm f/4,5-5,6	134	55	69x102	480		<b>197</b>
70-210 mm f/2,8-4	110	62	73x128	710		<b>386</b>
70-300 mm f/4,5-5,6	150	62	73x133	515		<b>222</b>
100-300 mm f/5,6-6,7	150	55	69x137	500		<b>167</b>
100-400 mm f/4,5-6,7	200	67	75x169	740		<b>305</b>
<b>OBJECTIFS À MISE AU POINT MANUELLE</b>						
20 mm f/3,8	20	62	65x35	184	M, N, C, K	<b>152</b>
24 mm f/2,8	19	52	63,5x39	190	M, N, C, K	<b>113</b>
28 mm f/2,8	22	49	63,5x37	180	M, N, C, K	<b>98</b>
100 mm f/3,5 macro	43	49	65,6x70	256	M, N, C, K	<b>197</b>
19-35 mm f/3,5-4,5	50	77	82x67	300	M, N, C, K	<b>258</b>
28-80 mm f/3,5-5,6	80	58	63,5x74	237	M, N, C, K	<b>168</b>
28-105 mm f/2,8-3,8	150	72	77x90	461	M, N, C, K	<b>284</b>
70-210 mm f/4,5-5,6	50	77	82x67	300	M, N, C	<b>151</b>
100-300 mm f/5,6-6,7	150	52	63,5x137	500	M, N, C, K	<b>169</b>
100-500 mm f/5,6-8 (2350)	300	67	75x202	995	M, N, C, K	<b>590</b>

#### MONTURES DISPONIBLES

Les objectifs Cosina sont disponibles en montures autofocus Minolta AF (M), Nikon AF (N), Pentax AF (P) et en monture manuelle Canon C; Minolta M; Nikon N, et K (Pentax non AF, Cosina et Ricoh).

RENSEIGNEZ-VOUS  
PRIX MIS À JOUR  
EN PERMANENCE

## KENKO



### Kenko Teleplus MC7 AF

Le MC7 AF est une formule optique à 7 lentilles qui s'intercale entre le boîtier et l'objectif et permet de doubler la focale à laquelle il est associé. L'autofocus, la distance minimale de mise au point et tous les automatismes d'exposition sont conservés.

→ Formule optique à 7 lentilles avec traitement multicouche → Monture AF pour Canon, Minolta et Nikon

Kenko Teleplus MC7 AF **175,00 €**



### Kenko Tubes-allonge DG

Ce jeu de 3 tubes-allonge DG à intercaler entre le boîtier et l'objectif permet, grâce aux 7 combinaisons possibles, d'accéder à des rapports de grossissement compris entre 1/4 et 1,47/1. La mise au point AF et tous les automatismes d'exposition sont conservés, que vous soyez avec un boîtier numérique ou argentique.

→ Tubes-allonge 12, 20 et 36 mm → Monture AF pour Canon, Minolta, Nikon et Pentax

Kenko Jeu de 3 tubes-allonge DG **239,00 €**

## TAMRON

Après avoir été le premier à proposer des objectifs adaptables à tous les boîtiers par un système de bague universelle, Tamron reste un des seuls fabricants d'optique indépendant.



### Tamron 28-300 mm f/3,5-6,3 XR Di LD

Optimisé pour la prise de vue numérique (Di : Digital Imaging) et compatible avec votre boîtier 24x36, ce 28-300 mm offre une amplitude focale et une luminosité jamais vues jusqu'alors avec un zoom de si petite taille. Indispensable dans le fourre-tout du photographe, il couvre 95 % des demandes de la photographie courante.

→ Construction : 15 lentilles en 13 groupes dont 1 lentille à faible dispersion LD, 1 lentille XR et lentille AD → Mise au point minimale à 49 cm  
→ Ø de filtre : 62 mm → Encombrement : 73x83,7 mm → Poids : 420 g

Tamron AF 28-300 mm f/3,5-6,3 XR **459 €**



### Tamron SP AF 18-200 mm f/3,5-5,6 XR Di II Asph LD IF Macro

Avec une amplitude focale équivalente à 28-300 mm du monde argentique, ce zoom peut équiper en permanence votre reflex numérique. Paysage, architecture intérieure et extérieure, reportage, chasse photographique, aucun domaine ne lui échappe. De plus, son encombrement et son poids limités aboutissent à un couple boîtier-optique pas plus encombrant qu'un zoom de moindre amplitude.

→ Construction : 15 lentilles en 13 groupes → Mise au point minimale à 45 cm → Ø de filtre : 62 mm  
→ Encombrement : 73x83,7 mm → Pare-soleil livré  
→ Poids : 398 g

Tamron SP AF 18-200 mm f/3,5-5,6 XR Di II Asph LD IF Macro (C2322 - N2311) **529,00 €**



### Tamron SP AF 11-18 mm f/4,5-5,6 Di II Asph LD

Comme tous les objectifs Tamron SP, ce zoom grand angle répond aux exigences de qualité les plus sévères. Exclusivement dédié aux reflex numériques à capteur C (15x23 mm), ce zoom grand angle se compare aux 17-28 mm du monde argentique. Il offre un angle de champ idéal pour le reportage au cœur de l'événement, les paysages ou les scènes d'intérieur. Un traitement optique très élaboré de toutes les surfaces limite le flare, et deux lentilles asphériques offrent une couverture très homogène, sans vignetage.

→ Construction : 15 lentilles en 12 groupes → Mise au point minimale à 25 cm → Rapport macro : 1:8  
→ Ø de filtre : 77 mm → Encombrement : 83,2x78,6 mm → Poids : 345 g

Tamron 11-18 mm f/4,5-5,6 Di II Asph LD **719,00 €**

## CHIFFONS OPTIQUES



### Activ Chiffon antistatique

Si le maintien d'une propreté absolue est primordial, il demande cependant des chiffons spéciaux qui ne risquent pas de rayer la lentille ou son traitement anti-reflet. Le chiffon de nettoyage Activ répond à cette exigence : il ne peluche pas et sa fibre synthétique ôte toutes les traces de graisse.

Activ Chiffon antistatique (2178) **4,90 €**



### Hama Pro Silber

Cet accessoire de la taille d'un stylo dispose d'un pinceau à poils fins pour le nettoyage des poussières, ainsi que d'un petit embout arrondi en tissu non pelucheux qu'il suffit de déplacer de manière circulaire sur la surface de la lentille (en commençant par le centre) pour effacer les traces de graisse ou les empreintes de doigts.

Hama Pro Silber (2175) **15,90 €**

## Tamron Objectifs

	M.a.p. mini (cm)	Ø filtre (mm)	Taille (mm)	Poids (g)	Montures dispo.	Prix €
<b>ZOOM AUTOFOCUS EXCLUSIVEMENT NUMÉRIQUE (Di II). Ne couvrent pas le 24x36</b>						
SP AF 11-18 mm f/4,5-5,6 XR Di II Asph LD IF	25	77	83,2x78,6	345	C, M, N, P	<b>719</b>
18-200 mm f/3,5-6,3 XR Di II LD IF Macro	45	62	73x83,7	398	C, M, N, P	<b>529</b>
<b>ZOOMS AUTOFOCUS</b>						
SP AF 17-35 mm f/2,8-4 Di LD	30	77	86,5x83,2	440	C, M, N	<b>649</b>
19-35 mm f/3,5-4,5	50	77	82x67,7	300	C, M, N	<b>399</b>
SP 24-135 mm f/3,5-5,6 IF AD Asphé. Macro	40	72	80,6x78,4	530	C, M, N, P	<b>690</b>
28-75 mm f/2,8 XR Di LD asph. macro	70	58	72x70,4	237	C, M, N, P	<b>499</b>
28-200 mm f/3,8-5,6 XR Asphé. LD IF Macro	49	62	71x75,2	354	C, M, N, P	<b>359</b>
AF 28-300 mm f/3,5-6,3 XR Di Asphé. IF Macro	49	62	73x83,7	420	C, M, N, P	<b>459</b>
70-300 mm f/4-5,6 LD Macro	95	62	79x116,5	435	C, M, N, P	<b>299</b>
SP AF 200-500 mm f/5-6,3 Di LD	250	86	227x93,5	1295	C, M, N	<b>1299</b>
<b>OBJECTIFS AUTOFOCUS</b>						
SP 14 mm f/2,8 asphérique IF	20	-	87x86,5	675	C, M, N, P	<b>1780</b>
SP 90 mm f/2,8 1/1 Macro DI	29	55	71x97	403	C, M, N	<b>599</b>
SP 180 mm f/3,5 Di LD 1/1 Macro	47	72	84,8x165,7	920	C, M, N	<b>1199</b>
SP 300 mm f/2,8 LD IF	250	43 (avant 112)	120x214,9	2800	C, M, N	<b>4125</b>
<b>CONVERTISSEUR DE FOCALES AF</b>						
Convertisseur 1,4x			18,8x66,5	114	C, M, N, P	<b>126</b>
Doubleur SP 2x			35,8x66,7	170	C, M, N, P	<b>179</b>

#### MONTURES DISPONIBLES

Les objectifs Tamron AF sont disponibles en montures autofocus Canon EOS (C), Minolta AF (M), Nikon AF (N) et Pentax AF (P). Parallèlement à cette gamme autofocus, Tamron développe une gamme Adaptall qui, bien que de mise au point manuelle, offre l'avantage de s'adapter sur tous les boîtiers produits avant l'apparition des appareils reflex autofocus.

**SP** : Super Performance, label qualité Tamron ; **AF** : Autofocus ; **IF** : Internal Focus, mise au point interne par déplacement d'une ou plusieurs lentilles, sans déplacement du centre de gravité ; **LD** : Low Dispersion, lentille à faible dispersion réduisant les aberrations chromatiques ; **DI** : Digitally integrated design, conception pensée pour un usage argentique et numérique.

## Bilora Seemore

L'indispensable chiffon microfibres, rouge ou bleu, livré dans un étui rigide à couvercle pour conserver toute son efficacité.

Bilora Seemore (2234) **3,95 €**



# accessoires

● Lecteurs de cartes et disques durs autonomes	70
● Lecteurs de cartes et graveurs de DVD	71
● Chargeurs de batteries	71
● Batteries Li-Ion	75
● Convertisseurs de focales	77
● Filtres	77
● Flashes de reportage	79
● Mini-pieds	80
● Trépieds photo	80
● Trépieds vidéo	82
● Monopodes	83
● Étuis	84
● Sacs et fourre-tout	91



## *Memup X Drive III*

Lecteur de cartes mémoire et disque dur portable capable de stocker des milliers de photos ou tous fichiers musicaux ou de données. (voir p. 70)

## *Manfrotto Digi 724B*

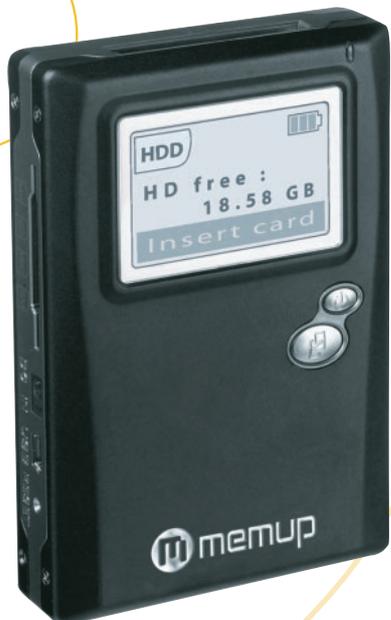
La solution pour lutter contre le manque chronique de sensibilité des appareils numériques et faire des photos toujours nettes. (voir p. 81)



## *Crumpler sac « Ben's Pizza »*

Sac à tout faire, idéal pour un reflex et ses objectifs, mais également pour transporter sans risque de multiples petits équipements de prise de vue ou d'électronique de loisirs. (voir p.84)

## Le X Drive III Memup et ses accessoires



**159 €**  
voir ci-dessous



**250 €**  
voir p. 32

### Sony NW-A1000

Les lecteurs MP3 haute capacité offrent aussi une connexion USB permettant de recevoir tous types de fichiers.



**16,90 €**  
voir p. 89

### Lowepro Ridge 30

Une gamme complète de sacs pour répondre à tous les besoins nomades.



**349 €**  
voir p. 34

### New Com HDdrive6 VP6230

Lecteur de carte et disque dur ils offrent l'avantage de pouvoir relire vos fichiers et d'être de véritable juke box multimédia

## LECTEURS DE CARTES ET DISQUES DURS AUTONOMES

nouveau

### Memup X Drive III

Bien connu des photographes qui l'ont largement plébiscité, le X Drive est lecteur de cartes mémoire et de disques durs portables. Il est disponible en 40, 60 et 80 Go. Si sa destination première est la gestion des photos, il peut stocker toute autre sorte de fichiers (musique, documents...). Son lecteur de carte en fait l'outil idéal pour télécharger les cartes mémoire lorsqu'on est en déplacement. Fonctionnant sur batterie, il offre 3 heures d'autonomie. La connexion à Mac ou un PC se fait en USB2.0 et le pilotage du transfert passe par un écran LCD.

→ Formats de cartes supportés : CompactFlash type I/II (CF), SmartMedia (SM), Memory Stick (MS), Memory Stick Pro (MS Pro), Secure Digital (SD), MultiMedia Card (MMC), IBM MicroDrive, Mini-MultiMedia Card (RS-MMC), Mini-Secure Digital (mini-SD), Memory Stick Duo (MS Duo), Memory Stick Duo Pro (MS Pro Duo) → Taille : 11,6 x 7,8 x 2,3 cm → Poids 230 g (disque dur et batterie inclus)

Memup X Drive III, 40Go  
Memup X Drive III, 60Go  
Memup X Drive III, 80Go  
Memup X Drive III, 100Go

**159,00 €**  
**189,00 €**  
**219,00 €**  
**259,00 €**



nouveau

### Memup Kewee

Destiné aux PC, ce disque dur miniature existe en deux capacités : 2,2 et 4 Go. Sous un format ultra-compact, il renferme un véritable disque capable de stocker ou transporter toutes vos vidéos, photos numériques, musiques, fichiers de travail, applications... Non seulement il tient dans la poche, mais, également, il s'alimente simplement lors de la connexion par le port USB. Totalement « plug & play », il peut être branché à chaud, son installation ne requiert pas de pilote. Il est équipé d'un connecteur USB2.0 rétractable pour atteindre les ports USB les plus inaccessibles.

→ Alimentation par la connexion USB → Plug & Play : branchement « à chaud » → Connecteur USB2.0 rétractable → Taille : 56 x 64 x 13 mm → Livré avec câble USB2 → Poids : 50 g

Memup Kewee, 2,2 Go  
Memup Kewee, 4 Go

**99,00 €**  
**129,00 €**



voir aussi les lecteurs de cartes  
Traitement p. 104



### Braun Digital Photo Bank

Ce disque dur autonome de 40 Go accepte tous les formats de cartes des appareils photographiques et en transfère les données dans sa mémoire, sans être connecté à l'ordinateur. Il se singularise par des mensurations et un poids particulièrement compacts et la possibilité d'être partitionné. Son écran LCD contrôle les étapes du transfert et sa connexion haute vitesse USB2 à 60 Mo/s permet de le connecter à votre ordinateur pour servir de disque dur... ou de lecteur de cartes.

- Cartes lues: CompactFlash I et II, MicroDrive, SD card, Memory Stick et Memory Stick Pro ; adaptateur pour cartes xD et SmartMedia
- Format de fichier: Jpeg, Tiff, NEF (Raw), QuickTime Motion Jpeg, Tiff (Wav) → Connexion USB2.0 High Speed (60 Mo/s), sortie vidéo Pal/Ntsc
- Alimentation secteur ou Accu Li-Ion 1 600 mAh
- Dimensions : 29 x 75 x 125 mm → Poids : 270 g

Braun Digital Photo Bank 40 Go **179,00 €**



### New Com X'S Drive II-XL

Ce disque dur lit tous les formats de cartes (hors cartes xD) et en décharge leur contenu dans sa mémoire. Son écran LCD permet le suivi du cycle de recharge, le niveau de charge de la batterie et la capacité de stockage du disque. Voué à un usage autonome, l'X'S drive est livré avec une sacoche de transport.

- Cartes lues: CompactFlash I et II, MicroDrive, SD card, MMC, Memory Stick et SmartMedia
- Capacité du disque: 30 Go → Connexion USB 2.0, sortie vidéo PAL/NTSC, sortie stéréo et écouteur
- Alimentation secteur ou batterie Li-Ion 1 100 mAh type Fuji NP-60 (autonomie 2h00) → Dimensions: 116 x 78 x 23 mm, → Poids: 230 g

New Com X'S Drive II-XL 30 Go **379,00 €**  
New Com X'S Drive II-XL 40 Go **399,00 €**  
New Com X'S Drive II-XL 60 Go **419,00 €**  
New Com X'S Drive II-XL 80 Go **449,00 €**



### Hama Mobile Datasafe OTG 20 Go

Ce mini disque dur de 20 Go stocke tous les fichiers de vos appareils nomades. Lecteurs MP3, appareils photo numérique ou organisateurs se connectent via le port USB et déchargent leur contenu à la vitesse de 60 Mo/s. Autonome, il offre jusqu'à 3 heures d'autonomie avec la batterie lithium chargée, un écran de contrôle permet le suivi du transfert. Livré avec PhotolImpact XL SE, Ulead Photo Explorer 8.5 et PC inspector.

- Connexion USB2.0 High Speed (60 Mo/s)
- Livré avec 1 cordon secteur, 1 driver et 1 CD de logiciel → Dimensions: 79 x 69 x 22 mm
- Poids: 135 g

Hama Data Safe II 20 Go **249,00 €**

## LECTEUR DE CARTES ET GRAVEUR DE DVD



### Hama Mobile Data Safe III SE

En voyage ou en déplacement, le Mobile Data Safe III SE vous permettra de graver le contenu de vos cartes mémoire sur CD ou DVD sans avoir besoin d'un ordinateur. Grâce à sa fonction média player, vous pourrez lire vos DVD et écouter vos MP3 en le connectant avec les cordons fournis à un téléviseur ou à une chaîne hifi. À la maison, il vous servira également de lecteur universel de cartes mémoire pour votre ordinateur et de graveur externe de CD et DVD.

- Port USB2 → Lecteur de cartes CF I et II, MicroDrive, SM, MMC, SD, Memory Stick et Memory Stick Pro et adaptateur KD/SM → Graveur CD-R et RW multi-session 24x → Lecteur CD et DVD ±R des fichiers MP3, Mpeg1 et Mpeg2 au standard Pal/Ntsc → Livré avec 1 batterie, 1 bloc secteur, 1 câble USB2, 1 câble S-Vidéo, 1 câble RCA, 2 CD-R, 1 télécommande, 1 driver Windows et un logiciel de récupération des données et de gestion des images → Poids: 1 938 g

Hama Data Safe III SE **399,00 €**



### Apacer CP300

L'Apacer CP300 est un graveur DVD autonome et portable qui, grâce à son lecteur de cartes multi-format, peut sauvegarder sur DVD vos le contenu de vos cartes mémoires. Son écran LCD couleur permet la relecture des images de la carte ou du DVD. Son autonomie permet la gravure de 20 cartes Compact Flash de 512 Mo sur une charge de batterie. Sa connexion USB2 High Speed le connecte à l'ordinateur ou à une imprimante (compatible PictBridge) et une sortie TV permet la relecture de vos images dans votre chambre d'hôtel.

- Cartes lues : CompactFlash I et II, Microdrive ; SD, MMC, Memorystick et SmartMedia
- Connexion USB2 High Speed, sortie vidéo Pal/Ntsc et sortie audio stéréo → Alimentation secteur ou batteries Li-ion rechargeables 7,4 V 2200 mAh → Dimensions: 147x84x31,4 mm
- Poids : 345 g

Apacer CP 300 **459,00 €**

## CHARGEURS DE BATTERIES NI-MH



### Sanyo Family Pack

Complet, ce pack Sanyo alimente tous les appareils électriques de votre environnement. Chaque batterie peut être rechargée 500 fois et leur format convient aussi bien aux baladeurs qu'aux lampes torche, flashes, télécommandes etc.

- Livré avec 8 accus 1 850 mAh AA, 2 accus 750mAh AAA, 4 adaptateurs AA/R14, 4 adaptateurs AA/R20, un chargeur et un cordon de 1,2 m

Sanyo Family Pack (2755) **49,00 €**



## Bilora Eco Chargeur 589-N

Livré avec 4 batteries AA, l'Eco Chargeur 589-N charge 2 ou 4 batteries simultanément. Il intègre un dispositif de protection contre l'inversion de polarité et un témoin de charge.

→ Livré avec 4 batteries 2 100 mAh

Bilora Eco Chargeur 589-N (2772) **17,90 €**



## Sony Chargeur Power 1 700 mAh nouveau

Ultra compact, pesant à peine 100g et livré avec 4 batteries AA de 1 700mAh, ce chargeur de batteries détecte les piles non rechargeables et un témoin de charge s'éteint en fin de charge. Dimensions : 65x105x28mm.

→ Type de batteries : Ni-MH aux formats AA et AAA  
 → Temps de charge : 7 heures pour 4 batteries AA 2 500 ou 2 100 mA/h ; 6 heures pour 4 batteries 1 700 mAh format AA ; 7 heures pour 4 batteries AAA 900 mA/h

Sony Chargeur rapide BCG-34HLD4L avec 4 batteries AA 1 700 mAh (2723) **19,90 €**  
 Sony 4 batteries AA 1 700 mAh (2777) **11,99 €**



## Duracell Chargeur rapide

Spécialement conçu pour les batteries Ni-MH, ce chargeur adapte automatiquement son temps de charge en fonction de l'état des batteries. Trois heures suffisent pour recharger 2x AA ou 2xAAA. Livré sans batteries.

Duracell Chargeur rapide (2572) **24,90 €**  
 Duracell jeu de 4 batteries AA 2 050mAh (2570) **17,90 €**  
 Duracell jeu de 4 batteries AAA 800mAh (2531) **15,90 €**



## Bilora Chargeur rapide 583

Le chargeur rapide 583 charge 2 ou 4 batteries simultanément. Livré avec 4 batteries, il intègre un dispositif de protection contre l'inversion de polarité, les courts-circuits et la surchauffe. Il s'arrête automatiquement en fin de charge.

→ Livré avec 4 batteries 2300 mAh

Bilora Chargeur rapide 583 (2752) **34,90 €**



## Varta Chargeur Photo

Livré avec quatre batteries Ni-MH d'une capacité de 2 500 mAh, ce chargeur au design high-tech charge en huit heures les batteries aux formats AA et AAA. Deux diodes indiquent l'état de la charge des batteries. À la fin de la charge, le chargeur passe automatiquement en charge de maintenance

→ Formats de batteries AA et AAA → Temps de charge : 8h

Varta chargeur Photo + 4 batteries AA Ni-MH, 2500 mAh **35,00 €**  
 Varta 4 batteries AA Ni-MH, 2500 mAh **24,00 €**  
 Varta 2 batteries AAA Ni-MH, 900 mAh **12,00 €**



## Sony Chargeur rapide nouveau

Compact, léger et d'un design élégant, ce chargeur accepte les batteries au format AA ou AAA. Des sécurités (contrôle de température, arrêt automatique en fin de charge, détection de piles non rechargeables) préviennent tout incident. Livré avec 4 batteries de 2500 mAh. Dimensions : 65x105x29mm. Poids : 110g.

→ Type de batteries : Ni-MH aux formats AA et AAA → Temps de charge : 80 minutes pour 2 batteries 900 mAh format AA ; 80 minutes pour 4 batteries 800 mAh format AAA

Sony Chargeur rapide BCG-34HE4 avec 4 batteries AAA 2 500 mAh (2712) **39,90 €**  
 Sony Chargeur rapide avec 4 batteries AA 2 100 mAh (2764) **24,90 €**  
 Sony 4 batteries AA 2 500 mAh (2777) **20,00 €**



## Digital Concepts Chargeur rapide CH3925 INT

Vendu avec 4 batteries Ni-MH AA 2400 mAh et un cordon allume-cigare, ce chargeur est le complément indispensable des appareils utilisant des batteries à ce format : flashes, appareils de prise de vue, baladeurs. Au bout de 2 heures, une diode indique lorsque les batteries ont reçu leur niveau de charge maximum. Un modèle économique plus lent est également disponible.

Digital Concepts Chargeur rapide, réf. CH3925 INT + 4 batteries 2400 mAh (2778) **39,90 €**  
 Digital Concepts Chargeur rapide, réf. CH2675 + batteries 2200 mAh (2786) **29,90 €**  
 Digital Concepts chargeur nuit, réf. CH1825 INT + 4 batteries 2200 mAh (2780) **19,90 €**  
 Digital Concepts Chargeur nuit, réf. Ch 1500 INT + 4 batteries 900 mAh (5898) **16,90 €**  
 Digital Concepts 4 batteries Ni-MH 2500 mAh (2769) **19,90 €**  
 Digital Concepts 4 batteries Ni-MH 800 mAh (2785) **11,90 €**



## Uniross Chargeur CR-123 nouveau

Ce chargeur CR123 permet de recharger votre accu 1000 fois ; il est fourni avec une batterie CR123 650mAh et un cordon allume-cigare.

Uniross Chargeur CR-123 **39,90 €**  
 Uniross Batterie CR-3 **10,90 €**  
 Uniross Chargeur CR-3 **69,00 €**  
 Uniross Batterie CR-3 **19,00 €**



## Panasonic BQ395 nouveau

Livré avec quatre batteries AA, ce chargeur de batteries se singularise par sa protection contre les surcharges et son témoin de fin de charge. Son poids plume, en fait un allier précieux de tous les nomades.

→ Formats de batteries AA et AAA → Livré avec 4 batteries Ni-MH AA 2 600 mAh → Cordon d'alimentation 100/240 V → Temps de charge 90 à 300 minutes

Panasonic BQ395 + 4 batteries P6P 2600 mAh (2782) **39,95 €**  
 Panasonic 4 batteries P6P 2600 mAh (2781) **19,90 €**  
 Panasonic 4 batteries P6P 2100 mAh (2739) **10,90 €**

**PUB**

**Sony**

**batteries**

RENSEIGNEZ-VOUS  
PRIX MIS A JOUR  
EN PERMANENCE



## Bilora Chargeur ultra rapide 581-25

Ce chargeur de batteries Nickel Cadmium ou Nickel Metal Hydrure (Ni-Cd ou Ni-MH) accepte aussi bien les formats AA que AAA. Il charge 2 ou 4 batteries en 3 heures. Plusieurs protections préviennent la température excessive, l'inversion des polarités ou les surcharges. Témoin de charge. Livré avec 4 batteries 2300 mAh.

→ Livré avec prise allume-cigare

Bilora Chargeur ultra rapide 581-25, avec 4 batteries 2500 mAh (2773)	<b>44,90 €</b>
Bilora 4 batteries de 2500 mAh	<b>22,90 €</b>
Bilora 4 batteries Micro AAA, 1,2 V 850 mAh (2774)	<b>19,99 €</b>



## Sony Chargeur rapide écran LCD

Livré avec 4 batteries AA de 2300 mAh, ce chargeur intègre une fonction Décharge pour limiter l'effet mémoire et préserver une capacité proche des performances initiales. De nombreuses sécurités préviennent tout incident et contrôlent la tension de charge, des témoins de charge et de décharge suivent l'avancement du cycle. Dimensions : 75x126x30,5mm. Poids : 155 g.

→ Type de batteries : Ni-MH aux formats AA et AAA  
→ Temps de charge : 240 minutes pour 4 batteries 2300 mAh format AA ; 140 minutes pour 4 batteries 900 mAh format AAA → Temps de décharge : 270 minutes pour 4 batteries 2300 mAh format AA ; 90 minutes pour 4 batteries 900 mAh format AAA

Sony Chargeur rapide LCD avec 4 batteries AA, 2300 mAh, réf. BCG34-HRMD4 (2710)	<b>49,90 €</b>
Sony 2 batteries AAA, 900 mAh (2765)	<b>20,00 €</b>



## Uniross Chargeur X-Press 700

Le chargeur idéal pour recharger vos accus en moins de 3 heures. Chargeur rapide livré avec 4 AA 2500 mAh et une prise allume-cigare.

Uniross Chargeur X-Press 700	<b>44,90 €</b>
------------------------------	----------------



## Uniross Chargeur Sprint 90

Il charge vos batteries en moins de 2 heures et bénéficie d'une alimentation universelle intégrée (110 V-240 V) qui le rend très compact. Il est le chargeur idéal pour vos utilisations régulières et fréquentes. Livré avec 4 AA 2500 mAh et un cordon allume-cigare.

Uniross Chargeur Sprint 90	<b>54,90 €</b>
Uniross Chargeur X-Press 300 + 4 batteries 2300 mAh	<b>34,90 €</b>
Uniross 4 batteries AA 2500 mAh	<b>18,50 €</b>
Uniross 4 batteries 2300 mAh	<b>16,90 €</b>
Uniross 4 batteries R3 900 mAh	<b>14,90 €</b>



## Texcus Chargeur TC2500

Un chargeur rapide [il charge 4 batteries en 2 heures] contrôlant par microprocesseur la charge. Protégé contre la surchauffe et l'inversion de la polarisation, il détecte les éléments défectueux. Garanti 3 ans, il accepte de 1 à 4 batteries AA et AAA et est compatible avec les batteries Ni-Cd et Ni-MH.

→ Formats de batteries AA et AAA → Livré avec 4 batteries Ni-MH AA 2500 mAh → Cordon d'alimentation 100/240 V → Étui pour 4 batteries

Texcus Chargeur TC2500	<b>60,00 €</b>
------------------------	----------------



## Varta Chargeur Photo 15 minutes

Ce chargeur Varta Photo charge en 15 minutes les batteries Varta Photo du même nom. Livré avec 2 batteries photo AA de 2300 mAh, il est idéal pour voyager : adaptateur voiture 12 V, usage mondial 110-240 V, pochette de voyage. Il charge également les autres batteries Ni-MH en 2 heures.

→ Formats de batteries AA et AAA → Livré avec 2 batteries AA Ni-MH 15 minutes 2300 mAh

Varta Chargeur Photo 15 minutes 2300 mAh	<b>60,00 €</b>
Varta 2 batteries AA 15 min. Photo 2300 mAh	<b>14,00 €</b>
Varta 2 batteries AAA 15 min. Photo 800 mAh	<b>14,00 €</b>



## Uniross Chargeur Sprint 15 minutes

Le chargeur Sprint 15 minutes charge les batteries de toutes marques et de type AA et AAA. La charge de contrôle intelligente passe en charge d'entretien après la charge. Il permet de charger de 1 à 4 batteries en même temps ou indépendamment grâce à sa charge par canal.

Uniross Chargeur Sprint 15 minutes	<b>64,90 €</b>
Uniross 4 batteries 15 minutes AA	<b>16,90 €</b>



## Sony Chargeur Ultra 15

Avec ces batteries 2500 mAh livrées et bénéficiant d'une optimisation des matériaux pour un chargement encore plus rapide, le chargeur Ultra 15 charge jusqu'à 4 piles AA en même temps. Complet l'Ultra 15 intègre de multiples sécurités : programmeur, ventilateur refroidissant, contrôle de charge et de température et détection des piles non rechargeables assurent des performances optimales, même après des centaines de cycles. Compatible avec d'autres types de batteries.

→ Type de batteries : NiMH aux formats AA et AAA  
→ Temps de charge : 15 minutes pour 4 batteries 2500 mAh format AA ; 25 minutes pour 4 batteries 900 mAh format AAA → Dimensions : 78 x 130 x 38 mm

Sony Chargeur Ultra 15 avec 4 batteries AA 2500 mAh (2776)	<b>69,90 €</b>
Sony quatre batteries AA 2500 mAh	<b>20,00 €</b>

## CHARGEURS DE BATTERIES LI-ION



### Digital Concepts Chargeur universel CH3300CL

Ce chargeur rapide, vendu avec un adaptateur pour les différents modèles de batteries propriétaires et compatibles, et un cordon allume-cigare, détecte automatiquement le voltage de la batterie. La charge, contrôlée par microprocesseur, est relayée par une diode qui informe de l'avancement du cycle.

Digital Concepts Chargeur universel, CH3300CL (5688) **69,90 €**

Digital Concepts Adaptateur secteur universel, réf. CH1010INT **35,00 €**



### DLH Energy Packs batteries rechargeables

Des packs batteries rechargeables Li-Ion et leurs chargeurs. Dédiés aux appareils photo, ils se branchent sur le secteur.

DLH Pack chargeur + 1 batterie Li-Ion 3 V, 1 100 mAh, pour CRV3 **59,90 €**

DLH Pack chargeur + 1 batterie Li-Ion 6 V, 600 mAh, pour CRP2, CR-P2, CRP2P **45,90 €**

DLH Pack chargeur + 1 batterie Li-Ion 3 V, 600 mAh, pour 2CR5M, 5032GC, DL245, DL345, EL2CR5, EL2CR5BP, KL2CR5 **45,90 €**

DLH Pack chargeur + 1 batterie Li-Ion 3 V, 600 mAh, pour CR23, DL123, CR123, CR123A, 123, K123LA, KL123LA, 123A, CR2, DL123A **31,90 €**



### DLH Energy Chargeur externe de batteries

Chargeur rapide, utilisable sur secteur (220 V) et en voiture (12 V), évolutif grâce à son système de plaques interchangeable (90 plaques disponibles). Charge tous les packs de batteries Li-Ion pour appareils photo et caméscopes numériques. Compatibilité sur [www.dlh.fr](http://www.dlh.fr)

DLH chargeur YS-PV03 pour batteries NP-FS10, NP-FS11, NP-FS20, NP-FS22, NP-FS30, NP-FS33 **39,90 €**

DLH chargeur NC-PV03 pour batteries Canon BP-511, BP-522, BP-535 **39,90 €**

DLH chargeur NN-PP01 pour batteries Nikon EN-EL1 **39,90 €**

DLH chargeur NC-PP01 pour batteries Canon NB-1L, NB-1LH **39,90 €**

DLH chargeur NC-PP18 pour batteries Canon NB-5H **39,90 €**

DLH chargeur NN-PP04 pour batteries Nikon EN-EL5 **39,90 €**

DLH chargeur CJ-PV05 pour batteries JVC BN-V408, BN-V416, BN-V428 **39,90 €**

DLH chargeur GS-PV01 pour batteries Samsung SB-L110, SB-L160 **39,90 €**

DLH chargeur AK-PP02 pour batteries Konica DR-LB4 **39,90 €**

DLH chargeur NC-PP02 pour batteries Canon NB-2L, NB-2LH **39,90 €**



### Uniross Chargeur Li-Ion

Universel, ce chargeur de batterie, livré avec 6 semelles d'adaptation, peut charger tous les formats de batteries Li-Ion utilisés par les appareils photo et vidéo numériques. Fourni avec un cordon allume-cigare.

Uniross Chargeur Li-Ion **59,90 €**

## BATTERIES LI-ION PHOTO



### Digital Concepts Batteries Li-Ion

À côté d'une gamme complète de chargeurs Ni-MH, Digital Concepts propose une gamme d'accus Li-Ion pour appareils photo numériques. Dans notre sélection, nous avons retenu les références les plus courantes...

BP-511 CL 1 200 mAh, pour Canon (5964) **39,90 €**

NB-1LH (NB-1L) 850 mAh, pour Canon (5963) **29,90 €**

NB-2LH (NB-2LH) 1 000 mAh, pour Canon (5368) **39,90 €**

NB-4L (NB-4L) 850 mAh, pour Canon (5369) **29,90 €**

NP-200 CL (CNP 400) 1 300 mAh, pour Konica Minolta (5916) **39,90 €**

BP-3700 CL (EN-EL5), pour Nikon (5902) **29,90 €**

BP-880 CL (EN-EL1), 800 mAh pour Nikon (5965) **39,90 €**

BP-100 CL (EN-EL3), 1 300 mAh pour Nikon (5901) **39,90 €**

BPLI-10B (Li-10B), pour Olympus (5967) **29,90 €**



NN-BP 29

NN-BP 01

### DLH Energy Batteries photo Li-Ion

Cette gamme de batteries DLH est compatible avec plus de 75 modèles de toutes marques d'appareils photo numériques. Notre sélection propose les plus couramment utilisées mais votre photographe Phox peut nous commander toutes les autres références. Produits garantis 1 an.

DLH Batterie NC-BP04 Li-Ion 7,4 V-1 400 mAh pour Canon BP-511 **29,90 €**

DLH Batterie NC-BP05 Li-Ion 7,4 V-630 mAh pour Canon NB-2L **29,90 €**

DLH Batterie NC-BP19 Li-Ion 3,7 V-700 mAh pour Canon NB-4L **29,90 €**

DLH Batterie NC-BP01 Ni-MH 6,0 V-650 mAh pour Canon NB-5H **24,90 €**

DLH Batterie NC-BP02 Li-Ion 3,7 V-850 mAh pour Canon NB-1L **29,90 €**

DLH Batterie AK-BP04 Li-Ion 3,7 V-660 mAh pour Minolta NP-700 **27,90 €**

DLH Batterie NN-BP05 Li-Ion 3,7 V-1 000 mAh pour Nikon EN-EL5 **25,90 €**

DLH Batterie NN-BP01 Li-Ion 7,4 V-700 mAh pour Nikon EN-EL1 **29,90 €**

DLH Batterie NN-BP29 Li-Ion 3,7 V 730 mAh pour Nikon EN-EL5 **29,90 €**

DLH Batterie SO-BP01 Li-Ion 3,7 V 1 100 mAh pour Olympus DB-L10 et Li-10B **24,90 €**

DLH Batterie IF-BP05 Li-Ion 3,7 V 710 mAh pour D-Li8, NP-40 (Fujifilm et Pentax) **30,90 €**

DLH Batterie YS-BP06 Li-Ion 3,6 V 1 100 mAh pour Sony NP-FS10 **49,90 €**



## Uniross Batteries Li-Ion photo

La gamme de batteries au Li-Ion Uniross couvre l'ensemble des références existantes. Notre sélection, non exhaustive, répond aux demandes les plus courantes. Pour des demandes plus spécifiques, votre revendeur Phox peut nous commander d'autres références.

<b>VB101766</b> pour Canon NB-1L ou NB1L 850 mAh	<b>36,90 €</b>
<b>VB102186</b> pour Canon NB-2L 570 mAh	<b>36,90 €</b>
<b>VB101758</b> pour Canon BP-511	<b>44,90 €</b>
<b>VB103699</b> pour Canon NB-5H 650 mAh	<b>24,90 €</b>
<b>VB104233</b> pour Casio NP-40 630 mAh	<b>34,90 €</b>
<b>VB104206</b> pour Fujifilm NP-100 2 000 mAh	<b>29,90 €</b>
<b>VB104657</b> pour Fujifilm NP-30	<b>29,90 €</b>
<b>VB104520</b> pour Fujifilm NP-120	<b>44,90 €</b>
<b>VB104308</b> pour Kodak Klic 5001 1 850 mAh	<b>34,90 €</b>
<b>VB104294</b> pour Kyocera BP780S 800 mAh	<b>39,90 €</b>
<b>VB104055</b> pour Minolta NP-400 1 500 mAh	<b>44,90 €</b>
<b>VB104468</b> pour Minolta NP700	<b>34,90 €</b>
<b>VB104744</b> pour Minolta NP900	<b>29,90 €</b>
<b>VB101744</b> pour Nikon EN-EL1 750 mAh	<b>34,90 €</b>
<b>VB102268</b> pour Nikon EN-EL2 1 000 mAh	<b>34,90 €</b>
<b>VB102772</b> pour Nikon EN-EL3 1 300 mAh	<b>36,90 €</b>
<b>VB103592</b> pour Nikon EN-EL5 1 100 mAh	<b>29,90 €</b>
<b>VB104599</b> pour Nikon EN-EL4	<b>84,90 €</b>
<b>VB104617</b> pour Olympus LI-30B	<b>29,90 €</b>
<b>VB102955</b> pour Olympus LI-10B 1 100 mAh	<b>24,90 €</b>
<b>VB104295</b> pour Olympus BL M1 1 500 mAh	<b>54,90 €</b>
<b>VB104051</b> pour Panasonic DMW BL14 1 400 mAh	<b>34,90 €</b>
<b>VB 101746</b> pour Sony Info-Li NPFM50 1 200 mAh	<b>64,90 €</b>
<b>VB104232</b> pour Sony NPF R-1 1 050 mAh	<b>54,90 €</b>
<b>VB104230</b> pour Sony NPF T-1 1 050 mAh	<b>44,90 €</b>



## Varta Batteries photo

La gamme des batteries photo Varta est compatible avec les principales marques d'appareils photo numériques Canon, Fuji, Kodak, Minolta, Sony... Varta propose également une batterie au lithium Polymère, ultra légère avec une densité d'énergie plus importante.

<b>P35</b> : Batterie Lithium-Polymère 3,6 V-600 mAh, pour Sony NP-FS11	<b>59,00 €</b>
<b>P36</b> : Batterie Li-Ion 7,2 V-700 mAh, pour Nikon EN-EL1	<b>45,00 €</b>
<b>P37</b> : Batterie Li-Ion 7,2 V-830 mAh, pour Canon NB-1L	<b>45,00 €</b>
<b>P38</b> : Batterie Li-Ion 7,2 V-600 mAh, pour Canon NB-2L	<b>59,00 €</b>

## BATTERIES LI-ION VIDÉO



## Varta Batteries vidéo

La gamme des batteries vidéo Varta est compatible avec toutes les marques de caméscope. À la pointe de la technologie, Varta propose également une gamme complète de batteries Li-ion, plus légère et plus puissante. Les indications d'autonomie ci-dessous dépendent de la consommation électrique du caméscope.

<b>V283</b> : Li-Ion 7,2 V-1 350 mAh, autonomie : 3 h, pour Canon.	<b>65,00 €</b>
<b>V290</b> : Li-Ion 7,2 V-2 000 mAh, autonomie : 6 h, pour Hitachi, Panasonic, Sony	<b>65,00 €</b>
<b>V284</b> : Li-Ion 7,2 V-1 100 mAh, autonomie : 3 h, pour JVC.	<b>65,00 €</b>
<b>V208</b> : Ni-MH 6 V-2 100 mAh, autonomie : 3 h 30, pour JVC, Panasonic, Sharp, Sony	<b>45,00 €</b>
<b>V217</b> : Ni-MH 6 V-3 900 mAh, autonomie : 7 h, pour JVC, Panasonic, Sharp, Sony	<b>65,00 €</b>
<b>V261</b> : Ni-MH, 9,6 V-2 100 mAh, autonomie : 6 h, pour JVC, Panasonic, Sharp.	<b>65,00 €</b>
<b>V286</b> : Li-Ion 7,2 V-1 350 mAh, autonomie : 3 h, pour Sony	<b>65,00 €</b>



## DLH Energy Batteries vidéo Li-Ion

La gamme de batteries DLH couvre toutes les références utilisées par les caméscopes numériques. Certaines sont proposées en simple, double ou triple capacité. Plus de 90 références de batteries vidéo en stock.

<b>DLH batterie NC-BC06</b> Li-Ion 7,2 V-2 500 mAh pour Canon MV 30, 300, 400, 500, 600, 700 MVX 100, 150	<b>42,90 €</b>
<b>DLH batterie CJ-BC10</b> Li-Ion 7,2 V-850 mAh pour JVC GR-D 20 à 70, 200, 400, 500, 700, 1 800 à 4 000	<b>35,90 €</b>
<b>DLH batterie NC-BC02</b> Li-Ion 7,2 V-3 700 mAh pour Canon MV10, MV200, XL	<b>52,90 €</b>
<b>DLH batterie NC-BC11</b> Li-Ion 7,4V-1 200 mAh pour Canon MVX 200, 250, 300, 800, 880	<b>52,90 €</b>
<b>DLH batterie CJ-BC20</b> Li-Ion 7,2 V-750 mAh pour JVC GZ-MC 100, 200, 500	<b>32,90 €</b>
<b>DLH batterie CJ-BC06</b> Li-Ion 7,2 V-900 mAh pour JVC GR-DVX4, 8, 10, 44, 77, 88	<b>32,90 €</b>
<b>DLH batterie CJ-BC15</b> Li-Ion 7,2V-630 mAh pour JVC GD-DVX 400, 407, 507, 707	<b>41,90 €</b>
<b>DLH batterie CJ-BC28D</b> Li-Ion 7,2 V-1 400 mAh pour JVC GR-D 240, 270, GR-DF 420, 470 et GZ-D 240, 270	<b>52,90 €</b>
<b>DLH batterie YS-BC26D</b> Li-Ion 7,2V-1 000 mAh pour Sony DVD7, HC, PC1000, PC53 et 55	<b>59,90 €</b>
<b>DLH batterie YS-BC14</b> Li-Ion 3.6V-2 800 mAh pour Sony DCR-PC 1, 2, 3, 4, 5 et CCD-CR1	<b>58,90 €</b>

RENSEIGNEZ-VOUS  
PRIX MIS A JOUR  
EN PERMANENCE



voir aussi les piles  
Consommables p. 140

en page 191  
**phox**  
Tous vos partenaires Phox



## Uniross Batteries vidéo

Pour les caméscopes numériques, Uniross propose une large gamme de batteries compactes et légères permettant d'alimenter tous les caméscopes du marché.

### BATTERIES LI-ION

<b>VB104144</b> pour Canon BP522, double capacité	<b>89,90 €</b>
<b>VB102115</b> pour Canon BP 412	<b>52,90 €</b>
<b>VB104047</b> pour JVC BNV 428	<b>124,90 €</b>
<b>VB102113</b> pour JVC BNV 107/114	<b>79,90 €</b>
<b>VB102572</b> pour JVC BNV 312	<b>84,90 €</b>
<b>VB101628</b> pour JVC BNV408	<b>49,90 €</b>
<b>VB101629</b> pour Panasonic CGRV610	<b>44,90 €</b>
<b>VB100946</b> pour Panasonic CGP105, CGR-D120	<b>64,90 €</b>
<b>VB102091</b> pour Samsung SBL110	<b>49,00 €</b>
<b>VB101627</b> pour Samsung SBL160	<b>44,90 €</b>
<b>VB101484</b> pour Sony NP-FM50	<b>74,90 €</b>
<b>VB101626</b> pour Sony NP-FS21	<b>99,00 €</b>

### BATTERIES NI-MH

Les batteries Ni-MH Uniross offrent une autonomie supérieure aux batteries standards. Elles ne possèdent pas d'effet mémoire, donc plus besoin de les décharger avant de les recharger.

<b>VP160H2</b> : [standard] Universel Sony Panasonic pour caméscopes analogiques	<b>39,90 €</b>
<b>VP320H2</b> : [longue durée] Universel Sony Panasonic pour caméscopes analogiques	<b>59,90 €</b>

## CONVERTISSEURS DE FOCALE



KRT 1,5x

KRW-05

### Kenko Compléments ø58 mm

Ces compléments optiques à deux lentilles s'adaptent aussi bien sur un appareil photo que sur un caméscope. Un jeu de bagues de réduction l'adapte à tous les diamètres courants.

→ Monture arrière 58 mm → Ø de filtre 62 mm

Kenko KRW-05	<b>94,90 €</b>
Kenko KRT 1,5x	<b>99,00 €</b>
Kenko Bague R4958 ø49 vers ø58	<b>7,25 €</b>
Kenko Bague R5258 ø52 vers ø58	<b>7,25 €</b>
Kenko Bague R5558 ø55 vers ø58	<b>7,25 €</b>



SGW05

SGT-20

### Kenko Compléments diamètre 37 mm

Ces compléments optiques d'aspect titane peuvent aussi bien s'adapter sur un appareil photo que sur un caméscope numérique. Livrés dans un étui souple.

→ Bagues de réduction disponibles : 35,5 ; 34 ; 30,5 ; 30 ; 28 ; 27 ; 25 ; 24 mm → Bague dédiée

→ Nombreuses bagues et tubes dédiés

Kenko SGT20, ø37 mm	<b>44,90 €</b>
Kenko SGW05 grand angle 0,5x, ø37 mm	<b>37,90 €</b>
Kenko R76025, ø25 mm pour caméscopes	
Sony HC, TRV et PC (gamme 2004)	<b>49,90 €</b>



DCR-2020 Pro

DCR-1850

### Raynox DCR-2020 Pro

Convertisseur téléobjectif 2,2x. Ce convertisseur est parfaitement adapté aux appareils numériques. Sa construction de qualité en verre optique à faible dispersion, traité multicouche, assure une résolution maximale ainsi qu'un excellent contraste.

→ Construction 4 lentilles en 2 groupes →

Poids : 275 g → Résolution 250 l/mm

→ Livré avec bague RA6252 et RA6258

Raynox DCR-2020 Pro	<b>250,00 €</b>
Raynox DCR-1850 Pro	<b>199,00 €</b>
Raynox Bague adaptatrice	<b>15,00 €</b>

## FILTRES



### Cokin Magnefix

Ces compléments optiques s'adaptent aussi bien sur un appareil compact numérique que sur une webcam, un caméscope ou un téléphone avec mode photo. Sa fixation magnétique en étoile évite toutes interférences avec l'appareil. Deux diamètres disponibles en fonction de votre objectif. Le complément grand angle divise la focale de base par 2 séries S ou M. Le téléconvertisseur double la puissance optique.

Cokin Magnefix Grand angle 0,5x	<b>59,90 €</b>
Cokin Magnefix Télé 2x	<b>59,90 €</b>



### Cokin Porte-filtre magnétique compact numérique

Sur le principe du système créatif Cokin décrit dans ces pages, Cokin propose un système s'adaptant aux appareils compacts numériques par le biais d'une bague magnétique.

Cokin Porte-filtre B400MAC	<b>19,90 €</b>
----------------------------	----------------



### Cokin Kit reflex numérique

Pour découvrir son système créatif, Cokin propose un kit s'adaptant à votre reflex et comprenant la bague d'adaptation, l'adaptateur et un filtre dégradé simulant un coucher de soleil. Plus rapides que la réalisation par filtre numérique, l'effet est directement visualisable et reproductible, les filtres créatifs Cokin restent sans égal quant à leur facilité de mise en œuvre.

→ Disponible pour Canon, Nikon Minolta et Olympus

Cokin Kit Intro reflex numérique	<b>29,90 €</b>
----------------------------------	----------------

## HOYA

Il est évident, lorsqu'on utilise un filtre, que la photo se fait à travers ce dernier. Il est donc primordial d'arrêter son choix sur un produit de haute qualité. Hoya est le leader mondial en matière de verre optique pour filtres. Un surfaçage rigoureux et un traitement multicouche réduisent les reflets sur la surface des filtres (images parasites, etc.). Contrastes et équilibre des couleurs sont ainsi préservés.



### Hoya Polarisant circulaire PLC

Élimine les reflets indésirables de toutes surfaces non métalliques comme l'eau, les vitres, etc. Permet également aux couleurs d'être plus saturées et claires, avec un meilleur contraste.

Hoya Polarisant circulaire PLC Ø 46 à 82 mm	<b>46,62 à 129,50 €</b>
---	-------------------------

### UV POLARISANT ULTRA

Destiné aux amateurs exigeants, ce filtre, unique en son genre, combine deux types de filtres : Polarisant circulaire PLC et UV Super HMC Pro. Mariage jusqu'alors extrêmement difficile à réaliser. Sa bague fine (5 mm) évite tout vignettage avec les grand angles.

Hoya UV Polarisant Ultra, Ø 58 à 77 mm	<b>158,90 à 308,70 €</b>
--	--------------------------



### Hoya ND x2, x4, x8

Ces filtres réduisent la quantité de lumière atteignant le film sans affecter la balance des couleurs et favorisent les prises de vue en vitesse lente. Ils diminuent la profondeur de champ en autorisant l'utilisation de grandes ouvertures et autorisent l'emploi de films haute sensibilité même avec une forte lumière en réduisant leur sensibilité.

en page 191

**phox**

Tous vos partenaires Phox



## Hoya Anti UV & Skylight 1B HMC

Deux grands classiques pour absorber les rayons ultraviolets, le 1B réduit sensiblement les dominantes bleues qui apparaissent dans les lointains des paysages. Grâce à leur grande qualité de traitement, ces filtres n'affectent pas les performances des objectifs et leur servent ainsi de protection idéale permanente.

Hoya Skylight 1B HMC, Ø 46 à 82 mm **28,70 à 106,40 €**  
 Hoya Anti-UV HMC, Ø 46 à 82 mm **26,18 à 100,80 €**  
 Hoya Anti-UV Standard, Ø 27 à 43 mm **21,70 à 23,80 €**



## Hoya Filtrés de conversion et de compensation

Ils sont utilisables avec des pellicules couleur ou N & B. Ils permettent la correction colorimétrique de différentes sources de lumière (éclairage fluorescent, FL par exemple). Avec des pellicules noir et blanc, ils sont utilisés pour contrôler le contraste.

Hoya HMC 80, 81, 82, 85, A, B, C, K2, G, 25A, XD, X1, FL-D, FL-W, Ø 46 (sauf FL) à 82 mm **28,70 à 106,40 €**



Photo : J.F. Fortchandre - Filtre Varicolor P170

## COKIN

Dans un porte-filtres universel, les filtres carrés ont révolutionné la « photo créative ». Depuis, la gamme s'est élargie avec des filtres à effets. Il existe en 4 modèles : série A pour objectifs courants (Ø jusqu'à 62 mm), série P (jusqu'au Ø 82 mm) et la nouvelle gamme Z Pro pour optiques de grands diamètres (jusqu'au Ø 96 mm). Ces filtres s'insèrent dans un porte-filtres Cokin et se visent à l'objectif par une bague d'adaptation. Compatibles avec tous les appareils numériques.



## Cokin Filtrés créatifs

	Série A	Série P	Série Z-Pro	Série X-Pro
Colorés noir et blanc	15,90 €	19,67 €	31,00 €	47,26 €
De correction	15,90 €	19,67 €	34,90 €	53,36 €
Diffracteurs	32,78 €	42,69 €		
Stars	20,58 €	26,68 €		
Centre-Spot	17,90 €	20,58 €	36,90 €	57,17 €
Diffuseurs	18,29 €	22,87 €	44,90 €	74,70 €
Pastels	18,29 €	22,87 €		
Dreams	28,97 €	38,11 €		
Bonnettes	18,29 €	26,68 €		
Dégradés	21,90 €	27,44 €	49,90 €	72,41 €
Dégradés fluo	21,90 €	27,44 €		
Polariseurs circulaires	39,90 €	79,90 €		564,06 €
Coucher de soleil	24,90 €	30,49 €	49,90 €	78,51 €
Multi-images	34,91 €	44,21 €		
Compensation des couleurs	15,90 €	26,90 €	49,90 €	89,00 €
Filtre infrarouge 89 B	34,90 €	44,90 €	59,90 €	109,00 €



Photo : P. Juin - Filtre Polarisant Circulaire - P164

## Cokin Filtrés vissants

Diamètre (en mm)	49	52	55	58	62	67	72	77
Anti-UV neutre (100% neutre)	12,90 €	13,90 €	14,90 €	15,90 €	21,90 €	25,90 €	42,90 €	49,90 €
Anti-UV multicouche	18,90 €	21,90 €	21,90 €	24,90 €	33,90 €	37,90 €	49,90 €	59,90 €
Polariseur circulaire	37,90 €	38,90 €	41,90 €	44,90 €	47,90 €	56,90 €	67,90 €	82,90 €
Polariseur circulaire G. A.	45,90 €	49,90 €	52,90 €	59,90 €	62,90 €	74,90 €	89,90 €	105,00 €
Bonnette 1 D, 2 D ou 3 D	16,90 €	18,90 €	19,90 €	22,90 €	28,90 €	32,90 €	40,90 €	46,90 €
Gris ND2, ND4, ND8	15,90 €	15,90 €	16,90 €	19,90 €	24,90 €	28,90 €	52,90 €	61,00 €

Existe également en Ø 25, 27, 28, 30, 30,5 et 37 mm

## FLASHES DE REPORTAGE



### Starblitz 2500 BAZ

Fonctionnant en mode automatique, le Starblitz a une portée de 6,5m. Son réflecteur est orientable et l'angle de diffusion de la lumière ajustable manuellement pour une meilleure adaptation à la focale utilisée.

→ NG 25 → Réflecteur focalisable manuellement selon la focale utilisée → Compatible avec tous les boîtiers possédant un contact de synchronisation

Starblitz 2500 BAZ (0400)

45,90 €



### Sunpak Remote Lite II

C'est le compagnon idéal des appareils photo numériques. Parfaite compatibilité, souplesse d'emploi, qualité de la lumière, excellente couverture en grand angle. Son déclenchement sans fil le rend utilisable dans toutes les situations et avec tous les appareils dépourvus de contact central.

→ Température de couleur 5600 K → Puissance : NG12 → Temps de recyclage : 4 s → Poids : 80 g (sans pile) → Accessoires : barrette de fixation

Sunpak Remote Lite II (0285)

59,00 €



### Cobra D250

Puissant, ce flash porte jusqu'à 10 mètres avec la plupart des appareils numériques. Il dispose d'un mode anti-yeux rouges, de 5 orientations de réflecteur permettant des éclairages indirects, d'un réglage automatique de la vitesse d'obturation, d'une mise au point assistée et d'un témoin de charge. Adapté aux appareils Canon, Nikon, Sony, il se trouve parfaitement adapté aux appareils numériques TTL.

→ NG 22 → Alimentation 2 x 1,5 V AA  
→ Dimensions 65 x 54 x 98 mm → Poids 127 g  
→ Compatible Canon, Nikon et Sony

Cobra D250

126,90 €

RENSEIGNEZ-VOUS  
PRIX MIS A JOUR  
EN PERMANENCE



### Sunpak Powerzoom PZ40X

Ce flash zoom, dont la tête est orientable verticalement, fonctionne en TTL et est compatible avec les divers modes opératoires des trois principaux fabricants de boîtiers reflex (E-TTL Canon, D-TTL Nikon et ADI Minolta). Le réglage au 1/16 de sa puissance en « Manuel » autorise la prise de vue motorisée. Il est adapté pour les prises de vue argentiques et numériques.

→ NG 40 à 80 mm → Réflecteur focalisable de 24 à 80 mm → Compatible avec les boîtiers Canon EOS, Nikon et Minolta

Sunpak Powerzoom PZ40X

189,00 €



### Sigma EF-500 DG Super

Le Sigma EF-500 DG Super, avec sa tête orientable sur 180° latéralement et entre -7 et 90° verticalement, dispose de pratiquement toutes les fonctionnalités évoluées qu'offrent les différents systèmes flashs, dont la synchronisation sur le 2<sup>e</sup> rideau, TTL sans cordon, la synchronisation haute vitesse, flash stroboscopique, etc. Il est proposé pour les systèmes Canon (E-TTL II), Minolta, Nikon (i-TTL), Pentax et Sigma et compatible avec tous les reflex et compacts numériques munis d'une griffe synchronisée.

→ NG 50 en 105 mm → Réflecteur focalisable de 28 à 105 mm livré avec diffuseur 17 mm  
→ Fonction stroboscopique (1 Hz à 199 Hz/s)  
→ Puissance réglable entre 1/4 et 1/128

Sigma EF-500 DG Super

329,00 €



voir aussi flashs annulaires  
Guide Expert p. 150



### Sigma EF-500 DG ST

Disposant de la même tête zoom orientable que le EF-500 DG Super, le ST fonctionne en TTL sur les boîtiers les plus récents, il dispose d'un élargisseur d'angle 17 mm intégré et de deux niveaux de puissance manuelle. Il est proposé pour tous les systèmes Canon, Minolta, Nikon i-TTL, Pentax et Sigma et compatible avec tous les reflex et compacts numériques munis d'une griffe synchronisée.

→ NG 50 en 105 mm → Réflecteur focalisable de 28 à 105 mm livré avec diffuseur 17 mm

Sigma EF-500 DG ST

199,00 €



### Lumiquest diffuseur Soft Screen

nouveau

Complémentaire des appareils reflex à flash électronique incorporé, le diffuseur Soft Screen se fixe par la griffe porte-accessoires de votre appareil et se replie devant le réflecteur du flash pour diffuser la lumière de celui-ci. Si le flash électronique intégré de votre appareil reflex est idéal pour déboucher les ombres ou servir d'appoint quand la lumière vient à manquer, cependant, utilisé trop près de l'axe optique, il aplatit les volumes et, dans les portraits, son éclairage frontal génère des reflets disgracieux. Ce sont essentiellement ceux-ci que le diffuseur Soft Screen va atténuer.

Lumiquest Soft Screen

15,00 €

## MINI-PIEDS



### Manfrotto 209, 482

Incontestablement le plus professionnel des mini-trépieds avec sa petite rotule très pratique, supportant jusqu'à 2 kg (poids d'un reflex avec son objectif). Bel objet, stable, peu encombrant et très léger, indispensable en voyage.

→ Hauteur plié: 11 cm; déplié: 19 cm  
→ Poids: 230 g

Manfrotto Trépied de table 209, rotule 482 **48,00 €**



### Manfrotto 709B

Capable de supporter des appareils de 2 kg (poids d'un reflex avec son objectif), ce trépied est un accessoire indispensable en voyage. Sa rotule Ball indémontable offre toutes les solutions de mouvements pour s'adapter à toutes les situations de maintien: contre un mur, au ras du sol ou sur une table...

→ Hauteur plié: 20 cm; déplié: 11 cm  
→ Poids: 200 g

Manfrotto Trépied de table 709B **35,00 €**



### Bilora Digipod Micro 1003

Compact, léger, ce micro-trépied peut être laissé en permanence sous votre appareil. Il en permettra le rangement sur une étagère, la stabilisation des poses longues et une prise en main revolver dans certains cas.

→ Hauteur fermé: 15,5 cm; ouvert: 8 cm  
→ Poids: 50 g

Bilora Digipod Micro 1003 (1564) **3,99 €**



### Bilora Micro trépied 1002

Pour compact, Webcam ou micro, ce micro trépied, muni d'un clip d'attache pour poche, à pieds flexibles se loge dans les endroits les plus exigus.

→ Hauteur déplié: 12 cm

Bilora Micro trépied 1002 (1521) **5,90 €**



### Bilora Mini 1004

Intermédiaire entre les pieds micro et mini, tête basculante avec ergot vidéo, cinq mini-sections télescopiques, couleur silver.

→ Hauteur plié: 9 cm; déplié: 14 cm  
→ Poids: 500 g

Bilora Mini 1004 (1551) **11,90 €**



### Hama 4009

Pour petits appareils photo ou vidéo, micros, jumelles. Tête orientable 3D. Deux sections télescopiques.

→ Hauteur plié: 9 cm; déplié: 19 cm → Poids: 35 g

Hama 4009 (1554) **5,90 €**



### nouveau Activ VS 66

Pour compact, flash, micro, Webcam ce mini trépied s'installe partout grâce à sa taille lilliputienne. Rotule boule à blocage instantané.

→ Hauteur déplié: 16 cm, plié: 14 cm → Poids: 140 g

Activ VS 66 (1582) **14,90 €**



### Bilora Allround pod

Conçu pour les appareils dépourvus de filetage d'écran de pieds (compact, téléphone, Webcam, caméscope), ce petit trépied intègre une rotule 3D.

→ Hauteur plié: 13 cm; déplié: 22,5 cm → Poids: 126 g

Bilora Allround pod (1509) **19,90 €**



### Bilora Pied Étau de table

Pied étau de table permettant d'immobiliser fermement appareil photo ou caméscope. Rotule à mouvement libre. Trépied grâce à deux jambes escamotables.

→ Hauteur: 15 cm  
→ Poids: 120 g

Bilora Pied Étau de table (1576) **17,90 €**



### Bilora Digipod Mini 1010

Ce trépied à trois sections métalliques est livré avec étui. Il s'adapte parfaitement et se coordonne à vos appareils silver, champagne et bleu.

→ Hauteur fermé: 17 cm, ouvert: 29 cm  
→ Poids: 210 g

Bilora Digipod Mini 1010 (1565) **19,90 €**

## TREPIEDS PHOTO



### Bilora Mini Biloret 495

Trépied idéal pour voyageur, le mini Biloret 495 à tête panoramique à trois mouvements, colonne centrale à friction, trois sections.

→ Hauteur plié: 21 cm; déplié: 102 cm  
→ Poids: 590 g

Bilora Mini Biloret 495 (1508) **49,90 €**



nouveau

### Bilora Digi Pod Super 499N

Pratique, ce trépied à quatre sections s'installe très rapidement. Blocage par clapets, rotule Ball, angle d'écartement variable pour descendre le niveau de prise de vue à 35 cm; c'est le trépied idéal pour un compact numérique.

→ Hauteur plié: 46 cm; déplié: 137 cm → Poids: 850 g

Bilora Digi Pod Super 499N (1575) **39,90 €**

RENSEIGNEZ-VOUS  
PRIX MIS A JOUR  
EN PERMANENCE



### Manfrotto Digi Mini 718B

Ce trépied Digi Mini à quatre sections intègre une rotule Ball escamotable dans le support pour offrir le maximum de compacité une fois replié. Elle intègre un plateau à attache rapide et un système de blocage indépendant des panoramiques et des bascules. Son bras de commande facilite le suivi des sujets en mouvement.

- Hauteur plié: 49 cm; déplié: 166,3 cm
- Poids: 1,4 kg

Manfrotto Digi Mini 718B **121,00 €**



### Manfrotto Digi 724B

Conçu pour les appareils de prise de vue numérique, ce trépied se singularise par sa compacité, son poids plume, sa facilité de mise en œuvre et sa stabilité. Cette dernière est facilitée par la libération/blocage des sections par leviers et sa rotule Ball 3D à commande unique. Hauteur dépliée entre 142 et 173 cm (colonne centrale sortie).

- Hauteur plié: 50 cm; déplié: 164 cm
- Poids: 1,4 kg

Manfrotto Digi 724B **140,00 €**



### Manfrotto Digi 728B

Ce trépied Digi à 4 sections à blocage par clapets est proposé avec une tête 3D avec plateau de fixation rapide. Elle est montée sur une colonne centrale réversible. Livré avec sac de transport.

- Hauteur plié: 51,5 cm; déplié: 175 cm
- Poids: 1,77 kg

Manfrotto Digi 728B **146,00 €**



voir aussi trépieds professionnels  
Guide Expert p. 156



### Manfrotto 190MF3 et 322RC2

Ce trépied en fibre de carbone et magnésium, à trois sections à blocage rapide offre l'avantage d'un écartement des jambes sous quatre angles différents et d'une colonne centrale positionnable en bras latéral. Nous l'avons associé à une rotule en magnésium à attache rapide et niveau à bulle qui, d'une main, cadre et bloque votre appareil en position de prise de vue et s'adapte à votre situation, que vous soyez droitier ou gaucher, ou que vous préférez la prise en main type revolver. Friction réglable en fonction du poids de votre équipement.

- Hauteur de l'ensemble plié: 66,3 cm; déplié: 152,3 cm
- Poids: 2,3 kg

Manfrotto 190MF3 et rotule 322RC2 **460,00 €**



### Manfrotto 190DB, 141RC

L'un des modèles les plus légers et les plus compacts de la gamme. Serpage par bouton quart de tour et colonne centrale réversible autorisant les prises de vue au ras du sol (8 cm). Poids supporté: 5 kg. Le Mini-Pro 190DB est complété par la rotule Basic 141RC, capable de supporter jusqu'à 6 kg et doté d'un plateau de fixation rapide avec blocage de sécurité.

- Hauteur plié: 66 cm; déplié: 168 cm
- Poids: 2,7 kg

Manfrotto Mini-Basic 190DB, rotule photo Basic 141RC **158,00 €**



### Gitzo Basalt G1297, G1277M

Construit en fibre de basalt ce trépieds, 20% plus léger que son pendant en aluminium, intègre des innovations qui facilitent sa manipulation. Colonne réversible avec crochet pour fixation de



contrepoids; équerres coulissantes réglant individuellement l'écartement des jambes; dépliage et blocage des sections en moins de 15 secondes grâce au système anti-rotation des tubes.

- Hauteur plié: 70,5 cm; déplié: 166,5 cm
- Poids: 2,05 kg

Gitzo Basalt: G1297, rotule Ball Magnésium G1277M **518,00 €**



nouveau

### Bilora Pro 922

Ce trépied à trois sections et entretoise peut supporter des charges de 2 kg. Sa colonne centrale à crémaillère reçoit une rotule 3D à attache rapide et poignée de commande.

- Hauteur plié: 57 cm; déplié: 153 cm
- Poids: 1,46 kg

Bilora PRO 922 (1587) **49,90 €**

### BILOIRA PRO 925

- Hauteur plié: 57 cm; déplié: 154 cm
- Poids: 1,58 kg

Bilora Pro 925 (1588) **54,90 €**

nouveau

### Bilora Professional Combi II 1122

Grâce à ses blocages par clapets, ce trépied à la mise en œuvre rapide, se singularise par sa rotule 3D qui permet, avec ses trois poignées de commande, un réglage très précis du cadrage. L'écartement des jambes sous trois angles peut faire descendre l'axe de prise de vue à 43 cm. Colonne centrale réversible pour travaux de reproduction.

- Hauteur plié: 76 cm; déplié: 152 cm
- Poids: 3 kg

Bilora Professional Combi II 1122 (1520) **135,00 €**



## Bilora Pro Line 1135

Le pied Pro Line 1135 a trois sections d'un diamètre de 28 mm ; blocage par serrage. Colonne centrale à crémaillère de 44 cm. Il supporte jusqu'à 7 kg. Garanti 10 ans, il est accompagné d'une rotule Bilora et d'un sac de rangement.

- Hauteur plié : 56 cm ; déplié : 145 cm
- Poids : 2,4 kg

Bilora Pro Line 1135 + rotule 1193 + sac (1534)

**179,90 €**

## TRÉPIEDS VIDÉO



## Manfrotto 055DB, 128RC

Modèle à trois sections à blocage rapide avec angle de jambe à une position. Il est complété par la rotule micro vidéo 128RC dotée d'un plateau de fixation rapide et pouvant supporter jusqu'à 4 kg.

- Hauteur plié : 72 cm ; déplié : 192 cm
- Poids : 3,2 kg

Manfrotto Triminor Classic 055DB et rotule Micro Vidéo 128RC

**196,00 €**



## Manfrotto 501, 055BK

Ce trépied à quatre angles d'inclinaison des jambes permet la prise de vue à 18 cm du sol. Blocage rapide et embouts caoutchoutés rétractables en font un modèle dédié à la prise de vues avec les caméscopes DV. Associé à la rotule 501, il offre le panoramique 360° et la plongée de +90° à -60°. Réglage de la friction indépendant. Livré avec sac de transport. Charge admise : 4,5 kg.

- Hauteur plié : 78 cm ; déplié : 191,5 cm
- Poids : 4,3 kg

Manfrotto 501, 055BK

**354,00 €**



## Manfrotto View 701RC2, 190

La gamme View est conçue pour les amoureux de la nature et de son observation. Ce trépied en aluminium s'adapte à tous les terrains, grâce à l'écartement des jambes sur 4 angles. Il est doté de vis en acier inoxydable, de deux poignées d'isolation pour une manipulation plus agréable par grand froid et de leviers de blocage rapide. La rotule 701RC2 possède des mouvements extrêmement souples sur 2 axes et un plateau rapide coulissant pour un équilibrage parfait de votre équipement.

- Hauteur plié : 63,1 cm ; déplié : 155,1 cm
- Charge admise : 4 kg → Poids : 2,7 kg

Manfrotto View 701RC2, 190 V

**242,00 €**



## Manfrotto View 701RC2, 055

Similaire dans sa conception au 701 RC2, 190V décrit ci-dessus, ce kit se différencie par son trépied 055V. En effet, ce dernier possède des diamètres de jambes supérieurs et permet de monter à une hauteur plus importante tout en conservant une capacité de charge maximale.

- Hauteur plié : 71,1 cm ; déplié : 182,1 cm
- Charge admise : 4 kg → Poids : 3,1 kg

Manfrotto View 701RC2, 055V

**280,00 €**



## Vanguard MG3

Ce trépied vidéo, à trois sections et entretoise à blocage rapide, est proposé avec une rotule métallique fluide 3D à attache rapide. Son niveau à bulle, sa colonne centrale à crémaillère et ses embouts à 2 positions l'adaptent à toutes les configurations intérieures et extérieures. Un crochet de maintien permet de le lester en cas de nécessité.

- Hauteur plié : 58 cm ; déplié : 150 cm → Poids : 1,7 kg

Vanguard MG3 **99,00 €**

Vanguard MG4, hauteur plié 63 cm, déplié 163 cm **109,00 €**

Vanguard MG5, hauteur plié 67 cm, déplié 170 cm **129,00 €**

Vanguard MG6, hauteur plié 67 cm, déplié 170 cm **139,00 €**

RENSEIGNEZ-VOUS  
PRIX MIS A JOUR  
EN PERMANENCE



## Giotto's GVT 818

Ce trépied photo vidéo offre un système d'attache rapide et un niveau à bulle. La rotule, montée sur une colonne centrale amortie par air avec crémaillère et réglage de friction, garantit l'aisance aux vidéastes. Jambes sections.

- Hauteur plié : 61 cm, déplié 149 cm
- Poids 1,45 kg

Giotto's GVT 818

**77,00 €**

## GIOTTO'S GVT 806

Section supérieure à 20,2 mm, tête 3 mouvements, attache rapide, niveau à bulle, colonne amortie par air, jambes à blocage rapide, entretoise, pieds en caoutchouc, poignée de transport et crochet.

- Hauteur plié : 60,5 cm ; déplié : 149 cm
- Poids : 1,075 kg

Giotto's GVT 806

**55,30 €**

## GIOTTO'S GVT 901

Tête 3 mouvements, jambes 3 sections à blocage rapide, section supérieure à 20 mm, entretoises, pieds en caoutchouc.

- Hauteur plié : 51 cm ; déplié : 122 cm
- Poids 834 g

Giotto's GVT 901

**43,00 €**



## Velbon Sherpa 750 N

Ce trépied photo vidéo à quatre sections a des talents d'acrobate. Chaque jambe offre un écartement indépendant et réglable sous trois angles différents pour permettre la prise de vue au ras du sol (26 cm). Sa colonne centrale se scinde en deux pour descendre à ce niveau et sa rotule 3D intègre un plateau attache rapide.

- Sherpa 750 N → Hauteur plié 54 cm ; déplié 155 cm → Poids : 2,2 kg

- Sherpa 250 N → Hauteur plié 54 cm ; déplié 154 cm → Poids : 2,2 kg

- Sherpa 600 N → Hauteur plié 65 cm ; déplié 165 cm → Poids : 2,1 kg

Velbon Sherpa 750 N

**139,00 €**

Velbon Sherpa 250 N

**109,00 €**

Velbon Sherpa 600 N

**129,00 €**

## MONOPODES



nouveau

### Velbon Digital Video DV 6000

Ce trépied vidéo avec rotule panoramique, fluide 2D à attache rapide et niveau à bulle supporte des charges allant jusqu'à 5 kg et permet la prise de vue à 57 cm du sol.

**Digital Video DV 6000**  
 → Hauteur plié 67 cm ; déplié 163 cm → Poids : 2,2 kg → Charge admise : 5 kg

**Digital Video DV 7000** → Hauteur plié 70 cm ; déplié 162 cm → Poids : 3,4 kg → Charge admise : 4,5 kg

Velbon Digital Video DV 6000 **129,00 €**  
 Velbon Digital Video DV 7000 **149,00 €**



### Activ EA 450

Avec sa large poignée de transport, ce trépied à trois sections et rotule vidéo est idéal pour la réalisation de panoramiques ou plongées et contre-plongées fluides.

→ Hauteur plié : 50,5 cm ; Hauteur déplié : 129,5 cm

Activ EA 450 (1545) **38,90 €**  
 Activ EA 550 (1546) **47,90 €**



### Activ EA 650

Tête fluide à trois mouvements, colonne centrale à crémaillère de 20 mm, attache rapide, niveau à bulle, poignée de transport.

→ Hauteur plié : 59 cm ; déplié : 145 cm → Poids : 1,2 kg

Activ EA 650 (1547) **52,90 €**

### ACTIV EA 750

Section ovale (23 mm), tête fluide trois mouvements, attache rapide, entretoise, niveau à bulle, patins, poignée de transport.

→ Hauteur plié : 58,2 cm ; déplié : 149,5 cm → Poids : 1,8 kg

Activ EA 750 (1548) **64,90 €**

### ACTIV EA 850

→ Hauteur plié : 61,5 cm ; déplié : 151,5 cm → Poids : 1,5 kg

Activ EA 850 (1549) **95,90 €**



### Activ VGT 305

Ce pied photo vidéo, à trois sections de 20 mm de diamètre et blocage par clapets, est proposé avec une tête 2D montée sur une colonne centrale à crémaillère.

→ Hauteur plié : 47 cm ; déplié : 127 cm

Activ VGT 305 (1553) **24,90 €**



### Bilora Action Line 261

Ce trépied à entretoise et trois sections se singularise par son double-niveau à bulle et ses embouts caoutchoutés rétractables, conçus pour la prise de vue en intérieur. Poignée de transport sur la colonne centrale avec crochet pour accessoires. Rotule 3D à attache rapide.

→ Hauteur plié : 64 cm ; déplié : 171 cm  
 → Livré avec sac de transport → Poids : 1,6 kg

Bilora Action Line 261 (1537) **59,90 €**

### BILORA ACTION LINE 260N

→ Hauteur plié : 53 cm ; déplié : 138 cm  
 → Poids : 790 g

Bilora Action Line 260N (1577) **29,90 €**

### BILORA ACTION LINE 259

→ Hauteur plié : 41 cm ; déplié : 112 cm → Poids : 620 g

Bilora Action Line 259 (1597) **24,90 €**



### Bilora Idéal Profilo 674

Robuste pied photo vidéo à trois sections profilées, blocage à clapets, entretoise, colonne centrale à crémaillère, attache rapide, tête fluide trois mouvements, embout caoutchouc, niveau à bulle.

→ Hauteur plié : 70 cm ; déplié : 182 cm  
 → Poids : 1,75 kg.

Bilora Idéal Profilo 674 (1593) **99,00 €**



nouveau

### Manfrotto Neotec Pro 685B

Rapide, le 685B se bloque automatiquement sans vis, boutons ni leviers. Pour le replier, la gâchette de sécurité débloque le mécanisme pour rentrer les sections télescopiques. Le repose-pied à l'extrémité permet la manipulation d'une seule main. Conception évitant la pénétration de la boue dans le monopode. Poignée d'isolation à la chaleur et au froid.

→ Hauteur plié/déplié : 74,5/170 cm → Charge admise : 8 kg → Poids : 800 g

Manfrotto Neotec Pro 685B **167,00 €**



### Manfrotto 680 B

Ce modèle compact à 4 sections est muni d'une poignée en caoutchouc et d'un verrouillage rapide des sections. Finition chromée ou noire anodisée.

→ Hauteur plié/déplié : 51/154 cm → Poids : 830 g

Manfrotto 680 B (noir) **59,00 €**  
 Manfrotto 680 (chromé) **55,00 €**



### Manfrotto 679 B

Ce monopode ne comporte que 3 sections. Un peu plus long (64 cm) et plus léger que le précédent (600 g), ce monopode à 3 sections monte jusqu'à 162 cm. Finition en aluminium brossé ou noir.

→ Hauteur plié/déplié : 64/162 cm → Poids : 600 g

Manfrotto 679 B (noir) **47,00 €**  
 Manfrotto 679 (chromé) **44,50 €**



### Manfrotto 676 B

Monopode léger à quatre sections avec blocage rapide par basculeur convenant aux compacts et reflex. Dragonne intégrée. Charge admise 4,5 kg.

→ Hauteur plié/déplié : 48/154 cm → Poids : 400 g

Manfrotto 676 B **38,00 €**



### Activ MP 900

Monopode à tête panoramique fluide 3 mouvements, plaque de fixation rapide, niveau à bulle, 4 sections (ø 28 mm), patin en caoutchouc réglable et crampon métallique.

→ Hauteur plié/déplié : 168/59 cm → Poids : 940 g

Activ MP 900 (1589) **49,90 €**



### Activ MP 200

Monopode à tête boule fluide et blocage rapide par levier, quatre sections (ø 20 mm), patin en caoutchouc et crampon métallique au pied.

→ Hauteur plié/déplié : 47,5/143 cm

Activ MP 200 (1560) **18,90 €**

## ÉTUIS

### CRUMPLER

Imaginé à l'origine pour équiper les « bike messengers » australiens, les sacs Crumpler ont conquis un large public grâce à leurs qualités de fabrication et d'ergonomie.

Tous les sacs Crumpler sont dotés de finitions haut de gamme. Ils sont fabriqués en tissu Chicken Tex 1000D haute résistance traité antipluie et anti-poussière et munis de coutures renforcées, de doublures intérieures nylon indéchirables et de mousse haute densité.



#### Crumpler The P.P.

Ces étuis en néoprène imperméables et extensibles s'adaptent à votre appareil numérique pour le protéger des coups et des éraflures. Décliné en 6 tailles et 2 coloris.

→ Intérieur passepoilé protecteur → Coutures renforcées

	L	P	H	Prix
The P.P. 50	5	-	9	<b>13,00 €</b>
The P.P. 65	5	-	11	<b>13,50 €</b>
The P.P. 70	6	-	10	<b>14,00 €</b>
The P.P. 90	7	-	11	<b>14,50 €</b>
The P.P. 100	5,5	-	13,5	<b>15,00 €</b>
The P.P. 120	8	-	13	<b>15,50 €</b>



#### Crumpler John Thursday

Gamme d'étuis en tissu imperméable 1000D et néoprène s'adaptant parfaitement aux appareils numériques. Le rabat passepoilé comporte une poche à Velcro où se loge une carte mémoire, le modèle pour iPod possède une fente pour passer les écouteurs. Se décline en 7 tailles et 4 couleurs totalement irrésistibles.

→ Doublure intérieure nylon indéchirable → Sangle de cou  
→ Passant de ceinture avec fermeture Velcro

	L	P	H	Prix
John Thursday 40	4	2	10,5	<b>14,00 €</b>
John Thursday 50	5,5	1,3	8,8	<b>15,00 €</b>
John Thursday 55 (spécial iPod)	5,8	3	9,5	<b>19,50 €</b>
John Thursday 60	5,8	3	9,5	<b>16,50 €</b>
John Thursday 70	6	3,5	11,5	<b>17,00 €</b>
John Thursday 80	6,5	4,2	12,5	<b>18,00 €</b>
John Thursday 90	7,7	1,5	12,5	<b>19,00 €</b>
John Thursday 100	7,5	5	12,5	<b>20,50 €</b>

Dimensions intérieures en cm. L: largeur — P: profondeur — H: hauteur

RENSEIGNEZ-VOUS  
**PRIX MIS A JOUR  
EN PERMANENCE**



#### Crumpler Crisp E

Gamme conçue pour le transport en toute sécurité de votre matériel photo et vidéo : du numérique au camescope, ainsi que leurs accessoires (carte mémoire, batterie, K7 DV, etc.). Elle existe en 7 tailles et 3 coloris.

→ Doublure intérieure en microfibre anti-rayures → Compartiment frontal à poche interne en maille antistatique → Fermeture avec boucle et Velcro → Plis anti-poussière sous le rabat entièrement passepoilé  
→ Passant de ceinture → Lanière d'épaule ajustable et détachable

	L	P	H	Prix
Crisp E 250	7	3	8	<b>20,00 €</b>
Crisp E 350	7	3,5	9	<b>25,00 €</b>
Crisp E 600	8	4,5	10	<b>35,00 €</b>
Crisp E 950	9	5	11	<b>40,00 €</b>
Crisp E 1250	10	6,5	12	<b>45,00 €</b>
Crisp E 1800	12	7	13	<b>45,00 €</b>
Crisp E 3000	14	8	17	<b>60,00 €</b>



#### Crumpler Ben's Pizza

Sacs mixtes pour reflex, numériques, jumelles, MP3, discman (et petite pizza...). Ils se déclinent en 2 tailles et 2 coloris et disposent d'un large rabat passepoilé, muni d'une boucle intégrée dans du Velcro, qui recouvre une poche extérieure à soufflets équipée d'un filet. Deux poches latérales offrent des rangements pour accessoires supplémentaires.

→ Plis anti-poussière sous le rabat → Doublure intérieure en microfibre anti-rayures → Intérieur modulable avec séparateur réglable et matelassé (sur modèles L) → Sangle d'épaule ajustable avec coutures renforcées  
→ Coussinet protège-épaule amovible (sur modèles L)

	L	P	H	Prix
Ben's Pizza BZS	15	5,5	15	<b>32,00 €</b>
Ben's Pizza BZM	18	9	17,5	<b>43,00 €</b>
Ben's Pizza BZL	21	10	18	<b>54,00 €</b>
Ben's Pizza BZXL	25,5	14	18,5	<b>63,00 €</b>

## KATA

Les étuis « GDC » Kata bénéficient tous du système de pointe breveté TST (Thermo-Shield-Technology) qui offre une protection parfaite, tout en restant extrêmement léger. Leur surface thermoformée, en coque ondulée en super nylon anti-abrasif, résiste à l'eau ou à la poussière, mais également à la chaleur ou à l'humidité et au froid grâce à une couche intérieure d'alvéoles fermées. Le tissu jaune « Yelloop » qui tapisse l'intérieur est antistatique et anti-accrocs.



### Kata Étuis P

Les étuis P32 et P34 se portent à la ceinture ou dans un sac. Des élastiques sécurisent les éléments rangés.

Le P32 peut contenir un appareil numérique compact ; deux cassettes Mini Dv, quatre cartes mémoires et quatre piles AA.

Le P34 peut contenir quatre cassettes Mini DV, un petit appareil numérique, un camescope de poche, un chargeur et ses câbles ou un PDA.

Le P36 contient deux batteries, un petit appareil numérique ou plusieurs accessoires (câbles, chargeur, cartes mémoire).

La mini mallette P38 a deux compartiments, l'un pour l'équipement et l'autre (pochette filet) pour les accessoires. Elle contient un appareil numérique reflex sans accessoires ou un camescope de poing.

→ Ouverture sécurisée → Bandes latérales réglant le degré d'ouverture

→ Éléments maintenus par bandes élastiques ou poches filet

→ P36 : ouverture supérieure ou totale > Poche intérieure

	L ext.	L int.*	P ext.	P int.*	H ext.	H int.*	Prix
P32	9	7	3,5	3	12	9,5	<b>20,90 €</b>
P34	11,5	9,5	7	6	17	14	<b>22,90 €</b>
P36	10	8	6,5	5	18	15,5	<b>29,90 €</b>
P38	22	17,5	10	8	23	17,5	<b>44,50 €</b>

\* du compartiment principal



### Kata Étuis C52 et C54

Ces deux étuis pour petits appareils ont un style unique et se portent à la ceinture pour tout garder à portée de main. La fermeture à glissière recouverte et la doublure intérieure offrent une double protection contre la poussière et l'humidité.

Le compartiment principal contient un appareil numérique, quatre batteries, deux cartes mémoire. Dans le C54, d'autres accessoires peuvent être rangés dans les poches filet.

→ Livrés avec housse de protection anti-intempéries réversible : noir contre la pluie, argent contre le soleil

	L ext.	L int.*	P ext.	P int.*	H ext.	H int.*	Prix
C52	10	8	8	5	14	9,5	<b>31,50 €</b>
C54	12	10	9	6	16	13	<b>39,50 €</b>

\* du compartiment principal

en page 191



## VANGUARD



### Vanguard Capital

nouveau

Conçus spécialement pour les appareils photo numériques et leurs cartes mémoire, vous pouvez les porter par la poignée, la bandoulière, ou tout simplement les attacher à votre ceinture.

→ Poche frontale pour carte mémoire → Fermeture par bouton pression

→ Mousqueton et passant de ceinture

	L	P	H	Prix
Capital 6	6	4	12	<b>34,90 €</b>
Capital 6A	6,5	2,5	9,5	<b>34,90 €</b>
Capital 6B	6,5	3,5	10,5	<b>34,90 €</b>
Capital 7	7	4	11	<b>39,90 €</b>

## HAMA



### Hama Coques rigides

nouveau

Grâce à leur parfaite rigidité, les Coques rigides Hama assurent une protection optimale aux appareils qu'ils renferment. Deux filets de protection internes évitent la chute du matériel et deux poches sont réservées aux cartes mémoire. Livrées avec bandoulière, elles intègrent également un passant de ceinture et offrent un toucher particulièrement agréable.

→ Fermeture par zip → Poche intérieure pour carte mémoire → Passant pour le transport à la taille → Garantie : 3 ans

DF11 → Dimensions extérieures : 11 x 4,5 x 8 cm → Poids : 100 g

DF15 → Dimensions extérieures : 11,5 x 5,5 x 8,5 cm → Poids : 109 g

DF30 → Dimensions extérieures : 14,5 x 6,5 x 8 cm → Poids : 125 g

	L	P	H	Prix
Hama coque DF11	9	3	6	<b>14,90 €</b>
Hama coque DF15	10	4	6,5	<b>16,90 €</b>
Hama coque DF30	11	4,5	8	<b>18,90 €</b>

Dimensions intérieures en cm. L : largeur — P : profondeur — H : hauteur

## BILORA

Bilora, marque allemande, reconnue pour la qualité de fabrication de ses produits (trépieds, chargeurs, jumelles...), est distribuée en France par Phox. Bilora propose aujourd'hui une gamme de sacs adaptés à toutes les situations : des petits étuis en cuir aux Digi Set composés de sacs et d'accessoires indispensables.



### Bilora Étui cuir Digi

Déclinés en différentes tailles, ces élégants étuis à porter à la ceinture maintiennent votre appareil dans un écrin de protection. Rabat fermé par Velcro.

→ Digi I : pour appareil Canon Ixus I, 30, 40 ; Casio Exilim ; Fujifilm F440 ; Konica Revio C2 ; Pentax Optio S, S4 et S5i.

→ Digi II : pour appareil Canon Ixus V2, V3 et 400 ; Casio QVR 40, QVR51 ; Fujifilm F440 ; Konica Revio 310, 410, 510 ; Kyocera Finecam S3 et S5 ; Pentax Optio 430.

→ Digi III : pour appareil Fujifilm A310 ; Kodak CX6330 ; Minolta E323 ; Nikon Coolpix 2100, 2200, 3100, 3200 et 3700 ; Olympus µ400, C50 ; Pentax Optio 450, 550, 555 ; Sony T1.

→ Digi IV : pour appareil Canon A60, A70, A80, A200 et A300 ; Contax TVS ; Fujifilm A205, A210, F700 et F810 ; Kodak 6200, 6230, 6340, 6440, 443, 4300, 4330, 4340 et 622 ; Nikon 5000 ; Olympus C150, 350, 450 et 5000.

		L	P	H	Prix
Bilora Étui cuir Digi I	(0135)	9	2	6	<b>15,90 €</b>
Bilora Étui cuir Digi II	(0156)	9	3,5	6	<b>17,90 €</b>
Bilora Étui cuir Digi III	(0162)	10	4	6,5	<b>18,90 €</b>
Bilora Étui cuir Digi IV	(0179)	11	5	7	<b>19,90 €</b>



### Bilora EverStar Digi Set

Ce Digi Set est composé d'un mini fourre-tout EverStar sable, rouge, vert ou noir, d'un mini-pied et d'un kit chargeur.

→ Mini fourre-tout à l'intérieur compartimenté + poche dorsale pour accessoires → Mini pied à tête orientable, 3 sections télescopiques pour une hauteur de 8 à 15,5 cm, poids : 50 g → Kit chargeur 589N avec 4 batteries 2 000 mAh

		L	P	H	Prix
Bilora EverStar Digi Set	(s 0476- rge 0477- v 0478- n 0479)	15	6,5	11	<b>29,90 €</b>

### Bilora Eurostar Digi Set

Des lignes citadines, une fermeture éclair et un logement compartimenté font de cet étui, livré avec un mini trépied, l'indispensable compagnon de vos découvertes.

→ Bandoulière amovible → Passant de ceinture → Poche centrale compartimentée → Poche à filet pour carte mémoire dans le rabat → Mini trépied métallique → Tête orientable 3D → 3 sections télescopiques



		L	P	H	Pri
Bilora Eurostar Digi Set	(0104)	13	4,5	9,5	<b>29,90 €</b>

Dimensions intérieures en cm. L : largeur — P : profondeur — H : hauteur

## CASEMAN



### Caseman Étuis photo

nouveau

Dédiés aux appareils photo numériques, les étuis Caseman sont fabriqués en polytex 600 deniers et proposés en quatre couleurs différentes : gris/orange, vert/beige, noir/marron et marron/beige.

→ Fermeture à scratch → Poche avant pour cartes mémoire → Passant pour le transport à la taille → Garantie : 10 ans

DF10 → Poids : 40 g DF20 → Poids : 40 g DF30 → Poids : 60 g

		L	P	H	Prix
Caseman DF10		8,5	8,5	8,5	<b>12,90 €</b>
Caseman DF20		9,5	6	3	<b>13,90 €</b>
Caseman DF30		11	7,5	4,5	<b>14,90 €</b>

## DELSEY



### Delsey Xeo

Delsey vous propose une gamme d'étuis de grande qualité. Conçue pour protéger votre compact, qu'il soit numérique ou argentique, la collection Delsey Xeo est fabriquée avec un tissu Dolby Nylon Polyester 400/300. Les parties latérales sont en tissu imperméable rembourré et protégeront votre équipement. Garantie : 5 ans.

→ Poches intérieures pour piles et accessoires → Passant ceinture → Bandoulière amovible

		L	P	H	Prix
Delsey Xeo D-10		7	4,5	12	<b>14,90 €</b>
Delsey Xeo D-20		8,5	5	11	<b>14,90 €</b>
Delsey Xeo D-30		8,5	6	14	<b>16,90 €</b>
Delsey Xeo D-40		12,5	5,5	11	<b>16,90 €</b>
Delsey Xeo D-50		9,5	5	13	<b>17,90 €</b>
Delsey Xeo D-60		9	8,5	16	<b>19,90 €</b>
Delsey Xeo D-70		15	9	16	<b>24,90 €</b>

## CHIEMSEE

Très implantée depuis plus de 20 ans dans le monde des sports de glisse grâce à ses lignes de vêtements techniques et d'accessoires, Chiemsee présente des lignes de sacs au look très actuel. Ils offrent une protection optimale et un meilleur confort et sont garantis 10 ans.



### Chiemsee Wailuku nouveau

Les sacs Chiemsee Wailuku protègent votre matériel quels que soient les temps et les intempéries. Réalisés dans un tissu résistant, déperlant et doublé de mousse, ils mettront votre matériel à l'abri des chocs.

→ Polytex 600 deniers → Revêtement intérieur protégeant les écrans LCD → Passant de ceinture → Fermeture à scratch → Poche avant compartimentée pour cartes mémoire → Garantie : 10 ans

DF10 → Poids : 140 g DF15 → Poids : 160 g DF22 → Poids : 160 g

DF25 → Poids : 260 g DF35 → Poids : 260 g DF40 → Poids : 300 g

		L	P	H	Prix
<b>Étuis verticaux</b>					
Wailuku DF10	28131	6	3	9	17,90 €
Wailuku DF15	28132	6	3,5	10	19,90 €
Wailuku DF22	28134	6,5	4	12	21,90 €
Wailuku DF25	28135	7	6,5	12,5	29,90 €
<b>Étuis horizontaux</b>					
Wailuku DFV35	28140	13,5	8,5	9	32,99 €
Wailuku DFV40	28146	14,5	8,5	11	34,90 €

## COVERTEC



### Covertex CXU

Déclinés en rouge, noir et brun, ces étuis en cuir pleine fleur offrent une protection élégante à votre appareil. Leur passant de ceinture et leur large bouton pression préserve une accessibilité maximale. Logements pour carte mémoire dans le rabat de l'étui

CXU1/01 → Compatible : Canon Ixus 30, 40, 50 ; Casio Exilim Z3, Z4, Z30, Z40, Z50, S55, Z57, Z750 et Pentax Optio S4, S4i, S5i et S5n **CXU2/01**

→ Compatible : Canon Ixus 400, 430, 500, II, IIS et 700 ; HP R507, R607 ; Kodak LS75 ; Nikon Coolpix 3700 et Pentax Optio S30, S40, S50 et SV **CXU3/01**

→ Compatible : HP R707 ; Olympus µ300, 400, 410, 500 ; Panasonic LZ1, LZ2 ; Pentax Optio 30 et Sony W1, W5 et W12

		L	P	H	Prix
Covertex CXU1/01		8,85	2,31	5,80	44,90 €
Covertex CXU2/01		9,55	2,80	5,85	44,90 €
Covertex CXU3/01		9,9	3,63	6,15	44,90 €

Dimensions intérieures en cm. L : largeur — P : profondeur — H : hauteur

RENSEIGNEZ-VOUS  
PRIX MIS À JOUR  
EN PERMANENCE

## SAMSONITE



### Samsonite Biskaya

Une large gamme de sacs en nylon 840 deniers. Tous équipés de poches intérieures pour tout ranger en toute sécurité. Les DV35 et les DV55 comportent également des poches latérales pour vos batteries ainsi que des bandoulières.

→ Nombreuses poches dont certaines intérieures pour y glisser vos cartes mémoire

		L	P	H	Prix
Samsonite Biskaya DF 10 Compact	28220	6	3,5	10	9,90 €
Samsonite Biskaya DFV 30	28221	8	4	13	14,90 €
Samsonite Biskaya DV 35	28223	13	6,5	11	30,90 €
Samsonite Biskaya DV 33	28222	13	6,5	11	19,90 €
Samsonite Biskaya FV 70	28226	20,5	9	13	34,90 €
Samsonite Biskaya DV 55 Duo	28225	17	7	17,5	37,90 €



### Samsonite Nikosia

Les sacs Samsonite Nikosia sont étudiés pour une protection maximum de votre matériel photo numérique, quelles que soient les conditions. Réalisés dans un tissu résistant et déperlant, doublé de mousse haute densité, ils protègent le matériel des chocs avec efficacité.

DF9 → Poids : 60 g DF10 → Poids : 80 g DF15 → Poids : 100 g DF20 → Poids : 100 g DF30 → Poids : 120 g DF40 → Poids : 160 g

		L	P	H	Prix
Samsonite Nikosia DF9	28000	9	2,5	6	18,90 €
Samsonite Nikosia DF10	28001	10	3,5	6,5	19,90 €
Samsonite Nikosia DF15	28002	10	5,5	7,5	19,90 €
Samsonite Nikosia DF20	28003	12,5	5	6	21,90 €
Samsonite Nikosia DF30	28004	12,5	7	8	21,90 €
Samsonite Nikosia DF40	28005	14	7,5	9	22,90 €

## LOWEPRO

### Rezo

Combinaison recherchée de matériaux et de détails techniques sont les caractéristiques de cette ligne d'étuis : nubuck synthétique, microfibre, nylon ; les côtés en tissu extensible s'adaptent parfaitement à la taille de l'appareil ; ouverture anti-chute grâce au soufflet intégré dans les côtés de l'étui.



### Lowepro Etuis Rezo

Une gamme de 6 étuis prévus pour emporter et protéger la quasi-totalité des compacts numériques. L'intérieur des étuis Rezo est réalisé dans un tissu doux pour préserver les surfaces délicates des appareils. Une poche frontale permet de stocker cartes mémoire et batteries supplémentaires. Livré avec une bandoulière et un passant pour s'adapter sur une ceinture (non livrée).

- Bandoulière amovible réglable avec mousquetons métalliques pivotants
- Languettes d'accrochage SlipLock™ → Doublure en tricot doux brossé

	L	P	H	Prix
Lowepro Etui Rezo 10	7	1,5	9,5	<b>16,90 €</b>
Lowepro Etui Rezo 15	7,5	2,2	9,5	<b>18,50 €</b>
Lowepro Etui Rezo 20	7,5	3	10,5	<b>18,90 €</b>
Lowepro Etui Rezo 30	7	3,5	12	<b>19,90 €</b>
Lowepro Etui Rezo 40	6	4	13,5	<b>21,90 €</b>
Lowepro Etui Rezo 50	7	3,75	13	<b>22,50 €</b>
Lowepro Etui Rezo 60	7,5	7	14	<b>24,90 €</b>



### Lowepro Topload Rezo

Idéal pour transporter en toute sécurité un petit reflex numérique ou bridge accompagné de ses accessoires, piles et cartes mémoire. Livré avec une bandoulière et un passant pour s'adapter sur une ceinture (non livrée).

- Bandoulière amovible réglable avec mousquetons métalliques pivotants
- Languettes d'accrochage SlipLock™ → Doublure en tricot doux brossé

	L	P	H	Prix
Lowepro Topload Rezo TLZ 10	13,5	9,5	14	<b>27,90 €</b>
Lowepro Topload Rezo TLZ 20	13,5	10	17,5	<b>29,90 €</b>

Dimensions intérieures en cm. L : largeur — P : profondeur — H : hauteur



### Lowepro Sacs Rezo AW

La Gamme Rezo comprend 7 sacs d'épaule adaptés aux équipements reflex numériques. Une ouverture inversée facilite l'accès à l'équipement. Dans l'abattant, une pochette est intégrée pour stocker les cartes mémoire. L'intérieur des sacs Rezo est réalisé dans un tissu doux pour préserver les surfaces délicates des appareils. Une chiffonnette en microfibre recouvre l'écran LCD une fois l'appareil rangé dans le sac. Housse « All Weather Cover » intégrée protégeant le sac en cas d'intempéries.

- Bandoulière amovible réglable avec mousquetons métalliques pivotants
- Passants d'accrochage → Doublure en tricot doux brossé

	L	P	H	Prix
Lowepro Rezo 110 AW	15,2	10	13	<b>45,00 €</b>
Lowepro Rezo 120 AW	15,2	10,5	16,5	<b>49,00 €</b>
Lowepro Rezo 140 AW	18	10,5	17	<b>55,00 €</b>
Lowepro Rezo 160 AW	21,5	10,5	17,8	<b>59,00 €</b>
Lowepro Rezo 170 AW	22	11,5	20	<b>75,00 €</b>
Lowepro Rezo 180 AW	25	15,5	18,5	<b>89,00 €</b>
Lowepro Rezo 190 AW	28,5	16,5	18,5	<b>95,00 €</b>

### D-Pods

Une gamme d'étuis conçue en matériau imperméable et extensible qui s'adapte exactement aux formes et au volume de votre appareil numérique ; poche avant pour accessoires, rabat avec poche pour loger une carte mémoire, passant de ceinture Velcro et bandoulière amovible.



### Lowepro Etuis D-Pods

Gamme d'étuis imperméables et extensibles. Chacun s'adapte aux formes et volumes de l'appareil compact qu'il peut contenir.

- Poches intérieures pour piles et accessoires
- Languettes d'accrochage SlipLock™

	L	P	H	Prix
Lowepro D-Pods 10	6,5	2	9	<b>16,90 €</b>
Lowepro D-Pods 20	7,5	2,5	10	<b>18,90 €</b>
Lowepro D-Pods 30	7	3,5	12,5	<b>19,90 €</b>
Lowepro D-Pods 40	7,5	3,5	14	<b>21,90 €</b>
Lowepro D-Pods 50	8,5	5,5	14	<b>22,90 €</b>

RENSEIGNEZ-VOUS  
**PRIX MIS À JOUR  
 EN PERMANENCE**



## Lowepro Edit

Gamme qui comprend 7 sacs compacts pour transporter et protéger presque tous les équipements vidéo numériques compacts disponibles sur le marché. Chaque modèle possède d'ingénieuses options de rangement et les modèles 120+ et 140+ sont munis d'un compartiment inférieur amovible. Ils disposent d'une doublure intérieure en tissu non abrasif afin de protéger les écrans LCD des caméras numériques.

- Bandoulière amovible → Poignée grand confort
- Passant pour être fixé à la ceinture

	L	P	H	Prix
Lowepro Edit 160	24	11,5	12,5	<b>33,90 €</b>
Lowepro Edit 140 Plus	22,5	11,5	11,5 (5)*	<b>38,90 €</b>
Lowepro Edit 140	22	11,5	11,5	<b>29,90 €</b>
Lowepro Edit 120 Plus	16,5	8	13,5 (4,5)*	<b>33,90 €</b>
Lowepro Edit 120	16,5	8	13,5	<b>27,90 €</b>
Lowepro Edit 110	16	8,5	11	<b>25,90 €</b>
Lowepro Edit 100	10,5	7	12,5	<b>22,90 €</b>

(\*) : hauteur du compartiment inférieur.



## Lowepro Ridge

**nouveau**

Les étuis Ridge sont destinés au transport et à la protection de la quasi-totalité des appareils photo compacts numériques d'aujourd'hui. Réalisés dans un tissu robuste et imperméable, ils sont dotés à l'intérieur d'une doublure douce pour protéger les écrans LCD des appareils. Passant de ceinture intégré et bandoulière amovible livrée.

- Poche intérieure zippée pour carte mémoire → Poche frontale à soufflet pour batteries

	L	P	H	Prix
Lowepro Ridge 10	7,5	2,5	11,5	<b>14,90 €</b>
Lowepro Ridge 20	6,5	3,5	12	<b>15,90 €</b>
Lowepro Ridge 30	7,5	3,5	13	<b>16,90 €</b>

Dimensions intérieures en cm. L : largeur — P : profondeur — H : hauteur

## K & H



### K & H Série Mignon

Une série d'étuis pratiques et modernes aux formes arrondies. Adaptés aux appareils numériques qu'ils épousent parfaitement, ils vous accompagneront partout. Se déclinent en 3 coloris (noir, bleu ou gris).

- Doublure intérieure anti-rayures pour écran LCD → Poche avant pour carte mémoire
- Bandoulière amovible → Passant arrière de ceinture

	L	P	H	Prix
K & H Mignon K210	6,5	3	8,5	<b>20,00 €</b>
K & H Mignon K211	6,5	3	10,5	<b>22,00 €</b>



### K & H Dx Etui

Un étui pour les appareils numériques qu'ils épousent parfaitement. Existe en noir/quartz gris.

- Doublure intérieure antirayure pour écran LCD → Poche avant pour carte mémoire
- Bandoulière amovible → Passant arrière de ceinture (double passant pour le DX Digital).

	L	P	H	Prix
K & H DX Etui	8	4,5	9,5	<b>28,00 €</b>
K & H DX Digital	10	4,5	11	<b>29,50 €</b>

## TAMRAC



### Tamrac Étuis T

Ces étuis conçus pour les appareils photo numériques et argentiques se portent à la ceinture et se déclinent en noir, bleu et gris acier.

- T4, T6 → Poche frontale pour carte mémoire ou accus → Poids : 45 g
- T8 → Poche frontale pour carte mémoire ou accus → Poids : 68 g
- T18 → Poche frontale à fermeture à glissière → Pochette intérieure pour carte mémoire et accus → Poids : 121 g → Bandoulière réglable

	L	P	H	Prix	
Tamrac T4	5204	6	2	9	<b>6,95 €</b>
Tamrac T6	5206	6	4	9	<b>7,95 €</b>
Tamrac T8	5208	7	4	12	<b>8,90 €</b>
Tamrac T18	5218	8	4	14	<b>14,90 €</b>

## ACTIV

### série Cuir

#### Activ Étuis cuir

Étui en cuir pleine fleur pour appareils numériques, le Sony Cyber-shot DSC série P50, P70 et P90; et un autre modèle adapté aux Olympus  $\mu$  et  $\mu$ -800, FE-120 et Canon PowerShot A410.

- Double rabat avec poche filet
- Passant de ceinture à « scratch »

B-MVP 71



		L	P	H	Prix
Activ Réf 43583	(0449)	5	6,3	13	<b>26,90 €</b>
Activ Réf 43584	(0447)	3,8	5,5	14,5	<b>24,90 €</b>

#### Activ K-MC Minolta Dimâge série X

Étui cuir pleine fleur pour la série Minolta Dimâge X, Xi, Xt, X20, X21, Xg, X31 et X50.

- Rabat à pression
- Passant de ceinture



		L	P	H	Prix
Activ K-MC X	(0448)	6	2	8	<b>19,90 €</b>

#### Activ Nizza C6

Étui semi-rigide en véritable cuir, avec intérieur doublé velours comprenant une poche intérieure pour y glisser une carte mémoire. Pour appareils numériques type Sony DSC-V1 ou Nikon Coolpix séries 775-885 ou 2100-3100.

- Rabat attache Velcro
- Passant de ceinture large à pression



		L	P	H	Prix
Activ Nizza C6	(0152)	8	5,3	13,5	<b>29,90 €</b>
Activ Nizza C4	(0189)	6	4	12	<b>22,90 €</b>
Activ Nizza C3	(0172)	6	3,5	11	<b>19,90 €</b>
Activ Nizza C2	(0170)	6	4	10	<b>19,90 €</b>
Activ Nizza C1	(0169)	6	2,8	9,2	<b>17,90 €</b>



#### Bilora Outdoorset

Soyez prêt pour l'aventure avec ce kit comprenant un sac en toile déperlante, une paire de jumelles 10x25, une boussole, une mini-torche, un crayon à papier et l'indispensable couteau multifonction.

- Bandoulière
- Passant ceinture
- Poche centrale compartimentée
- Poche avant zippée et à filet
- Poche latérale pour téléphone portable.

		L	P	H	Prix
Bilora Outdoorset	(0103)	13,5	8	13,5	<b>39,90 €</b>



#### Activ Hook

Étuis rembourrés spécialement conçus pour protéger votre compact numérique. Sa poche avant se ferme par rabat Velcro à double compartiment dont un à filet où glisser votre carte mémoire. Pour appareils numériques type Sony P73 et P93. Disponibles en 5 tailles.

- Toile nylon résistante
- Passant de ceinture large à pression
- Ouverture par fermeture zippée aux 2/3 de la hauteur maintenant l'appareil

		L	P	H	Prix
Activ Hook DF 25	(0467)	5,5	3,5	11,5	<b>10,90 €</b>
Activ Hook DF 30	(0468)	6	5,5	12,5	<b>10,90 €</b>



#### Activ Slimline

Nouvelle gamme d'étuis pour appareils numériques, toile noire avec léger liseré beige et côtés élastiques pour s'ajuster au mieux à votre appareil. Slimline 15: pour Canon PowerShot série A, Olympus série  $\mu$ , Nikon Coolpix 2100/2200 et 3100/3200. Slimline 20: pour Nikon Coolpix 2000/2500/3500 et Olympus C-220... Slimline 25: pour appareils type Sony série P2 à P12, Minolta série F.

- Très belle qualité de toile
- Passant de ceinture

		L	P	H	Prix
Activ Slimline 15	(0159)	6,5	3,5	10	<b>14,90 €</b>
Activ Slimline 20	(0165)	7	3	11	<b>15,90 €</b>
Activ Slimline 25	(0166)	5,5	3	11,5	<b>15,90 €</b>



#### Activ Trendline

**nouveau**

Une gamme d'étuis mêlant astucieusement les matières et les couleurs pour s'ajuster parfaitement à votre appareil numérique.

- Côtés en matière extensible
- Attache mousqueton
- Fermeture du couvercle anti-pluie par scratch

		L	P	H	Prix
Activ Trendline DF9	(0173)	5,5	2	9	<b>9,90 €</b>
Activ Trendline DF11	(0174)	6	2	9	<b>9,90 €</b>
Activ Trendline DF15	(0175)	6,5	4	10	<b>10,90 €</b>
Activ Trendline DF25	(0180)	5,5	3,5	11,5	<b>10,90 €</b>

Dimensions intérieures en cm. L: largeur — P: profondeur — H: hauteur

## SACS ET FOURRE-TOUT

### CRUMPLER

Imagines à l'origine pour équiper les « bike messengers », les sacs Crumpler ont conquis un large public grâce à leurs qualités de fabrication et d'ergonomie.

Tous les sacs Crumpler sont dotés de finitions haut de gamme. Ils sont fabriqués en tissu Chicken Tex 1 000D haute résistance traité antipluie et anti-poussière et munis de coutures renforcées et de zips (taille 10) incassables, de doublures intérieures nylon indéchirables et de mousse haute densité.



### Crumpler Fourre-tout photo

Gamme de rangements pour un équipement complet : camescope numérique, boîtier avec objectifs et téléobjectifs (grâce à l'astucieux compartiment double fond situé en partie basse). Se décline en 6 tailles et 3 coloris : noir, rouge et vert.

→ Poche frontale pour accessoires avec accès au compartiment double fond (sauf Stunner et Lolly pop) → Intérieur compartimenté et modulable → Sangle d'épaule ajustable et rembourrée, munie d'une sangle supplémentaire pour le portage dans le dos → Système de fermeture hermétique sous le rabat du sac muni d'un filet pour accessoires

	L	P	H	Prix
Lolly Pop	17	12	16	69,00 €
Stunner	22	12	16	79,00 €
Long Schlong	23	13	17 (7)*	109,00 €
Bunny Man	26	14	13 (6)*	119,00 €
Loyal Chap	29	14	14 (6)*	139,00 €
Geekstar	34	15	15 (8)*	169,00 €

(\*) : hauteur du double fond.



### Crumpler December Quarter

Dans ce fourre-tout il est possible de ranger : 2 gros boîtiers avec 2 gros objectifs (ou 4 moyens), flash et accessoires ou disque dur, câbles et ordinateur portable jusqu'à 17" : le « must ». Existe en 3 coloris.

→ Compartiment photo modulable → Système de fermeture hermétique sous le rabat du sac muni d'un filet pour accessoires → 2 larges poches frontales munies de zips taille 10 → Sangle de maintien dorsal ajustable

	L	P	H	Prix
December Quarter	44	15	30	179,00 €



### Crumpler Sacs à dos Trekking

Sac décliné en 3 tailles et 3 coloris composé de 3 compartiments : l'un pour un large boîtier et jusqu'à 4 optiques, le deuxième pour un ordinateur portable jusqu'à 17" (L et XL) et des dossiers A4, le dernier pour tout autre effet personnel.

→ Compartiment photo modulable et rapidement accessible → 2 poches avec soufflets en façade → Zips protégés par rabat antipluie → Harnais rembourré et sangle sternum pour un confort maximum → Sangle extérieure pour rajouter des accessoires

	L	P	H	Prix
Formal Lounge (M)	30	19	32	155,00 €
Farmers Double (L)	35	20	35	165,00 €
The Champ (XL)	37	21	38	209,00 €



### Crumpler Sacs à dos professionnels

Gamme très pro qui permet de ranger jusqu'à 2 gros boîtiers et 7 objectifs ou accessoires. L'ordinateur portable (jusqu'à 17" pour le Brian's Hottub) sera protégé dans un compartiment spécifique rembourré et amovible.

→ Pack photo modulable et complètement amovible → Système d'ouverture sous les bretelles pour imperméabilité et sécurité maximale → Harnais rembourré et sangle sternum pour un confort maximum → Ceinture ventrale optionnelle pour Brian's Hottub

	L	P	H	Prix
Puppet	27	14	39	189,00 €
Shrinkle	29	15	43,5	209,00 €
Brian's Hottub	33	17,5	49	229,00 €

Dimensions intérieures en cm. L : largeur — P : profondeur — H : hauteur

RENSEIGNEZ-VOUS  
PRIX MIS À JOUR  
EN PERMANENCE

## KATA

La gamme GDC (Global Digital Collection) sait s'adapter au mieux au corps humain et apporte de nombreuses innovations telles que : les boucles DPB de repositionnement du sac en position horizontale, les cloisons Modi Vers - à découper à la dimension souhaitée - tapissées d'un tissu jaune antistatique « Yelloop », le kit Media (pour cartes mémoire, piles), sans oublier le système de protection maximale TST (breveté) contre les chocs ou la poussière et isolant du froid, de l'humidité et de la chaleur.



H12

### Kata Sacs C56, C58 et H12

Les sacs C56 et C58 ont un style moderne à l'ergonomie étudiée et sont dotés du système TST. Ils sont équipés de 5 poches rembourrées intérieures et extérieures ainsi que d'un kit Media (pour cartes mémoire et piles) et peuvent accueillir un équipement complet de reflex ou de camescope.

Le H12 permet un accès rapide à votre équipement, il est doté de 5 poches rembourrées pour ranger vos accessoires (batteries, cartes mémoire, flash-mètres, téléphone, PDA...).

Il est doté d'un double système de fermeture (clip et glissière).

→ Livrés avec housse réversible protégeant de la pluie et du soleil

→ Portage à l'épaule ou la ceinture → Poignée en caoutchouc

	L ext.	L int.*	P ext.	P int.*	H ext.	H int.*	Prix
C56	23	13	14	13	23	17	<b>62,50 €</b>
C58	30	18	20	15	26	22	<b>88,50 €</b>
H12	24	17,5	17	10	29	21	<b>98,00 €</b>

\* du compartiment principal



EX07

### Kata Sacs d'épaule EX07 et EX012

Ce sac d'épaule contient un reflex numérique/argentique équipé d'un zoom 80/200 mm avec des accessoires. Une ouverture, dissimulée dans la partie inférieure du sac, ouvre l'accès à un compartiment prévu pour ranger un chargeur de batteries et son câble. Au besoin, la séparation inférieure peut être retirée pour profiter d'un compartiment principal plus spacieux.

→ Deux sacoches conçues pour être attachées aux côtés du sac → Système de fixation pour trépied de table → Sangle et boucle pour ceinture

	L ext.	L int.*	P ext.	P int.*	H ext.	H int.*	Prix
EX07	25	20	21	12	19	17	<b>129,00 €</b>
EX012	32	28	21	12	23	21	<b>154,00 €</b>

\* du compartiment principal



**nouveau**

### Kata Sac à dos HB-207

Ce sac à dos, très léger, est doté du système breveté de protection TST sur le compartiment principal et la partie inférieure du sac. Le compartiment principal range 2 ou 3 boîtiers avec 8 objectifs (jusqu'à 400 mm). Rangement pour des bouteilles d'eau ou un trépied (porte-trépied inclus). Lorsqu'il n'est pas utilisé, le harnais se range à l'arrière du sac, ce qui permet l'utilisation optionnelle d'un chariot Insertroleey Kata pour le transport.

→ Ouverture indépendante sur le devant du sac → Compartiment pour ordinateur portable → Harnais à bretelles réglables → Ceinture à 6 réglages et rembourrage au niveau des lombaires

	L ext.	L int.*	P ext.	P int.*	H ext.	H int.*	Prix
HB-207	39	30	30	18	64	57	<b>345,00 €</b>

\* du compartiment principal

## COBRA



CO Digital 1

CO Spécial

### Cobra CO

Une large gamme de l'étui au fourre-tout dans un matériau polyester. Ils vous permettront d'emporter avec vous tout type de matériel de l'appareil numérique au camescope. Les fermetures du couvercle ont des zips ou des tucks, l'ensemble de la gamme possède des poches avant avec des fermetures à glissières.

→ Poignée rembourrée (sauf Digital et Micro) → Cloisonnement intérieur modulable → Colori noir avec décor gris → Des passants de ceinture pour Micro, Digital 1 et Holster → Une poche arrière pour document pour Mini, Digital 2, Spécial et Large → Poches latérales pour le Spécial et Large

	L	P	H	Prix
Cobra CO Micro	7,5	4,5	10	<b>28,00 €</b>
Cobra CO Digital 1	10	4,5	11	<b>31,00 €</b>
Cobra CO Digital 2	12,5	8	13	<b>38,00 €</b>
Cobra CO Mini	15	10,5	13	<b>42,50 €</b>
Cobra CO Holster	15	9,5	16	<b>36,00 €</b>
Cobra CO Spécial	19,5	9	14	<b>52,50 €</b>
Cobra CO Large	23,5	10	16	<b>63,00 €</b>

Dimensions intérieures en cm. L: largeur — P: profondeur — H: hauteur

## VANGUARD



Oregon 27

Oregon 6A

Oregon 10

### Vanguard Oregon

**nouveau**

La large gamme de sacs et étuis Oregon intègre tout un système de rabats étanches et anti-poussière, avec fermetures Éclair renforcées, et utilise du Polyester 1200 deniers ou du nylon 1680 deniers pour une meilleure étanchéité à l'eau et à la poussière.

→ Poches pour carte mémoire → Mousqueton et passant de ceinture

	L	P	H	Prix
<b>Étuis pour appareils compacts</b>				
Oregon 6	6	4	12	<b>19,90 €</b>
Oregon 6A	6,5	2,5	9,5	<b>19,90 €</b>
Oregon 6B	6,5	3,5	10,5	<b>19,90 €</b>
Oregon 7	7	4	11	<b>22,90 €</b>
<b>Étuis pour appareils bridges ou reflex équipés d'un zoom standard</b>				
Oregon 15Z	15	11,5	18	<b>60,00 €</b>
Oregon 16Z	16,5	15	22	<b>74,00 €</b>
<b>Sacs pour portage à l'épaule</b>				
Oregon 10	10	9	12	<b>46,00 €</b>
Oregon 14	14	9	10,5	<b>50,00 €</b>
Oregon 17	17,5	8	10	<b>59,00 €</b>
Oregon 23	23,5	15	19	<b>100,00 €</b>
Oregon 27	27,5	17	19,5	<b>130,00 €</b>
Oregon 32	32	17	20,5	<b>160,00 €</b>
<b>Sacs à dos</b>				
Oregon 50	21,5	11,5	26,5	<b>100,00 €</b>
Oregon 52	26,5	12,5	32	<b>120,00 €</b>

en page 191



Tous vos partenaires Phox

## TAMRAC



System 3

System 2

### Tamrac Sacs System

Conçus pour le rangement d'un appareil reflex avec ses accessoires, ces sacs intègrent une poche frontale compartimentée, avec filet dans le rabat pour filtres, chiffons optiques ou effets personnels. Poche sous le couvercle et pochette coulissante pour cartes mémoire et accus offrent toutes les solutions de rangement pour un équipement complet. Disponibles en noir ou bleu.

**System 2** → Pour un boîtier équipé de son zoom avec trois objectifs complémentaires et un flash → Poids : 567 g

**System 3** → Pour un boîtier équipé de son zoom avec un objectif complémentaire et un flash → Poids : 595 g

		L	P	H	Prix
System 2	5602	20	14	14	<b>64,90 €</b>
System 3	5603	23	15	18	<b>89,90 €</b>



Micro Explorer

Photo-Vidéo

### Tamrac Sacs Explorer

Ces sacs photos conçus pour les appareils numériques – revêtement intérieur non abrasif pour les écrans électroniques – offrent une excellente protection aux chocs et aux vibrations par l'association de mousses différentes (brevet Dual Foam Technology®). Les deux sacs sélectionnés conviennent aussi bien aux caméscopes qu'aux appareils reflex; ils se portent en bandoulière à l'épaule, mais peuvent également être portés à la hanche et sont disponibles en noir, bleu.

**Micro Explorer** → Poche frontale pour carte mémoire avec repérage de leur disponibilité → Poche en nylon sous le rabat du sac pour chiffon optique → Pour un caméscope ou un reflex avec son zoom transtandard → Poids : 262 g

**Photo Vidéo** → Poche frontale pour carte mémoire avec repérage de leur disponibilité → Poche en nylon sous le rabat du sac pour chiffon optique → Pour un caméscope ou un reflex avec son zoom transtandard → Poids : 522 g

		L	P	H	Prix
Micro Explorer	5200	14	8	15	<b>29,90 €</b>
Photo-Vidéo	5201	22	10	17	<b>59,90 €</b>



Kenline 52

Kenline 23

### Vanguard Kenline

**nouveau**

Ces sacs, conçus pour un usage en plein air, offrent une protection maximale à la pluie, la poussière, la neige ou aux embruns, grâce à l'usage d'un polyester 1200 deniers avec renforts dans le bas. Existents aussi en étuis digitaux et sacs spécial zoom.

→ Poignée confortable lavable et doublure intérieure renforcée → Accessoires assortis : boucle, décoration de tirette doublure → Housse de protection pluie et UV extensible → Cloisons ajustables avec renfort en polyéthylène renforcé pour protéger des impacts

	L	P	H	Prix
<b>Sacs d'épaule</b>				
Kenline 23	23,5	15	19	<b>150,00 €</b>
Kenline 29	29	17	19,5	<b>199,00 €</b>
Kenline 36	36	17	24	<b>249,00 €</b>
<b>Sacs à dos</b>				
Kenline 50	21,5	11,5	26,5	<b>150,00 €</b>
Kenline 52	26,6	12,6	32,1	<b>199,00 €</b>
Kenline 54	29	12,5	42	<b>369,00 €</b>
Kenline 56	29	15	42	<b>446,00 €</b>

Dimensions intérieures en cm. L : largeur — P : profondeur — H : hauteur



voir aussi sacs professionnels  
Guide Expert p.156

RENSEIGNEZ-VOUS  
**PRIX MIS À JOUR  
EN PERMANENCE**

## LOWEPRO



### Lowepro DryZone 200

Le sac DryZone 200 est le premier sac à dos photo totalement étanche à l'eau et à la poussière. La fermeture brevetée Tizip assure efficacement l'étanchéité. Unique, le DryZone 200 flotte, même lourdement chargé. Couleur: noir/gris ou noir/jaune.

- Compartiment intérieur modulable → Poches intérieures filet
- Fixation centrale pour trépied

	L	P	H	Prix
Lowepro DryZone 200	30,5	15	43	<b>490,00 €</b>
Lowepro DryZone 100	28	14	38	<b>390,00 €</b>



### Lowepro Compu Trekker AW

Conçu pour le transport d'un équipement accompagné d'un ordinateur portable. Sa conception robuste protège efficacement vos appareils et assure un bon équilibre de la charge pour un confort absolu. Tous sont équipés de compartiments rembourrés offrant un rangement optimal de votre appareil et de vos accessoires.

- Harnais et ceinture ajustables et escamotables → Grande poche frontale
- Compartiments intérieurs rembourrés → Tissu 600 deniers résistant et imperméable

	L	P	H	Prix
Lowepro Compu Trekker Plus AW	33	13,5	48	<b>260,00 €</b>
Lowepro Compu Trekker AW	28	12,5	38	<b>199,00 €</b>
Lowepro Mini Trekker AW	30,5	32	40,5	<b>169,00 €</b>
Lowepro Mini Trekker Classic	30,5	32	40,5	<b>119,00 €</b>
Lowepro Micro Trekker 200	28	21,5	35,5	<b>109,00 €</b>
Lowepro Micro Trekker 100	26,5	20,5	29	<b>99,00 €</b>



### Lowepro Rolling Mini Trekker AW

Le Rolling Mini Trekker AW est le compagnon idéal des photographes pressés. Sa conception privilégie compacité et légèreté tout en offrant le choix d'un portage traditionnel à dos avec un harnais confortable ou bien à roulettes grâce à sa poignée télescopique se dépliant en un instant. Le modèle Rolling Compu Trekker Plus AW possède un espace réservé à un ordinateur portable avec un écran de 17".

- Harnais et ceinture ajustables et escamotables → Muni de roulettes
- Grande poche frontale → Compartiment intérieur rembourré → Poignée caoutchoutée → Housse tout temps AW → Tissu résistant et imperméable

	L	P	H	Prix
Lowepro Rolling Compu Trekker Plus AW	28	12,5	35	<b>430,00 €</b>
Lowepro Rolling Mini Trekker AW	30	14	40	<b>259,00 €</b>
Lowepro Road Runner AW	33	15	52	<b>790,00 €</b>
Lowepro Road Runner Mini AW	30,5	15	44,5	<b>690,00 €</b>



### Lowepro Orion Trekker II

**nouveau**

Lowepro réactualise le best-seller des sacs à dos photo : le nouvel Orion Trekker II comprend un compartiment bas matelassé et muni de 5 cloisons amovibles pour stocker l'équipement photo. Un compartiment haut est prévu pour les effets personnels et petits accessoires. Une pochette intégrée reçoit les cartes mémoire. Une astucieuse poche en haut du sac est prévue pour ranger un baladeur CD ou MP3 et une discrète ouverture permet le passage des câbles audio. Harnais ergonomique, ajustable et matelassé pour un bon maintien du sac dans le dos.

- 2 compartiments : 1 supérieur et 1 inférieur → Harnais matelassé
- Ouverture pour passage de câble audio

	L	P	H	Prix
Lowepro Orion Trekker II (supérieur)	30,5	16,5	26,5	<b>99,00 €</b>
(inférieur)	30,5	16,5	14,5	

Dimensions intérieures en cm. L : largeur — P : profondeur — H : hauteur

## Lowepro Rover Plus AW

Le sac idéal de vos échappées photographiques grâce à ses 2 compartiments distincts : l'un pour vos effets personnels (vêtements, nourriture...) et l'autre pour votre équipement photo (1 large boîtier, plusieurs objectifs, accessoires...).

- Tissu extérieur résistant à l'eau
- Système de transport du trépied intégré et escamotable
- Poignée caoutchoutée
- Housse "All Weather Cover™" intégrée protégeant l'équipement des intempéries



	L	P	H	Prix
Lowepro Rover Plus AW (supérieur)	32	18,5	37	<b>259,00 €</b>
(inférieur)	34	17	24	
Lowepro Rover AW (supérieur)	28	14	26	<b>190,00 €</b>
(inférieur)	28	14	25,5	



## Lowepro Stealth Reporter 300 AW

Le sac Stealth Reporter AW permet de transporter le matériel photo en toute sécurité. Glissière sur le dessus du sac pour un accès instantané au matériel. Fermeture du rabat par 2 boucles rapides et 1 glissière sur tout le pourtour du sac. L'insert, rembourré avec cloisons, peut s'extraire entièrement du sac.

- Large poche frontale (double sur les modèles 400 AW/500 AW)
- Bandoulière incurvée anti-dérapante avec mousquetons métalliques
- Housse "All Weather Cover™" protégeant l'équipement des intempéries

	L	P	H	Prix
Lowepro Sleath AWII sac à dos	38	9	51	<b>369,00 €</b>
Lowepro Sleath Reporter 650 AW	34,5	18	27,5	<b>289,00 €</b>
Lowepro Sleath Reporter 500 AW	36	17	24	<b>179,00 €</b>
Lowepro Sleath Reporter 400 AW	35,5	24	28	<b>169,00 €</b>
Lowepro Sleath Reporter 300 AW	27,5	17	19,50	<b>159,00 €</b>
Lowepro Sleath Reporter 200 AW	23,5	17	19,5	<b>139,00 €</b>
Lowepro Sleath Reporter 100 AW	23,5	15	15	<b>119,00 €</b>

## Lowepro Topload Zoom

Un look techno pour des photographes pratiquant les sports extrêmes. Ces sacs sont pourvus d'un couvercle inversé permettant un accès facile, ainsi qu'une poche avant. L'idéal pour loger un reflex avec un objectif grand-angle ou un compact zoom. Ils existent en noir/rouge, noir/vert et noir.

- Poche intérieure → Poche frontale
- Portage bandoulière et passant de ceinture



	L	P	H	Prix
Lowepro Topload Zoom Mini	15	10	16,5	<b>35,00 €</b>
Lowepro Topload Zoom 1	16,5	11,5	19,5	<b>39,00 €</b>
Lowepro Topload Zoom 2	18	12,5	25	<b>49,00 €</b>



## Lowepro Nova AW

Toute une gamme de sacs très techniques, à prix attractifs, avec housse AW: intérieur organisé pour accueillir un reflex, un appareil numérique ou un caméscope et des poches prévues pour vos effets personnels.

- 1 compartiment intérieur → 2 poches latérales filet → 1 poche frontale

	L	P	H	Prix
Lowepro Nova Micro AW	12,5	9	15	<b>39,00 €</b>
Lowepro Nova Mini AW	16,5	9	16,5	<b>49,00 €</b>
Lowepro Nova 1 AW	19,5	10	16,5	<b>59,00 €</b>
Lowepro Nova 2 AW	21,5	11	19,5	<b>69,00 €</b>
Lowepro Nova 3 AW	23	15	19	<b>89,00 €</b>
Lowepro Nova 4 AW	29	15	19,5	<b>99,00 €</b>
Lowepro Nova 5 AW	35,5	15	21,5	<b>119,00 €</b>

## K & H



DxM



DxSP

## K & H Dx

Fourre-tout photo vidéo qui permettent de ranger appareil ou caméscope, leurs couvercles étanches avec poche filet intérieure zippée protègent un compartiment principal modulable. Un compartiment frontal ménage en outre un espace pour des cartes mémoire, des batteries supplémentaires et de petits accessoires. Existents en noir, quartz, gris.

- Doublure intérieure anti-rayures pour écran LCD → Poignée
- Bandoulière amovible avec mousquetons alu brossé

	L	P	H	Prix
K & H DxSP	16	8	12	<b>47,50 €</b>
K & H DxP	20	12	15	<b>59,00 €</b>
K & H DxM	20	12	17	<b>70,50 €</b>



## K & H Sac à dos Baroudeur

Un sac à dos étanche avec un compartiment principal dont le cloisonnement modulable et amovible permet de ranger à l'abri un appareil ou un caméscope. Il possède également de nombreuses poches intérieures, 2 poches latérales fermées par des glissières et un compartiment frontal fermé par un Velcro pour cartes mémoire, batteries et petits accessoires.

- Doublure intérieure antirayure → Noir/gris, noir/rouge et noir/jaune.

	L	P	H	Prix
K & H Sac à dos Baroudeur	20	9,5	25	<b>50,00 €</b>

Dimensions intérieures en cm. L : largeur — P : profondeur — H : hauteur

# ACCESSOIRES PHOTO ET VIDÉO

## DELSEY

### Delsey Sac à dos ProBackpack 31 et 33

Les sacs à dos Delsey ProBackpack ont tous les deux en points communs leur harnais de portage de qualité supérieure, la ceinture ventrale amovible, les deux poignées de portage, le support de trépied, les sangles de compression et deux cadenas. La section avant est fortement rembourrée pour protéger votre ordinateur portable. Section frontale avec organisateur. Protection tous temps par housse dépliant. Nylon ballistique/polyester résistant à l'eau avec enduit en éponge PVC.

**PB31** → Accepte un ordinateur portable avec écran 15" → Poids : 2,7 kg  
**PB33** → Accepte un ordinateur portable avec écran 17" → Poids : 3,26 kg



L ext. L int.\* P ext. P int.\* H ext. H int.\* Prix

Delsey ProBackpack 31	30	28	20	11,5	38	35	<b>155,00 €</b>
Delsey ProBackpack 33	36	34	25	18	42	40	<b>199,00 €</b>

## BILORA

### Bilora Milano

Un mini fourre-tout idéal pour reflex équipé, poches latérales où glisser téléphone et stylos, poche avant, couvercle anti-pluie.

→ 1 compartiment central → 2 poches latérales → Rabat équipé d'une poche → Bandoulière amovible



L P H Prix

Bilora Milano Bleu	(0474)	21	15	9	<b>39,90 €</b>
--------------------	--------	----	----	---	----------------

## ACTIV

### Everest

Une gamme de sacs et d'étuis en toile très résistante pour protéger tout votre matériel.



### Activ Étuis Everest

Petit étui pour appareil compact numérique ou argentique.

→ Poche avant → Rabat anti-pluie

L P H Prix

Activ Everest XS	(0117)	8	1	12	<b>10,90 €</b>
Activ Everest XXS	(0115)	6	4	10	<b>9,90 €</b>
Activ Everest S	(0129)	11,5	4	9	<b>12,90 €</b>
Activ Everest Médium	(0136)	13	7,5	14	<b>15,90 €</b>



### Activ Sacs Everest

Pour partir bien équipé, ces sacs à bandoulière pourvus d'un compartiment inférieur peuvent loger un camescope ou un appareil photo et leurs accessoires.

**Everest Twin** → Compartiment inférieur détachable zippé

**Everest large** → 2 poches latérales → 1 poche frontale → Filet pour cartes mémoire et autres petits accessoires.

L P H Prix

Activ Everest Twin	(0149)	18	9	13	<b>21,90 €</b>
Activ Everest Large	(0147)	23	12	16,5	<b>33,90 €</b>

### Safari

Une ligne de sacs en toile nylon, fonctionnelle et solide.



### Activ Safari 16 Colt

Étui «colt» pour y loger un reflex équipé de son zoom, plus étroit à sa base pour maintenir le zoom bien calé.

→ Compartiment intérieur fixe  
 → Rabat anti-pluie → Courroie centrale  
 → Bandoulière amovible

L P H Prix

Activ Safari 16 Colt	(0431)	17,5	8,9	16,5	<b>26,90 €</b>
----------------------	--------	------	-----	------	----------------

### Maxima

Une nouvelle gamme de 6 étuis et sacs compacts pour protéger votre équipement photo ou vidéo: compact, bridge, équipement reflex, camescope.



### Activ Maxima

nouveau

Conçu en matériau polyester résistant, chaque modèle possède des poches et d'ingénieux détails pour y loger les accessoires

→ Couvercle anti-pluie → Attache mousqueton pour Maxima 3 → Bandoulière amovible (sauf Maxima 3) → Poignée renforcée

L P H Prix

Activ Maxima 03	(0109)	5,5	2	9	<b>7,90 €</b>
Activ Maxima 04	(0114)	6	3	9	<b>8,50 €</b>
Activ Maxima 05	(0132)	6	4	10	<b>8,90 €</b>
Activ Maxima Zoom	(0497)	16	11,5	17	<b>19,90 €</b>
Activ Maxima 14	(0181)	12	7	13	<b>17,90 €</b>
Activ Maxima 25	(0498)	25	15	17	<b>44,90 €</b>

Dimensions intérieures en cm. L: largeur — P: profondeur — H: hauteur

# vidéo

● Camescopes DVD	98
● Camescopes DV	99
● Camescopes H-DV	101
● Camescopes à disque dur	101
● Camecope Digital 8	101
● Camescopes à carte mémoire	102
● Compléments optiques	102
● Torches	102



## *Canon DC10*

Ce camescopes ultra-fin (47 mm seulement) enregistre ses images sur un DVD de 8 cm de diamètre compatible avec tous les lecteurs de salon. (voir p. 98)

## *JVC GZ M620EX*

Pour les adeptes du tout numérique : son disque dur intégré de 20 Go offre une autonomie de 7h10 de vidéo qualité DVD et 25h de vidéo qualité Internet ! (voir p. 101)



## *Sony HDR-HC1*

Une qualité d'images professionnelle grâce à son capteur 2,9 millions de pixels et son format H-DV autour duquel l'avenir de la vidéo se joue désormais. (voir p. 101)



## Le DC10 Canon et ses accessoires



**850 €**

voir ci-dessous



**169 €**  
voir p. 107



**DVD**



**16,99 €**  
les 3  
voir p. 126

### Canon Selphy DS 810

Connectez votre caméscope ou insérez sa carte mémoire et la Selphy DS-810 imprime vos images au format carte postale.

RENSEIGNEZ-VOUS  
PRIX MIS A JOUR  
EN PERMANENCE

### JVC DVD-RW 8 cm

Enregistrez encore et encore sur les DVD-RW et glissez les directement dans votre lecteur DV pour les lire sur votre écran plat.

## CAMESCOPIES DVD



**DVD**

### Canon DC10

nouveau

Ce caméscope d'à peine 47 mm d'épaisseur enregistre ses films ou ses photos sur un DVD de 8 cm de diamètre que l'on insérera directement dans le lecteur du salon et qui enregistre sur l'espace disponible sans aucun risque d'effacer une scène déjà enregistrée. Aussi à l'aise en prise de vue fixe qu'animée, le Canon DC10 affiche des commandes très intuitives qui évitent les navigations à l'intérieur de menus et bénéficie du processeur Digic DV de traitement du signal. Enregistreur aussi bien au format 4/3 que 16/9, le DC10 profite d'un puissant zoom optique x10 avec stabilisateur et d'une analyse autofocus sur 9 points identique à celle des appareils reflex de la marque. Son protocole PictBridge lui permet d'imprimer ses photos sur n'importe quelle imprimante.

→ Zoom : 10x → Stabilisateur d'image numérique  
→ Écran LCD : 63 mm → Mise au point autofocus à partir de 1 cm → 9 effets numériques → Dimensions : 47 x 86 x 122 mm → Poids : 400 g

Canon DC10 (5529) **moins de 850,00 €**  
Canon DC20, 2 mégapixels, mini torche + flash intégré (5775) **moins de 1 000,00 €**

Canon batterie BP-208 **79,00 €**



**DVD**

### Sony DCR-DVD92

Ce caméscope enregistre des DVD de 8 cm de diamètre directement lisibles par votre lecteur de salon. Il intègre toutes les caractéristiques attendues pour un usage sans soucis. Son mode « Night Shot Plus » filme dans les endroits les plus sombres, un stabilisateur d'image évite tous les « sautillonnements d'image » et la touche Handycam accède aux fonctions principales du caméscope. Son écran LCD de 62 mm de diagonale intègre une commande de zoom et d'enregistrement et, tactile, permet de désigner du bout des doigts les zones de l'image à privilégier en exposition et mise au point.

→ Capteur CCD 800 000 → Zoom 20x (numérique 800x) → Viseur Couleur → Écran : 62 mm  
→ Dimensions : 57 x 87 x 131 mm → Poids : 440 g

Sony DCR-DVD92 (5641) **moins de 600,00 €**  
Sony DCR-DVD202, CCD 1 million de pixels, écran 16/9 de 68,6 mm, zoom optique 12x, viseur couleur et griffe intelligente (5642) **moins de 800,00 €**  
Sony DCR-DVD403, CCD 3 millions de pixels, micro 5:1 et flash intégré (5656) **moins de 1 100,00 €**

Sony Batterie 680 mAh NP-FP50 (5951) **64,90 €**  
Sony Batterie 1 800 mAh NP-FP71 (5400) **99,90 €**



**DVD**

### Sony DCR-DVD7

Original, le DCR-DVD7 enregistre sur DVD de 8 cm vos films et propose une prise en main qui se compare à celle des appareils photos numériques. Une solution idéale pour les personnes possédant un lecteur DVD. Dépourvu de viseur, il intègre sur son dos un écran tactile LCD de 62 mm de diagonale qui concentre l'ensemble des commandes de prise de vue et permet une relecture des séquences vidéo en nomade. Sa connectique, limitée à un port USB2 et à une entrée analogique, permet, si vous le souhaitez, d'entrer vos films dans l'ordinateur.

→ Capteur CCD 800 000 → Zoom 10x (numérique 120x) → Écran : 75 mm → Dimensions : 127 x 101 x 49 mm → Poids : 320 g

Sony DCR-DVD7 (5649) **moins de 750,00 €**

Sony Batterie NP-FA70 (5638) **99,90 €**

## CAMESCOPIES DV



### JVC GR D239EX

**nouveau**

Ce caméscope numérique construit autour d'un zoom optique 25x se singularise par sa qualité d'image grâce à un réducteur de bruit tridimensionnel et un écran LCD qui reste parfaitement lisible en extérieur pour les vidéastes qui le préféreraient au viseur couleur. Il offre également l'avantage d'une lecture en clair du niveau de charge de la batterie par affichage du temps d'enregistrement possible. Dernier point, sa connexion IEEE1394 permet de l'utiliser en fonction Webcam pour transmettre vos images par le réseau.

→ Capteur CCD 800 000 pixels → Zoom 25x (numérique 800x) → Stabilisateur numérique → Viseur couleur → Écran : 63 mm

JVC GR D239EX (5917) **moins de 350,00 €**



### JVC D248 EX

Le JVC-D248 EX offre la qualité numérique à tous les amateurs de la vidéo sans soucis. Son large écran LCD de 63 mm de diagonale délivre un affichage clair et net de l'image visée pendant les prises de vues en extérieur. Son mode Digital NightScope permet des images dans les endroits les plus sombres et une torche intégrée se met en œuvre automatiquement en cas de lumière insuffisante ou en cas de contre-jour pour éclairer le sujet principal. Indication en clair de la durée d'enregistrement permise par la batterie. Possibilité de mise en œuvre type Webcam par la prise DV.

→ Capteur CCD 800 000 pixels → Zoom 25x (numérique 800x) → Stabilisateur numérique → Viseur couleur → Écran : 63 mm

JVC D248 EX (5887) **moins de 400,00 €**

JVC GR D280EX, sortie USB2, photo haute résolution 1 024 x 768 et logiciel photo (5888) **moins de 500,00 €**



### Sony DCR-HC19

Ce caméscope est idéal pour débiter et filmer sans soucis. Son zoom 20x est signé d'un grand nom de l'optique, sa touche Easy Handycam accède directement aux fonctions principales du caméscope et sa sensibilité Night Shot filme dans les endroits les plus sombres. Son écran LCD 63 mm permet, en plus de la relecture de vos enregistrements, de pointer sur l'image les zones que vous souhaitez privilégier en mise au point et en exposition et, comme tous les caméscopes Sony, de commander le zoom et le déclenchement.

→ Capteur CCD 800 000 pixels → Zoom 20x (numérique 990x) → Viseur N&B → Écran : 63 mm → Dimensions : 54,7 x 90 x 111,7 mm → Poids : 400 g

Sony DCR-HC19 (5907) **moins de 400,00 €**

Sony DCR-HC22, entrée DV **moins de 500,00 €**

et station d'accueil (5908) **moins de 500,00 €**

Sony DCR-HC39, 1 mégapixel, écran LCD 16/9, station d'accueil et MS Duo (5855) **moins de 600,00 €**

Sony DCR-HC42, entrée DV, viseur couleur et Adobe Premiere Elements (5658) **moins de 700,00 €**

Sony Batterie 680 mAh NP-FP50 (5951) **64,90 €**

Sony Batterie 1 800 mAh NP-FP71 (5400) **99,90 €**

Sac LCM-HCD pour HC42 (5640) **59,90 €**



### Canon MV800 Pack+

Compact et léger, le Canon MV800 offre également à l'amateur la possibilité de filmer en haute résolution au format 16/9. D'une touche, la caméra passe d'un format d'enregistrement 4/3 au format 16/9... et l'angle de champ s'élargit, les prises de vues en intérieur laissent plus de place à l'ambiance générale de la scène, les paysages gagnent de l'espace... L'écran de lecture profite lui aussi de cet élargissement pour offrir, en plus de la lecture 16/9, une touche « Backlight » qui augmente sa luminosité et conforte sa lecture en plein jour. Au chapitre des caractéristiques techniques, signaux son zoom optique 20x, son mode photo 1 024 x 768 et son viseur couleur.

→ Zoom : 20x → Stabilisateur d'image numérique → Écran LCD : 61 mm → Mise au point autofocus à partir de 1 cm → 20 effets numériques → Dimensions : 51 x 93 x 130 mm → Poids : 430 g

Canon MV800 Pack+ (5892) **moins de 400,00 €**

Canon MV830 (MV800 + photo XGA sur carte SD-MMC) (5542) **moins de 450,00 €**

Canon MV850i Pack+ (MV30i + zoom 22x et adaptateur grand angle livré) (5873) **moins de 550,00 €**

Canon Batterie BP2L14 (5686) **114,00 €**

Canon Batterie NB-2LH (5471) **79,90 €**



voir aussi les trépieds vidéo  
Accessoires p.82



### JVC DF540 EX

Construit autour d'un zoom 15x particulièrement lumineux et d'un capteur 1,3 million de pixels permettant la prise de vue de photographies haute résolution (tirage papier 13 x 18 cm) ; le DF540 EX intègre une technologie Megabrid et un traitement tridimensionnel du bruit pour offrir une image d'excellente qualité. Il se singularise également par un mode Live Show réalisant des ralentis en direct et une possibilité de photographies en rafale en plus des fonctionnalités décrites pour le D248 EX. Les logiciels qui lui sont associés ouvrent également des possibilités de réalisation de clips vidéo pour la transmission réseau ou de création de CD vidéo ou de DVD.

→ Capteur CCD 1,3 million pixels → Zoom 10x (numérique 200x) → Stabilisateur numérique → Viseur couleur → Écran : 63 mm

JVC DF540 EX (5890) **moins de 500,00 €**

JVC DF565 EX, avec mode ralenti en direct, son 3D, casque micro intégré et sortie USB2 (5891) **moins de 650,00 €**

Starter kit comprenant sac, batterie 1 400 mAh et cassette DV 60 mn. réf. VJAF71 Kit **120,00 €**



### Sony DCR-PC53

Le Sony DCR PC53 propose une nouvelle manière de concevoir un caméscope. Sans viseur, d'une compacité extrême et d'un poids plume, il regroupe autour de son très large écran LCD tactile de 75 mm (3") de diagonale toutes les commandes indispensables à la prise de vue. Centre de commandes, ce large écran est également un véritable lecteur de vos images. Traitement anti-reflet et empreintes digitales, il est réglable en couleur et en luminosité et affiche, en plus de la lecture sonorisée de vos films, vos photos en mode diaporama, etc. Dernier point, la station d'accueil avec laquelle il est livré est doublée d'une connectique complète.

→ Capteur CCD 800 000 → Zoom 10x (numérique 120x) → Écran : 75 mm → Dimensions : 45 x 99 x 72 mm → Poids : 290 g

Sony DCR-PC53 (5884) **moins de 600,00 €**

Sony Sac cuir LCS-PC55 (5655) **59,90 €**

Toute l'info pour comparer !

TABLEAUX TECHNIQUES, P.188



## Canon MV880X

Conçu pour répondre aux attentes des utilisateurs débutants en quête d'élégance, de qualité, de simplicité (touche Easy et viseur optique) et d'un mode 16/9, le MV880X intègre un puissant zoom optique 14x et un stabilisateur d'image électronique pour enregistrer des vidéos et des photos nettes quelle que soit la puissance optique utilisée. Pour profiter pleinement du mode panoramique 16/9, un convertisseur grand angle est fourni avec le camescope. Côté photographique, le MV880X intègre un sélecteur de zone de mise au point, un déclencheur dédié, un retardateur et sa compatibilité PictBridge permet l'impression directe au format 13 x 18 cm avec les imprimantes compatibles. → Zoom : 14x → Stabilisateur d'image numérique → Écran LCD : 61 mm → Mise au point autofocus à partir de 1 cm → 18 effets numériques → Dimensions : 51 x 93 x 130 mm → Poids : 430 g

Canon MV880X (5871) **moins de 550,00 €**  
 Canon Batterie BP2L14 (5686) **114,00 €**  
 Canon Batterie NB-2LH (5471) **79,90 €**



DV

## Canon MVX300 Pack+

Construit autour d'un capteur CCD 1,3 million de pixels, le MVX300 intègre toutes les caractéristiques attendues d'un camescope sans soucis en plus de celles d'un appareil photo numérique. Côté image animée, on retiendra son puissant zoom optique 18x et son processeur de traitement Digic Vidéo adaptant les réglages en fonction de la nature du sujet filmé, ainsi que les modes 16/9 et Backlight décrits pour son frère de gamme MV800. Côté photographique, Canon a repris les principes généraux mis en œuvre pour ses appareils photo : zone d'analyse AF sélectionnable, prise de vue en rafale, bracketing d'exposition et retardateur sont tous les outils courant du photographe.

→ Zoom : 18x → Stabilisateur d'image numérique → Écran LCD : 63 mm → Mise au point autofocus à partir de 1 cm → 18 effets numériques → Dimensions : 72 x 78 x 131 mm → Poids : 500 g.

Canon MVX300 Pack+ (5894) **moins de 650,00 €**  
 Canon MVX300i (MVX300 + flash électronique et entrée DV) (5660) **moins de 750,00 €**  
 Canon MVX350i Pack+ (MVX300i + zoom 20x et adaptateur grand angle livré) (5872) **moins de 800,00 €**  
 Canon Batterie BP2L14 (5686) **114,00 €**  
 Canon Batterie NB-2LH (5471) **79,90 €**



voir aussi les téléviseurs LCD  
 Loisirs numériques p. 39



## Canon MVX40

Si le MVX40 offre toutes les fonctionnalités attendues d'un camescope en intégrant les caractéristiques décrites pour les MVX300 et MV800, il signe son appartenance aux camescopes haut de gamme en adoptant un stabilisateur d'image optique, une connectique très fournie et une focale de base plus courte que celle de ses frères de gamme. Ses modes photographiques, très élaborés, sont regroupés sur une molette de commande identique à celle utilisée en photographie. Enfin, tout comme les MV800 et MVX300i, le MVX40 est compatible PictBridge pour imprimer ses images sans passer par l'ordinateur.

→ Zoom : 10x → Stabilisateur d'image optique → Écran LCD : 63 mm → Mise au point autofocus à partir de 1 cm → 18 effets numériques → Dimensions : 72 x 83 x 133 mm → Poids : 530 g

Canon MVX40 (5591) **moins de 800,00 €**  
 Canon MVX45i, MVX40 + zoom 14x, mode super nuit, griffe accessoires auto alimentée et entrée DV (5609) **moins de 1 000,00 €**



DV

## Sony DCR-HC90

Ce camescope HC90 ajoute des caractéristiques très élaborées à celles déjà décrites pour le HC19. Construit autour d'un capteur 3,3 millions de pixels et d'un zoom 10x Zeiss T\*, il délivre une image de haute qualité, les photos enregistrées sur Memory Stick permettent le tirage papier en 18 x 24 cm. Son large écran de lecture de 69 mm de diagonale est, comme avec les téléviseurs haut de gamme, au format 16/9. Comme sur tous les camescopes de la gamme, il intègre également une fonction « Click to DVD », gravant directement un DVD sur votre ordinateur VAIO. Enfin, son micro optionnel ECM-HPQ1 permet, comme sur votre chaîne « home cinéma », une conversion audio 5:1.

→ Capteur CCD 3,3 millions de pixels → Zoom 10x (numérique 120x) → Viseur couleur → Écran : 69 mm → Dimensions : 66 x 91 x 110 mm → Poids : 440 g

Sony DCR-HC90 (5852) **moins de 880,00 €**



## Sony DCR-PC1000

Haut de gamme, le DC-PC1000 repose sur 3 capteurs C-Mos de 790 000 pixels et un zoom Zeiss 10x traité selon la norme d'excellence T\*. Il intègre toutes les qualités décrites pour le HC90. Un bouton de sélection manuelle permet aux vidéastes exigeants d'accéder aux réglages d'exposition, de mise au point de balance des blancs de programme d'exposition et de contrôler le contraste selon 8 niveaux. Le mode photo a, lui aussi, fait l'objet d'un soin particulier. Trois niveaux de résolution enregistrent des fichiers Jpeg, pouvant être imprimés en 18 x 24 cm (compatible PictBridge); alors que le flash automatique prévient le phénomène des yeux rouges.

→ Capteur CCD 790 000x3 → Zoom 10x (numérique 120x) → Viseur Couleur → Écran : 69 mm → Dimensions : 54,5 x 117 x 102 mm → Poids : 400 g

Sony DCR-PC1000 (5669) **moins de 1 100,00 €**



## Canon MVX4i

nouveau

Avec son capteur CCD 4 millions de pixels, son zoom optique 10x, son processeur DiGic DV et son système autofocus sur 9 points, Canon propose un camescope aux performances haut de gamme, capable également de réaliser des photographies numériques imprimables en qualité photographique au format A4 sur votre imprimante (connexion USB et carte mémoire MMC). Compact, le MVX4i se singularise par des dimensions et un poids lilliputiens. Sa mise en œuvre par 11 programmes d'exposition, son stabilisateur électronique et sa mini torche vidéo garantissent aux plus béotiens des films sans soucis et ses modes photographiques pilotés par un véritable déclencheur font du MVX4i un camescope aussi à l'aise en images fixes qu'animées.

→ Zoom : 10x → Stabilisateur d'image numérique → Écran LCD : 63 mm → Mise au point autofocus à partir de 1 cm → 9 effets numériques → Dimensions : 51 x 101 x 102 mm → Poids : 410 g

Canon MVX4i (5941) **moins de 1 500,00 €**  
 Canon batterie BP-208 **79,00 €**



DV

### Canon XM2

Améliorant encore les caractéristiques pro du XM1, le tri-CCD emblématique de Canon, avec son objectif série L à lentille fluorite et stabilisateur optique, intègre désormais le contrôle manuel de la qualité d'image, le réglage indépendant des niveaux du son droite/gauche. Trois vitesses de zooming. Mode photo XGA sur carte SD intégrée. Entrée et sortie DV. Port USB.

→ Tri-CCD 470 000 pixels → Zoom 20x (numérique 100x) → Stabilisateur optique → Viseur couleur → Écran LCD 63 mm 200 Kp → Contrôle manuel des paramètres → Entrée numérique → Dimensions : 118 x 136 x 306 mm → Poids : 1,3 kg

Canon XM2 (5458)	<b>moins de 2 800,00 €</b>
Canon complément grand angle WD58H	<b>398,00 €</b>
Canon torche et flash VF-L1	<b>158,00 €</b>
Canon batterie BP 915	<b>105,00 €</b>
Canon batterie BP 930 3 000 mAh (5546)	<b>193,00 €</b>
Canon chargeur CH910	<b>284,00 €</b>

### CAMESCOPE H-DV



H-DV

### Sony HDR-HC1

nouveau

Ce camescope compact au standard H-DV reprend la qualité d'enregistrement décrit pour le camescope FX1. À la différence de celui-ci, plus à vocation amateur, le HC1 n'intègre qu'un seul capteur CCD 2,9 millions de pixels, enregistre ses images au format 16/9 et son écran de relecture, tactile, lui aussi au format 16/9, commande l'enregistrement et le zoom (cf. descriptif du HC19). Comme sur tous les camescopes haut de gamme, le DCR HC1 laisse un large contrôle des réglages au vidéaste : exposition (24 niveaux), contraste (8 niveaux), iris et gain peuvent être piloter par l'amateur.

→ Capteur CCD 2 969 000 → Zoom 10x (numérique 120x) → Viseur couleur → Écran : 69 mm → Dimensions : 71 x 94 x 188 mm → Poids : 680 g

Sony HDR-HC1 (5957)	<b>moins de 1 860,00 €</b>
---------------------	----------------------------

### CAMESCOPES A DISQUE DUR



nouveau

### JVC GZ MG20EX

Ce camescope à l'ergonomie éprouvée enregistre ses films ou ses photos sur un disque dur de grand capacité. Il ne demande donc aucun support d'enregistrement type carte mémoire, DVD ou bande DV. D'une capacité de 20 Go, il enregistre, selon le niveau de qualité choisi, entre 7h10 en qualité cinéma ou DVD (720x576) et 25 heures en qualité Internet (320x240). Sa connectique le branche directement aux téléviseur, magnétoscope, graveur DVD ou ordinateur pour lire ou archiver vos images. Compatible avec le protocole PictBridge, il se connecte également aux imprimantes pour imprimer les photos enregistrées.

→ Capteur CCD 800 000 pixels → Zoom 25x (numérique 800x) → Stabilisateur numérique → Écran : 63 mm

JVC GZ MG20EX (5560)	<b>moins de 750,00 €</b>
JVC GZ MG40EX 1,3 mégapixels (5685)	<b>moins de 900,00 €</b>
JVC GZ MG50EX 1,3 mégapixels, disque dur 30 Go (5692)	<b>moins de 970,00 €</b>
Batterie double capacité BN-VF 71 (5999)	<b>89,99 €</b>



nouveau

### JVC GZ MG70EX

Comme son frère de gamme MG50EX, ce camescope enregistre ses images sur disque dur. Comme celui-ci, ses 30 Go lui autorisent jusqu'à 10h 50 d'enregistrement en qualité DVD ; et son capteur 2 millions de pixels permet l'enregistrement de photos haute résolution. Réducteur de bruit tridimensionnel et traitement séparé de la vidéo et de la photo offrent une image d'excellente qualité. L'effacement en clair de la capacité d'enregistrement de la batterie et du disque dur, le mode panoramique 16/9 et la visualisation des images et des séquences sous forme de vignettes rendent son usage très ludique.

→ Capteur CCD 2 130 000 pixels → Zoom 10x (numérique 200x) → Flash intégré → Stabilisateur numérique → Viseur couleur → Écran : 63 mm

JVC GZ MG70EX	<b>moins de 1 200,00 €</b>
---------------	----------------------------

Toute l'info pour comparer !

**TABLEAUX TECHNIQUES, P.188**



voir aussi le Canon XL2  
Guide Expert p. 157

RENSEIGNEZ-VOUS  
PRIX MIS A JOUR  
EN PERMANENCE



Tous vos partenaires Phox

### CAMESCOPE DIGITAL 8



Digital 8

### Sony DCR-TRV480

Camescope numérique haut de gamme au standard Digital 8, le TRV480 intègre les fonctionnalités décrites pour le TRV270 auxquelles il ajoute un écran de lecture tactile, permettant de pointer les zones à privilégier en mise au point et en exposition, et un mode photo et film sur Memory Stick (idéal pour la transmission Internet, le tirage photo ou les mixages films photo). Idéal pour les anciens possesseurs de camescope 8 ou Hi8, le TRV480 est le seul camescope de notre sélection à savoir relire les vidéos de ces anciens formats. Entrée-sortie iLink (DV) font partie de sa connectique.

→ Capteur CCD 540 000 pixels → Zoom 20x (numérique 990x) → Viseur N&B → Écran : 63 mm → Dimensions : 85 x 98 x 151 mm → Poids : 800 g

Sony DCR-TRV480 (5473)	<b>moins de 500,00 €</b>
Sony DCR TRV270, non compatible Hi8 (5948)	<b>moins de 350,00 €</b>

## CAMESCOPIES À CARTES MÉMOIRE



### Sony DSC-M2

nouveau

Appareil hybride, le Sony DSC-M2 enregistre au standard MPEG4 sur carte mémoire Memory Stick Duo. Son capteur de 5,1 millions de pixels enregistre des photos haute résolution mais l'utilisateur, comme sur les appareils photo classiques, peut choisir des résolutions plus faibles. La partie vidéo est au format 640 x 480 ou inférieur pour la diffusion réseau. Sa partie optique repose sur un zoom 3x, équivalent à un 38-114 mm du monde photographique, et intègre une touche dédiée pour les sujets situés entre 25 et 8 cm. Flash électronique intégré, modes scènes préprogrammés (9), et obturateur haute performance complètent ses caractéristiques.

→ Capteur CCD 5 Mpixels → Zoom 3x (numérique 6x) → Viseur écran : 63 mm → Dimensions : 51 x 123 x 32 mm → Poids : 180 g

Sony DSC-M2 (5905) **moins de 650,00 €**

Sony étui cuir Réf LCS-MHB (5909) **54,90 €**



### Sanyo XACTI C6

nouveau

Avec sa prise en main revolver et son enregistrement sur carte SD, Sanyo propose un petit camescope qui tutoie les records de compacité et de légèreté (- de 200 g). Construit autour d'un capteur CCD 6 millions de pixels et d'un zoom optique 5x, il offre toutes les caractéristiques indispensables à l'enregistrement d'images fixes ou animées sans soucis. Livré avec sa station d'accueil.

→ Capteur 6 Mpixels → Zoom 5,3x → Viseur couleur → Écran 45 mm → Sortie USB2 HS → Dimensions : 69 x 108 x 34 mm → Poids : 158 g

Sanyo XACTI C6 + carte SD 1 Go (5670) **moins de 670,00 €**

Sanyo XACTI C5 5 mégapixels (5360) **moins de 500,00 €**

Sanyo XACTI C40 4 mégapixels **moins de 400,00 €**

Sanyo Batterie DBL-20 (5361) **69,00 €**

Sanyo Caisson étanche pour C6 et C5 EHS-500 X **399,00 €**

Sanyo Caisson étanche pour C40 EHS-400 X **399,00 €**



### JVC Everio GZ-MC500EX

Le GZ-MC500E enregistre sur carte mémoire. À peine plus gros qu'un téléphone portable, il enregistre vos photos et vidéos sur Microdrive 4 Go (compatible CompactFlash II) et intègre un slot SD-MMC. Construit autour d'un capteur tri-CCD et d'un zoom Fujinon, il affiche une résolution haut de gamme qui, en mode photographique, le compare à un appareil photo numérique de 5 millions de pixels... Multimédia, il offre, à côté de ses fonctionnalités vidéo, de réelles dispositions photographiques grâce à sa bague de mise au point, son affichage des histogrammes, son flash intégré et sa compatibilité PictBridge. Il profite également de sa partie audio pour permettre l'enregistrement vocal comme un dictaphone et la lecture des fichiers MP3.

→ Capteur tri-CCD x 1,33 Mpixels → Zoom 10x (numérique 200x) → Stabilisateur numérique → Écran : 45 mm

JVC Everio GZ-MC500E (5868) **moins de 1 360,00 €**

Batterie, réf BN-VM200U-E (5958) **moins de 100,00 €**

## COMPLÉMENTS OPTIQUES



### Raynox Compléments optiques

Raynox propose une gamme complète de compléments optiques pour élargir le champ de vision souvent trop étroit de votre camescope. Leur usage est quasiment indispensable pour filmer en intérieur lorsque le recul vient à manquer.

**RAYNOX HD-3030 PRO**  
Coefficient 0,3x, construction 2 lentilles séparées, résolution 540l/mm, traité multicouche, poids 140 g. Livré avec bague ø 27, 28, 30, 30,5 et 43 mm.  
Raynox HD-3030 Pro **119,00 €**

**RAYNOX HD-5000 PRO**  
Coefficient 0,5x, construction 4 lentilles en 3 groupes, résolution 600l/mm, traité multicouche, 110 g. Livré avec bague ø 27, 30, 30,5, 37 et 43 mm.  
Raynox HD-5000 Pro **119,00 €**

**RAYNOX HD-6600 PRO**  
Coefficient 0,66x, construction 3 lentilles séparées, résolution 350l/mm, traitement multicouche, distorsion inférieure à 1,3%, 170 g. Disponible en ø 52 ou 58 mm.  
Raynox HD-6600 Pro **119,00 €**

## TORCHES



### Kaiser Diginova

Idéale pour les petits camescopes, la torche Diginova, très peu consommatrice grâce à sa LED haute performance, offre jusqu'à deux heures d'éclairage avec une charge de batterie. Fonctionnant aussi bien avec des batteries Ni-MH que des piles au format AAA, elle présente également l'avantage de désaxer l'axe d'éclairage de l'axe optique pour un meilleur modelé du sujet.

Kaiser Diginova **99,90 €**



### Activ Magnum 30 S

Torche compacte vidéo 6 V, 30 W. Autonomie de 20 mn avec batteries Sony, Panasonic, JVC et Activ.

Activ Magnum 30 S (0542) **15,90 €**



### Activ Master Torche 30 W

Torche vidéo compacte à monter sur la griffe du camescope ou sur tout système de fixation compatible avec le pas de vis standard. Puissance 30 W.

Activ Master Torche 30 W, 6 V (5635) **24,90 €**



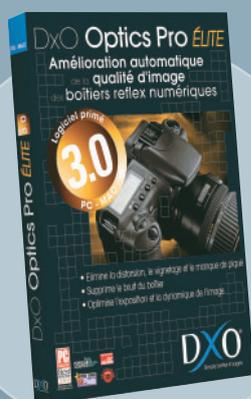
### Activ Mini pour Sony

Torche de forme Cobra, elle se monte sur une griffe porte-accessoires ou sur pied (pas de vis standard). De 20 W, elle utilise une batterie 6 V NP 66, NP 78.

Activ Mini pour Sony (0501) **22,90 €**

# traitement

● Lecteurs de cartes	104
● Logiciels photo	104
● Logiciels vidéo	105
● Tablette graphique	105
● Scanners à plat	106
● Imprimantes A6 sublimation thermique	106
● Imprimantes A6 jet d'encre	107
● Imprimantes 13 x 18 jet d'encre	109
● Imprimantes A4 jet d'encre	109
● Imprimantes multifonctions	110



## *DXO Optics Pro*

Puissant logiciel de correction qui annule tous les défauts optiques de vos objectifs. La qualité des images devient professionnelle pour quelques dizaines d'euros. (voir p. 105)

## *Canon Selphy CP600*

Alimentée par batterie, cette imprimante est totalement autonome. Où que vous soyez, produisez de superbes tirages 10 x 15 cm et partagez-les ! (voir p. 107)



## *Epson PictureMate 500*

La PictureMate 500 d'Epson dispose d'un écran LCD couleur 61 mm très pratique pour sélectionner les photos à imprimer. Le Picture Pack garantit un prix de 0,29 euros par tirage. Pas de surprise ! (Voir p. 108)





voir aussi les clés USB  
Consommables p. 126

## LECTEURS DE CARTES



nouveau

### Dane-Elec Combo 9 en 4

Ce lecteur multicarte à connexion USB2 offre une vitesse de transfert de 40 Mo/s et la lecture de 8 formats de cartes différents. Compatible Windows 98/98SE, ME, XP et Mac OS 9.2.2, 10.1.5 et 10.2.3. Compacité record : 125 x 60 x 12,9 mm pour 28 g.

→ Compatible Mac et PC → Port USB → Formats de lecture : CompactFlash I et II, IBM Microdrive, SmartMedia, SD, MMC, Memory Stick, Memory Stick Pro et xD Card.

Dane-Elec Combo 9 en 4 (4689)

23,90 €



### Dane-Elec ZMate

Légers et compacts, ces lecteurs sont la solution idéale pour le transfert de fichiers de vos périphériques numériques vers votre ordinateur. Livrés avec câble USB de 1 m.

→ Compatible Mac et PC → Port USB2 compatible USB1 → Garanti 2 ans

Dane-Elec lecteur ZMate xD/Smartmedia (4820) **19,90 €**  
Dane-Elec lecteur ZMate SD/MMC (4628) **17,50 €**  
Dane-Elec lecteur ZMate CompactFlash (4697) **17,50 €**  
Dane-Elec lecteur ZMate Memory stick **17,50 €**



### Hama Lecteur 22 en 1

Idéal pour un usage nomade, ce lecteur lit quasiment tous les formats de cartes existants. Livré avec le logiciel Ulead Photo Explorer pour la création d'albums photos, la retouche et le changement d'extension des fichiers Raw, Jpeg... et les outils Photo-Rescue™ de récupération de fichiers et de prévention des défauts d'écriture de la carte.

Formats lus : CompactFlash I et II, Microdrive, Magic Store, SmartMedia, MMC, MMC double voltage, Mini SD, Memory Stick, Memory Stick Pro, Memory Stick Select, Memory Stick Duo, Memory Stick Duo Pro, Memory Stick Duo Magic Gate, Memory Stick Magic Gate et xD Card, ainsi que les formats de cartes dédiées aux téléphones Mini SD, RS-MMC et RS-MMC double voltage → Port USB2 → 60 Mo/s → Compatible Windows 2000/ME/XP, Mac OS 9 à OS X Jaguar → Driver fourni pour Windows98 SE, ME, 2000 et XP

Hama Lecteur 22 en 1

32,90 €



### SanDisk Lecteur 12 en 1

Un lecteur performant et design pour transférer le contenu de la majorité des cartes à la vitesse de l'USB2. Un bouton d'accès direct déclenche le transfert automatique des fichiers vers votre ordinateur. Livré avec Adobe Photo Album 2.0 SE.

→ Compatible Mac et PC → Port USB2.0 → Formats de lecture : CF/II, SD, Mini-SD, RS MMC, MS, MSD, MSP, MSPD, SM, xD

SanDisk Lecteur 12 en 1 (4863)

36,00 €

SanDisk Lecteur 5 en 1

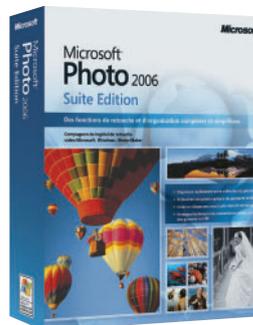
(SD, MMC, MS, MSP, xD)

23,00 €

SanDisk Lecteur CompactFlash

23,00 €

## LOGICIELS PHOTO



nouveau

### Microsoft Photo 2006 Suite Edition

La suite Microsoft Photo 2006 est une solution tout-en-un pour la retouche, l'organisation et le partage de ses images. Il permet de retrouver rapidement ses photos via un système d'annotation par étoiles, un classement par mots clés et la possibilité d'organiser ses images par lots. Des outils de correction automatiques cohabitent aux côtés de palettes d'embellissements, d'effets spéciaux et une bibliothèque de plus de 1500 modèles permettent de concevoir des cartes, des calendriers, des montages... Enfin, Photo 2006 permet le partage de vos images en créant des diaporamas et les animant avec du texte, de la musique, des transitions, des titres ou des effets de zoom. Environnement Windows.

Microsoft Photo 2006 Suite Edition

89,00 €

Microsoft Photo 2006 Standard Edition

40,00 €



nouveau

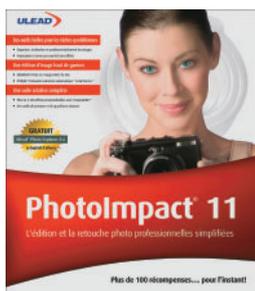
### ACDSee Avanquest 8

ACDSee 8 allie rapidité, performance, convivialité et richesse des fonctionnalités. Autant d'atouts pour visionner, organiser, retoucher et partager vos photos. ACDSee 8 intègre 27 nouveaux filtres et effets (correction des yeux rouges ou des défauts de l'image, outil de clonage, nouveaux filtres ou encore ajout de texte ou de bulles fantaisistes). Il intègre des textes avec plus de 13 effets de style et un nouveau moteur de recherche par mots clés, catégories, auteurs ou par résolutions, et grave des vidéos CD.

ACDSee Avanquest 8

49,99 €

RENSEIGNEZ-VOUS  
PRIX MIS A JOUR  
EN PERMANENCE



nouveau

### Ulead PhotolImpact 11

PhotolImpact 11 est une suite logicielle complète avec des outils faciles à utiliser pour retoucher les photos. Il s'adresse à tous types de photographes, grâce à deux interfaces distinctes, l'une à destination des débutants et l'autre à des utilisateurs avancés. La version 11 apporte notamment le traitement des images aux formats Raw et DNG, des outils pour l'ajustement de la balance des blancs et la suppression des aberrations chromatiques, des calques plus flexibles, des outils pour traiter les fichiers vidéo. À côté des outils très professionnels, PhotolImpact 11 propose une automatisation complète de certaines tâches. Tous les formats de fichiers graphiques imaginables sont reconnus, ce qui fait de PhotolImpact un excellent outil de conversion d'image d'un format à un autre.

Ulead PhotolImpact 11

99,95 €

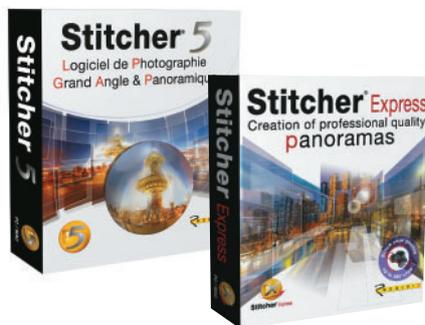


### DXO Optics Pro

DXO Optic Pro est un puissant outil de correction optique basé sur un test de chaque objectif et de chaque boîtier. Le logiciel proposé travaille sur les fichiers Raw ou JPEG, issus de votre appareil de prise de vue et corrige la distorsion, le vignettage, l'aberration chromatique et le manque de piqué. Réalisant son propre dématricage des fichiers Raw, DxO Optic Pro exporte en Tiff 8 ou 16 bits, Jpeg ou DNG (format de traitement d'Adobe camera Raw). Résultats spectaculaires. Dans son mode opératoire, le logiciel intègre un module propre à votre boîtier, ainsi que ceux des objectifs, quelle que soit l'optique choisie. Compatible avec l'ensemble des boîtiers reflex numériques Canon, Konica Minolta et Nikon sous environnement Mac ou PC.

DxO Optics Pro, (avec tous les modules d'objectifs)  
DxO Optics Pro Elite (avec modules dédiés aux reflex professionnels)

149,00 €  
299,00 €

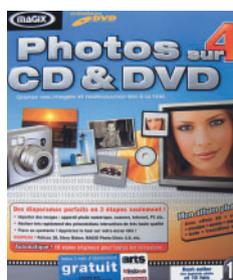


### Realviz® Stitcher® Express 1.0

Stitcher Express 1.0 est un outil de création de vue panoramique, intuitif, complet et abordable aussi facilement par les amateurs que par les professionnels exigeants qui apprécieront sa compatibilité avec Photoshop et son format d'exportation Quicktime VR. Ses outils de correction et d'association gèrent l'ensemble des problèmes posés par le montage panoramique. Au chapitre des corrections, Stitcher Express égalise les différences d'exposition entre les vues et supprime les sujets en mouvements ou en chevauchement dans les images. L'association d'images, particulièrement puissante, permet la construction de panoramiques 360° ou de vues sphériques (H x V : 360 x 180°), sans oublier le choix entre la perspective plane ou cylindrique. Enfin, Stitcher Express exporte les créations à la résolution désirée, que ce soit pour l'impression à 200 dpi ou l'exploitation Web à 72 dpi.

Realviz® Stitcher® Express 1.0 119,00 €  
Realviz® Stitcher® Express 1.0 + Photoshop Elements 189,00 €  
Realviz® Stitcher® 5.0 version professionnelle (prévisualisation immédiate, script Quicktime VR, gestion de raccourcis etc.) 599,00 €

nouveau



### Magix Photo sur CD et DVD

Magix Photo sur CD et DVD est un ensemble de logiciels qui réalisent des diaporamas très sophistiqués lisibles sur un lecteur DVD de salon. Il supporte différents formats (DVD, VCD, sVCD, miniDVD...). Véritable trousse à outils pour la réalisation de ces diaporamas, il est fourni avec une collection de 500 modèles d'images et un CD de bandes sonores (édition Deluxe). Magix PhotoShow Maker gère la création des diaporamas avec une foule d'effets, un large choix de thèmes (carnet de poésie, film muet, reporter fou, etc.). Authoring DVD multimédia réalise des menus professionnels pour vos DVD. Magix Photo Clinic effectue une retouche rapide de vos images. Magix Photos sur CD & DVD prend même en charge les appareils photo numériques avec prise de son ! Vous conservez ainsi les impressions sonores.

Magix Photo sur CD et DVD 39,99 €  
Magix Photo sur CD et DVD, édition Deluxe 49,99 €

## LOGICIEL VIDÉO



nouveau

### Magix Video DeLuxe 2006

Magix Video DeLuxe est un des best-sellers des logiciels d'édition vidéo (il a reçu 29 récompenses). Video DeLuxe importe les séquences depuis un caméscope, les édite de façon intuitive, leur ajoute des effets (certains en 3D) spectaculaires, des transitions et des titres. Il gère également la bande son ainsi que la gravure sur CD ou DVD. La version 2006 est fournie avec une médiathèque de sons encore plus riche, plus d'effets individuels et 16 pistes pour une post-production impeccable. Video DeLuxe gère désormais le son surround, le format 16/9 et la vidéo haute définition (il prend également en charge les flux DVB du satellite et de la TNT). Il permet de graver des DVD avec un module de réalisation des menus permettant d'utiliser des pictographies en 3D pour des menus originaux.

Magix Video DeLuxe 2006

59,99 €

## TABLETTE GRAPHIQUE



### Wacom Graphire 4 Studio XL

Cette tablette s'utilise avec un stylet qui, plus précis et maniable que la souris, ne retouche que là où c'est nécessaire. La Graphire 4 Studio XL est livrée avec Adobe Photoshop Elements 3.0 parfaitement compatible avec le stylet et Nik Color Efex Pro 2.0. L'utilisation du stylet ergonomique, sans fil et sans pile, est très confortable et intuitive. Il offre en outre deux ExpressKeys (par ex. pour Ctrl + Alt, afin d'accéder rapidement aux fonctions importantes) et une molette de défilement. Cette version XL a une surface active qui équivaut à une feuille A5, recouverte d'un couvercle transparent sous lequel vous glissez une photo. Compatible PC/Mac.  
→ Dimensions de : 278 x 263 x 18 mm → Surface active : 208,8 x 150,8 mm → Longueur du câble : 1,5 m → Poids : 860 g → Consommation : 0,2 watt → Résolution des coordonnées : 2 000 dpi → Connexion : USB → Dimensions du stylet : 137,8 x 12 mm → Niveaux de pression du stylet : 512 → Poids du stylet : env. 12 g

Wacom Graphire 4 Studio XL A5 USB 249,90 €  
Wacom Graphire 4 Studio A6 149,90 €  
-Wacom Graphire 4 Classic XL A5 199,90 €  
Wacom Graphire 4 Classic A6 99,90 €



nouveau

## Epson P4490 Photo

Dédié aux amateurs et passionnés, l'Epson P4490 se montre aussi à l'aise dans la numérisation de documents opaques que transparents. Sa résolution d'analyse à 4 800 dpi délivre des fichiers prêts à l'impression de poster 40x60 cm à partir d'un négatif ou d'une diapositive 24x36, et sa Dmax 3,4 conservera l'intégralité de la dynamique de votre diapositive (outils de restauration couleur, suppression des poussières et correction des films abîmés fournis: système ICE). Comme sur les scanners d'entrée de gamme de la marque, on retrouvera également tous les outils permettant une numérisation sans soucis par les plus amateurs.

→ Format A4 et 35 mm → Résolution optique 4 800 x 9 600 dpi → Profondeur d'analyse 48 bits → Connexion USB2

Epson P4490 Photo (4081) **269,00 €**  
Epson P4990 PHOTO (4870) **499,00 €**



nouveau

## Epson P3490 Photo

Avec le scanner Epson P3490 quatre boutons suffisent pour numériser vos documents. Le premier, Start, active le scanner; le deuxième, Copie, réalise une copie à l'identique de votre photo sur papier, le troisième, Scan to email, numérise un document prêt à l'expédition par mail et le dernier, Scan to PDF, réalise un document lisible par n'importe quel ordinateur. Enfin, un lecteur de transparent intégré numérise automatiquement vos bandes de films négatifs et un logiciel dédié restaure les couleurs délavées et élimine les poussières automatiquement.

→ Format A4 → Résolution optique 3 200 x 6 400 dpi  
→ Profondeur d'analyse 48 bits → Connexion USB2 High-Speed → Environnement Windows 98, ME, 2000, XP et Mac OS 8.6 et X.

Epson P3490 Photo **99,00 €**  
Epson P3590 Photo **149,00 €**

Toute l'info pour comparer !

**TABLEAUX TECHNIQUES, P.180**

RENSEIGNEZ-VOUS  
**PRIX MIS A JOUR  
EN PERMANENCE**

## IMPRIMANTES A6 SUBLIMATION THERMIQUE



nouveau

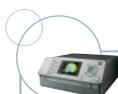
## Canon Selphy CP710

Avec son câble USB rétractable, cette petite imprimante 10 x 15 cm à sublimation thermique se connecte directement à votre appareil en une minute et vous délivre de superbes tirages 10 x 15 cm. Des bacs de réception de vos cartes mémoire permettent également de vous délivrer de tout raccord filaire et en option un module Bluetooth connecte votre photophone pour imprimer les images enregistrées par celui-ci. Un écran LCD visualise et commande vos tirages.

→ Formats : cartes de crédit 10 x 15 cm ou 10 x 20 cm sur papier (largeur d'impression 100 mm)  
→ Batterie NB-CP2L (en option) → Papier thermique  
→ Connexion USB et Bluetooth (module BU-20 en option)

Canon Selphy CP710 (4076) **189,00 €**  
Canon Selphy CP510, sans lecteur de cartes et sans écran LCD (4043) **149,00 €**

Canon adaptateur Bluetooth BU-20 **69,00 €**  
Canon KC-36 iP Kit encre et papier pour 36 impressions au format carte de crédit **10,90 €**  
Canon KP-36 iP Kit encre et papier pour 36 impressions 10x15 cm (4710) **13,90 €**  
Canon KP-24 iP Kit encre et papier pour 24 impressions 10x20 cm panoramique **17,90 €**  
Canon KP-108 iP kit encre et papier pour 108 photos 10x15 cm **32,90 €**



voir aussi les scanners film  
*Guide Expert p.158*

## SCANNERS À PLAT



## Canon LIDE 500 F

Profitant d'une source d'éclairage par LED, le Lide 500F affiche une épaisseur de seulement 35 mm (280 x 396 mm de surface) qui lui autorise un positionnement incliné moins encombrant et une mobilité renforcée par une alimentation fournie, via USB, par l'ordinateur hôte. Son couvercle souple à double charnière permet la numérisation de livre épais ou l'ouverture du couvercle sur 180° pour numériser de plus grands documents (une fonction Image Stitching assemble deux numérisations A4 pour créer un fichier image A3). De puissants outils éliminent automatiquement poussières et rayures des films, restaurent les couleurs délavées ou corrigent les parties sombres des contre-jours sans affecter les parties correctement exposées. Pilotage automatique possible par quatre touches dédiées à la numérisation pour imprimantes, PDF, e-mail... ou ordinateur.

→ Format A4 → Résolution optique 2 400 x 4 800 dpi  
→ Profondeur d'analyse 48 bits → Connexion USB2 High-Speed → Environnement Windows 98, ME, 2000, XP Mac OS X

Canon LIDE 500 F **159,00 €**



nouveau

## Canon Selphy CP600

Conçue pour un usage autonome, cette petite imprimante 10 x 15 cm à sublimation thermique alimentée par batterie intègre un processeur de traitement DigicII identique à celui utilisé par les compacts numériques de la marque. Ses lignes et sa finition l'intègrent à n'importe quel environnement et son récepteur IrDA permet l'impression des images enregistrées dans les téléphones utilisant ce mode de communication. Diode de suivi du cycle d'impression.

- Formats : cartes de crédit, 10 x 15 cm ou 10 x 20 cm sur papier (largeur d'impression 100 mm)
- Batterie NB-CP2L fournie (autonomie 36 tirages)
- Papier thermique → Connexion USB

Canon Selphy CP600 (4880) **279,00 €**

Canon KC-36 iP Kit encre et papier pour 36 impressions au format carte de crédit **10,90 €**  
 Canon KP-36 iP Kit encre et papier pour 36 impressions 10 x 15 cm (4710) **14,40 €**  
 Canon KP-108 iP kit encre et papier pour 108 photos 10 x 15 cm (4862) **32,90 €**



Bluetooth  
nouveau

## Sagem Photo Easy 260

Avec son lecteur de carte intégré, sa connexion infrarouge en plus de sa prise USB2 (Bluetooth en option) et son large écran LCD, la Photo Easy 260 imprime une photo sans marge en 10 x 15 cm... et une minute. Une touche « Crystal Image » affine automatiquement contraste, rendu et netteté. Son interface par écran LCD pilote vos choix de format (1, 2, 4 ou 8 images par tirage) ; de mise en pages (7 cadres au choix) ; de rendu (couleur, sépia ou noir et blanc) ; et une commande type Pad visualise, zoome et recadre vos images.

- Connexion : USB2, Infrarouge (Bluetooth en option)
- Formats de cartes lus : SD, MMC, CompactFlash, Micro Drive, Memory Stick, SmartMedia → Formats d'impression : 10 x 15 cm → Papier thermique
- Compatible Windows 98, SE, 2000, ME, XP et Mac OS 10.3 → Dimensions : 174 x 94 x 201 mm
- Poids : 1,5 kg

Sagem Photo Easy 260 **229,00 €**  
 Sagem Photo Easy 255 **199,00 €**  
 Sagem Photo Easy 160, sans écran de visualisation **169,00 €**  
 Sagem Pack encre + 120 feuilles, Réf. DSR400T **44,90 €**  
 Sagem option Bluetooth pour impression d'après photophone **44,90 €**



voir aussi les papiers jet d'encre  
Consommables p. 132

## IMPRIMANTES A6 JET D'ENCRE



nouveau

## Epson PictureMate 100

Solution simple et abordable pour imprimer ses photos numériques rapidement avec une qualité maximale au format carte postale, la PictureMate 100 vous garantit des tirages instantanés à 0,29 €/image sans passer par l'ordinateur. Son lecteur de carte intégré, sa lecture des protocoles PictBridge et Directprint et son écran LCD de 1,5" vous permettent de sélectionner, recadrer et imprimer en couleur, noir et blanc ou sépia. En option, une batterie vous affranchit de l'alimentation au secteur et une interface Bluetooth permet l'impression des images de votre téléphone (si celui-ci en a la norme). Enfin... vous pouvez aussi la connecter à votre ordinateur. Livré avec cartouche et 20 feuilles A6.

- Format 10 x 15 cm sans marge → 1 cartouche d'encre 4 couleurs → Impression directe USB, DirectPrint et PictBridge avec appareil compatible
- Lecteur de cartes CF I et II, SM, MS, SD, MMC et xD.

Epson PictureMate 100 (5123) **149,00 €**  
 Epson batterie Li-ion **69,00 €**  
 Epson Pack encre + papier pour 135 photos 10 x 15 cm (6301) **38,90 €**  
 Epson sac de transport **49,00 €**



nouveau

## Canon Selphy DS810

Avec son récepteur infrarouge IrDa et sa liaison Bluetooth (en option) pour les photophones et son lecteur de cartes intégré, la Delphy DS810 imprime au format carte postale toutes les images de vos différents imageurs sans pour autant se connecter à l'ordinateur. Son large écran LCD permet le pilotage de l'imprimante et donne accès à des fonctions de retouche intégrées.

- Format 10 x 15 cm sans marge → Cartouches d'encre : BCI 16 couleur → Durée d'impression d'un 10 x 15 cm : 63 s → Connexion USB Direct Print et PictBridge avec appareil compatible, IrDA et Bluetooth (module BU-20 en option)

Canon Selphy DS810 (4085) **169,00 €**  
 Canon adaptateur Bluetooth BU-20 **69,00 €**  
 Canon cartouche BCI-16 **25,50 €**  
 Canon Kit cartouche BCI-16 + 2 packs papier 10x15 cm GP-401 **34,90 €**



## Activ Câbles

Les imprimantes proposées dans ces pages sont fournies sans câble. Phox vous propose un câble compatible USB2 pour connecter votre ordinateur à un périphérique et un câble en port parallèle. Longueur : 1,80 m.

Câble USB 2 (4618) **4,90 €**  
 Câble imprimante parallèle (4033) **5,90 €**

Toute l'info pour comparer !

TABLEAUX TECHNIQUES, P.182

## La PictureMate 500 Epson et ses accessoires



**249 €**  
voir ci-dessous



**-599 €**  
voir p. 49

### Panasonic Lumix-LX1

Insérez votre carte mémoire et imprimez directement vos images au format carte postale



**38,90 €**  
voir ci-dessous

### Epson Pack encre + papier

Tout compris pour 135 tirages 10x15 cm aux couleurs éclatantes et au rendu photographique.



**14,50 €**  
voir p. 113

### Panodia Greearth

Composez votre album photo avec vos superbes tirages



Tous vos partenaires Phox

RENSEIGNEZ-VOUS  
PRIX MIS A JOUR  
EN PERMANENCE



### Epson PictureMate 500

La PictureMate 500 offre toutes les fonctionnalités attendues d'une imprimante autonome : lecteur de carte intégré, impression sans ordinateur grâce à sa connexion USB (DirectPrint) et son protocole PictBridge (alimentation batterie et module Bluetooth optionnelle pour téléphones photo, PDA...). Son écran LCD (61 mm) permet une lecture et une sélection des tirages très facile et son Picture Pack pour 135 tirages offre un coût à l'épreuve particulièrement économique (0,29 €).

- Format 10 x 15 cm sans marge → 1 cartouche d'encre 6 couleurs → Impression directe USB, DP et PictBridge avec appareil compatible → Lecteur de cartes CF I et II, SM, MS, SD, MMC et xD
- Bouton d'enregistrement sur CD via graveur externe optionnel

Epson PictureMate 500 (5010)	<b>249,00 €</b>
Epson batterie Li-ion	<b>69,00 €</b>
Epson option Bluetooth pour pour impression à partir d'un téléphone portable	<b>69,00 €</b>
Epson Pack encre + papier pour 135 photos 10 x 15 cm (4630)	<b>38,90 €</b>



nouveau

## HP PhotoSmart 335

La PhotoSmart 335 s'emporte partout pour imprimer vos photos à partir d'une carte mémoire, d'un appareil photo PictBridge ou d'un téléphone portable (avec module Bluetooth optionnel). Les photos s'affichent sur l'écran ACL de 38 mm de diagonale et les touches Sélection, Impression, Suppression et Annulation facilitent une commande très intuitive. En prime, vous pouvez également imprimer des séquences de 9 images fixes extraites de vidéo clips. → Formats 10x15 et 10 x 30 cm sans marge → 1 cartouche d'encre 3 couleurs → Impression directe USB, DP et PictBridge avec appareil compatible + photophone via Bluetooth (option) → Lecteur de cartes CF I et II, SM, MS, SD, MMC et xD

HP PhotoSmart 335 (6340)	<b>149,00 €</b>
HP PhotoSmart 385, Bluetooth (6341)	<b>199,00 €</b>

HP Adaptateur pour voiture	<b>39,00 €</b>
HP Batteries	<b>99,00 €</b>
HP Adaptateur Bluetooth	<b>49,00 €</b>
HP Pack photo série 343 pour 100 impressions 10 x 15 cm (6343)	<b>28,90 €</b>

## IMPRIMANTE 13X18 JET D'ENCRE



nouveau

## HP PhotoSmart 475

Cette petite imprimante facile à emporter imprime les photos de vos cartes mémoire, votre appareil PictBridge ou votre téléphone (module Bluetooth en option) en 13x18 cm sans marge. De plus, elle intègre une mémoire de 1,5 Go capable de stocker jusqu'à 1 000 photos. Cette originalité fait qu'elle peut également servir de lecteur d'image connectée à un téléviseur (pilotage via télécommande) ou graver un CD/DVD sans être connecté à un PC. → Format 10x15, 10 x 30 et 13x18 cm sans marge → 1 cartouche d'encre 3 couleurs → Impression directe USB, DP et PictBridge avec appareil compatible + photophone via Bluetooth (option) → Lecteur de cartes CF I et II, SM, MS, SD, MMC et xD

HP PhotoSmart 475 (6342)	<b>249,00 €</b>
--------------------------	-----------------

HP Adaptateur pour voiture	<b>39,00 €</b>
HP Batteries	<b>99,00 €</b>
HP Adaptateur Bluetooth	<b>49,00 €</b>
HP Pack photo série 343 pour 100 impressions 10 x 15 cm	<b>28,90 €</b>



voir aussi imprimantes jet d'encre grand format  
Guide Expert p. 160

## IMPRIMANTES A4 JET D'ENCRE



nouveau

## Canon Pixma iP 4200

Cette imprimante d'entrée de gamme Canon regroupe toutes les fonctions attendues d'une imprimante performante. Sa haute résolution d'impression, sa connexion USB2 High Speed, les réservoirs d'encre individuels qui économisent les coûts d'impression, la double alimentation papier, l'impression recto verso automatique, l'impression sur CD ou l'impression directe depuis tous les appareils photo ou vidéo numériques au protocole PictBridge sont autant de caractéristiques que l'on retrouve sur toutes les imprimantes Canon... et qui n'étaient réservées qu'aux imprimantes haut de gamme il y a un an.

→ Format A4 sans marge → Cartouches d'encre : PGI-5 (noire); CLI-8 (couleur) → Durée d'impression d'un 10 x 15 cm : 51 s → Connexion USB2 High Speed

Canon Pixma iP 4200 (4079)	<b>129,00 €</b>
----------------------------	-----------------

Canon cartouche noire PGI-5	<b>15,99 €</b>
Canon cartouche couleur CLI-8	<b>13,99 €</b>

Toute l'info pour comparer !

**TABLEAUX TECHNIQUES, P.182**



nouveau

## Epson Stylus Photo R245

L'Epson R245, grâce à ses quatre cartouches séparées, son lecteur de cartes mémoire, et son écran LCD offre toutes les qualités attendues des amateurs de photos numériques : un usage économique et la possibilité d'imprimer directement à partir de votre appareil photo numérique PictBridge. Sa résolution d'impression de 5760 x 1440 dpi allié à une finesse de point variable et à une taille de goutte de 2 pl garantissent des images au couleurs éclatantes et nuancées.

→ Format A4 sans marge et panoramique → Cartouches d'encre : 4 réservoirs → Durée d'impression d'un 10 x 15 cm : 39 s → Connexion USB2 High Speed, Direct Print et PictBridge avec appareil compatible → Lecteurs des 14 formats de cartes les plus courants

Epson Stylus Photo R245 (6303)	<b>129,00 €</b>
Epson Stylus Photo R220	<b>99,00 €</b>
Epson Stylus Photo R320 (5120)	<b>179,00 €</b>
Epson Option Bluetooth pour R320 pour impression à partir d'un téléphone portable	<b>39,00 €</b>



nouveau

## Canon Pixma iP 6220D

Centre d'impression la Pixma iP 6220D imprime directement depuis de nombreux périphériques : appareils photo, cartes mémoire, téléphone portable avec connexion infrarouge (IrDA) ou Bluetooth (avec le module optionnel BU-20) sont « lus » par l'imprimante qui affiche sur son écran LCD les images et affiche les commandes pour l'impression. Sa tête d'impression Fine, ses six encres et sa résolution d'impression de 4 800 x 1 200 dpi délivrent des tirages aux couleurs éclatantes, nuancées et exemptes de grains.

→ Format A4 sans marge → Cartouches d'encre : CL-51, CL-52 → Durée d'impression d'un 10 x 15 cm : 60 s → Connexion USB2 High Speed, IrDa et Bluetooth (option)

Canon Pixma iP 6220D	<b>169,00 €</b>
Canon Pixma iP 6210D	<b>119,00 €</b>

Canon adaptateur Bluetooth BU-20	<b>69,00 €</b>
Canon cartouche couleur CL-51	<b>32,99 €</b>
Canon cartouche couleur double capacité CL-52	<b>24,99 €</b>



nouveau

## Canon Pixma iP 5200 R

Cette nouvelle imprimante haut de gamme Canon intègre tout le savoir-faire du fabricant en matière de qualité d'image. Outre cette qualité d'impression, elle se singularise par sa vitesse d'impression qui délivre un 10 x 15 cm sans marge en 36 secondes et sa connectivité. Outre son port USB2 haute vitesse, elle peut se connecter au réseau de l'entreprise par Ethernet (10/100Base TX) ou au réseau sans fil WiFi. Enfin, sa double alimentation papier lui autorise d'imprimer photo et texte sur deux qualités de papier différents.

→ Format A4 sans marge → Cartouches d'encre : 4 réservoirs indépendants → Durée d'impression d'un 10 x 15 cm : 36 secondes → Connexion USB2 High Speed, Wifi et PictBridge avec appareil compatible → Bluetooth en option

Canon Pixma iP 5200 R	<b>249,00 €</b>
Canon Pixma iP 5200 version non WiFi	<b>199,00 €</b>
Canon adaptateur Bluetooth BU-20	<b>69,00 €</b>
Canon cartouche noire PGI-5	<b>15,99 €</b>
Canon cartouche couleur (C, M, J) CLI-8	<b>13,99 €</b>



nouveau

## Epson Stylus Photo R800R

Destinée aux photographes experts, cette imprimante utilise des encres Ultrachrome™ Hi Gloss. Celles-ci offrent plusieurs avantages : une longévité des tirages de 80 à 100 ans, une taille de goutte d'impression de 1,5 pl qui reproduit les plus fins détails, une palette de couleurs beaucoup plus riche (7 encres) et une maîtrise des coûts d'impression grâce aux 8 cartouches indépendantes. Dernier point : une cartouche d'impression uniforme la brillance du tirage en traitant les zones en haute lumière. Sa double connexion USB2 ou IEEE1394 permet l'impression d'un 10 x 15 en 39 secondes.

→ Format A4 sans marge → Cartouches d'encre : 8 réservoirs → Connexion USB2 et IEEE 1394.

Epson Stylus Photo R800R (4371)	<b>349,00 €</b>
---------------------------------	-----------------

RENSEIGNEZ-VOUS  
PRIX MIS A JOUR  
EN PERMANENCE



voir aussi imprimantes  
multifonctions professionnelles  
Guide Expert p. 160

## IMPRIMANTES MULTIFONCTIONS



nouveau

## Canon Pixma MP 170

Véritable laboratoire numérique, le Pixma 170 associe un scanner, une imprimante et un lecteur de carte. Outre les classiques fonctions photocopie, il peut aussi éditer une planche index de votre carte mémoire ; laquelle, suivant vos annotations - nombre de tirage et format -, peut être lue par le scanner du Pixma et servir d'ordre de tirage aux images de la carte. Outre cette originalité, les fonctions scanner et imprimante intègrent les caractéristiques les plus élaborées : l'impression se fait sans marge et la numérisation restaure les couleurs délavées et supprime les rayures et les poussières.

→ Format A4 sans marge → Cartouches d'encre : 2 réservoirs → Durée d'impression d'un 10 x 15 cm : 55 secondes → Connexion USB2 HS + IrDa et Bluetooth (option)

Canon Pixma MP 170 (4229)	<b>129,00 €</b>
Canon Pixma MP 450 (4246)	<b>199,00 €</b>
Canon adaptateur Bluetooth BU-20	<b>69,00 €</b>
Canon cartouche noire PG-40 pour MP170	<b>19,99 €</b>
Canon cartouche couleur CL-41 pour MP170	<b>24,99 €</b>
Canon cartouche noire PG-50 pour MP450	<b>27,99 €</b>
Canon cartouche couleur CL-51 pour MP450	<b>32,99 €</b>

Toute l'info pour comparer !

TABLEAUX TECHNIQUES, P.182



nouveau

## Canon Pixma MP 500

Le Pixma MP500, à la différence du Pixma 170 dont il reprend l'intégralité des fonctionnalités déjà décrites, offre une résolution d'impression exceptionnelle grâce à des goutelettes d'encre de 1 pl (2 pl pour le Pixma MP 170). Il intègre également de nouvelles fonctions. Ainsi, il peut imprimer directement sur CD ou DVD pour les personnaliser ou réaliser une impression recto-verso. Ceux qui en usent professionnellement apprécieront également ses possibilités de photocopier autonome et sa double alimentation qui permet d'avoir en permanence disponible du papier ordinaire et du papier qualité photo.

→ Format A4 sans marge → Cartouches d'encre : 5 réservoirs → Durée d'impression d'un 10 x 15 cm : 36 secondes → Connexion USB2 HS + IrDa et Bluetooth (option) + lecteur de cartes mémoire

Canon Pixma MP 500	<b>269,00 €</b>
Canon adaptateur Bluetooth BU-20	<b>69,00 €</b>
Canon cartouche noire PGI-5	<b>15,99 €</b>
Canon cartouche couleur (C, M, J) CLI-8	<b>13,99 €</b>



nouveau

## Epson RX-520

Les amateurs récemment convertis au numérique apprécieront le Stylus Photo RX-520. Tout à la fois, lecteur de carte, imprimante et scanner à plat, il offre toutes les possibilités de traitement ouvertes par l'image numérique dans une solution tout-en-un compacte. De plus, il fonctionne de façon autonome sans obligation d'être connecté à un ordinateur : vous pouvez ainsi vous servir du RX-520 comme d'un photocopieur, ou d'une tireuse pour les images stockées sur votre carte mémoire ; l'écran LCD permettant de sélectionner, recadrer et suivre tout le cycle de traitement.

Epson RX-520 (6320)	<b>199,00 €</b>
Epson RX-620 (4508)	<b>279,00 €</b>
Option Bluetooth pour R620 pour impression à partir d'un téléphone portable	<b>69,00 €</b>

# présentation

● Album "scrapbooking"	112
● Albums à pochettes	113
● Albums classiques	113
● Albums numériques	114
● Accessoires de finition	114
● Cadres	115



## *Panodia Album Wooly*

Accompagné d'un kit d'éléments décoratifs et de personnalisation, entrez grâce à cet album Panodia dans le monde créatif du "scrapbooking". Donnez de la fantaisie à vos albums ! (voir p. 112)

## *Hofmann Album 1546*

Indémorable, l'album Hofmann 1546 s'inscrit dans la tradition des souvenirs familiaux bien classés. Une certaine solennité s'en dégage, que les petits-enfants adoreront. (voir p. 113)



## *Deknudt Cadres panoramiques*

Pourquoi imprimer des panoramiques facilement si aucun cadre ne peut les recevoir ? C'est pourquoi Deknudt propose cette gamme pour des formats de photos allant jusqu'à 30 x 90 cm ! (voir p. 116)

## Le Panodia Wooly et ses accessoires



### Stickers fantaisies

Ponctuez vos mises en page de stickers, ou de bandes colorées pour retrouver l'ambiance de vos meilleurs souvenirs.

28 €

voir  
ci-dessous



### Feuilles de papier coloré

Rythmez votre album de couleur de séparation pour différencier vos meilleurs moments.



### Autocollants

Mettez en scène vos plus belles images et ponctuez vos repotages de clins d'œil colorés.

## ALBUM SCRAPBOOKING

### Panodia Wooly Kit

nouveau

Un kit scrapbooking original livré avec des accessoires pour personnaliser et faire vivre vos photos selon votre imagination. Stickers fantaisies, lettres et chiffres autocollants, planches de papiers sont fournis pour agrémenter et animer les feuillets de votre album Scrapbooking. Ce kit est décliné en deux coloris : jaune et bleu.

PL499702 → 10 feuillets → 20 pages

	L	H	Prix
PL499702	33,5	32	28,00 €

## ALBUMS POCLETTE



### Hofmann 1879

Véritable best-seller, cet album à pochettes est conçu pour vos photos 10 x 15. Trois couvertures élégantes, aux matières soignées ainsi qu'à la finition irrégulière.

1879 → 200 photos 10 x 15 → Feuillettes cartonnées crème à écriture

	L	H	Prix
1780	24	22	<b>19,00 €</b>



### Panodia Greearth

nouveau

La collection Best seller Panodia se décline en boîte coffret pour une idée cadeau originale. Cet album à pochettes 200V ainsi que l'album à feuillets traditionnels 27 x 27 sont livrés avec une boîte Kraft. Ces deux coffrets existent aussi en rouge, bleu, et jaune.

PL526711 → 200 vues 10 x 15 → 100 pages

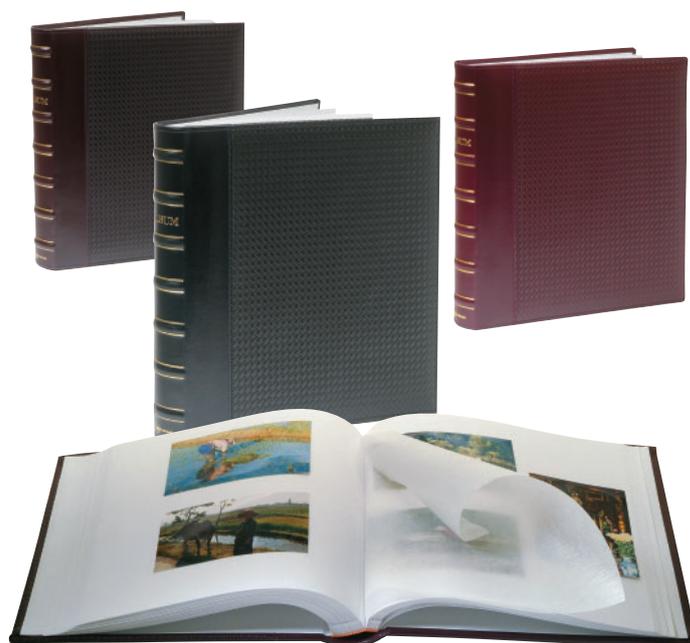
PL522911 → 240 photos 10 x 15 → 60 pages

	L	H	Prix
PL526711 (2249)	24,6	23	<b>14,50 €</b>
PL522911	30,6	29	<b>20,00 €</b>

RENSEIGNEZ-VOUS  
PRIX MIS A JOUR  
EN PERMANENCE



## ALBUMS CLASSIQUES



### Hofmann 1546

Un album indémodable, à la surface magnifiquement ciselée. Garni de 80 feuillets blancs séparés de papier cristal gaufré, il se décline en 4 couleurs : marron, bordeaux, vert et noir.

1546 → 80 pages pour photos de tous formats → Feuillettes blancs → Papier cristal

	L	H	Prix
1546	29	32	<b>23,90 €</b>



## Panodia Cléa

nouveau

Un album raffiné, surmonté par un style « haute couture, maroquinerie ». Une couverture agréable au toucher, avec un motif discret en surpiqué. Cléa, une idée cadeau tendance, livrée avec sa boîte bicolore vert anis/prune !

PL544007/5 → 120 photos 10 x 15 → 60 pages

	L	H	Prix
PL544007/5	22,4	26	30,00 €

## ALBUMS NUMÉRIQUES



## Panodia Estampes

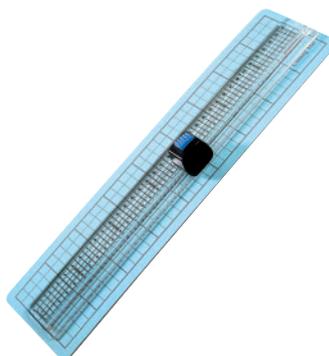
nouveau

Une collection de saison avec un esprit « déco, tendance » très actuel. Cette gamme se décline en deux structures : un album à pochettes dédié au numérique pour un format 11,5 x 15 cm, ainsi qu'un album à feuillets traditionnel. Deux gammes de produits livrés avec pochettes CD.

PL777807/3 → 200 photos 10 x 15 → 100 pages  
 PL772807/3 → 160 photos 10 x 15 → 40 pages

	L	H	Prix
PL777807/3	21,6	25	20,00 €
PL772807/3	31	31	20,00 €

## FINITION



### Activ Règle coupeuse

Ce massicot de 35 cm remplace avantageusement le cutter et la règle. La molette coupeuse intégrée, le surélévation de la platine et le positionnement en équerre évitent tous les problèmes de support et garantissent une coupe droite et régulière. Existe également en 25 cm.

Activ Règle coupeuse 35 cm (1619)	14,90 €
Activ Règle coupeuse 25 cm (1627)	11,90 €



### Bilora Coupeuse

Cette coupeuse de 32 cm, avec lame rotative protégée, permet la pression du papier durant la coupe grâce à la règle transparente graduée. Support avec prémarquage de la base aux différents formats de 10 x 15 cm à A4.

Bilora Coupeuse (1601)	49,90 €
------------------------	---------



### Activ Coins et adhésifs

Pour garantir une bonne fixation de vos images dans vos albums, sans que celle-ci ne se remarque.

Activ Distributeur de 500 coins transparents autocollants (2196)	3,49 €
Activ Distributeur de 500 adhésifs double face prédecoupés (2197)	2,60 €



### Activ Bâton de colle

Présenté en stick, le bâton de colle Activ est la solution idéale pour garantir une bonne fixation de vos images dans votre album.

Activ Bâton de colle (2207)	1,45 €
-----------------------------	--------



### Activ Tape Roller

Une solution très pratique pour fixer vos photos. Avec cet applicateur, une simple pression suffit pour déposer la dose de colle nécessaire.

Activ Tape Roller (2298)	6,90 €
--------------------------	--------

## CADRES



### Panodia Clara nouveau

Clara est un cadre en verre sérigraphié qui allie simplicité et élégance. Des lignes simples, un design épuré pour ce cadre classique chic : un mariage harmonieux de la transparence et du gris.

	L	H	L	H	Prix
PF104350	19	19	9	9	<b>6,00 €</b>
PF104500	23,2	18	10	15	<b>8,00 €</b>
	format du cadre		format des photos		



### Panodia Noeline nouveau

Un petit air champêtre et romantique avec ce cadre en bois peint, et ses motifs creusés dans le bois. La fraîcheur d'une baguette blanche et la légèreté du décor pour insérer une photo au format 10 x 15 cm.

	L	H	L	H	Prix
PF164500	24,5	19,30	10	15	<b>13,00 €</b>
	format du cadre		format des photos		



### Panodia Greearth nouveau

Greearth décline son succès avec ces cadres en bois, teintés et vernis. Son double passe-partout, en papier cannelé et en papier Mulberry, souligne l'encadrement et participe à l'esprit authentique et country de la gamme. Greearth affirme la chaleur et le naturel de la combinaison matières et couleurs (naturel et brun).

	L	H	L	H	Prix
PF152400 (2247)	24,6	24,6	10	10	<b>13,00 €</b>
PF152500 (2248)	24,6	29,5	10	15	<b>15,00 €</b>
	format du cadre		format des photos		

RENSEIGNEZ-VOUS  
PRIX MIS A JOUR  
EN PERMANENCE



### Panodia Jonka nouveau

Jonka, le côté naturel, et authentique ! Un cadre en bois, avec une baguette en bambou, rehaussé d'un passe-partout en matière végétale tressée. La chaleur et l'authenticité de la matière affirme son esprit country ! Ce cadre informe le consommateur sur la matière avec son sticker « matière végétale naturelle ».

	L	H	L	H	Prix
PF110600	31,6	26,1	13	18	<b>18,00 €</b>
	format du cadre		format des photos		



### Panodia Sahari nouveau

Un côté safari, nomade chic, révélé par ce cadre en bois massif et corne véritables. Une association réussie : matières, couleurs et relief pour une ambiance brute et authentique. Ce cadre est proposé en deux coloris : brun et rouille.

	L	H	L	H	Prix
PF178500	22,6	17,2	10	15	<b>18,00 €</b>
	format du cadre		format des photos		



### Panodia Nahema nouveau

Des cadres venus de loin, en matière végétale naturelle tressée : l'élégance d'un tressage circulaire, de couleurs chatoyantes et de tons plus naturels. Cette gamme révèle l'esprit artisanal et l'authenticité. Ces cadres sont déclinés en plusieurs coloris selon leur structure : vert, orange, doré et brun.

	L	H	L	H	Prix
PF114401	22,5	22,5	10	10	<b>25,00 €</b>
PF114501/2	27,6	22,5	10	15	<b>30,00 €</b>
PF114652	25,3	25,3	13	13	<b>30,00 €</b>
	format du cadre		format des photos		

# PRÉSENTATION PHOTO



## Deknudt Formats panoramiques **nouveau**

Très à la mode et originaux sont les formats panoramiques. Nous les proposons dans plusieurs modèles. Voici quelques exemples.

	L	H	Prix
S292K2	20	40	<b>14,90 €</b>
	20	60	<b>19,40 €</b>
	30	60	<b>21,85 €</b>
S49RK2	20	40	<b>23,50 €</b>
	20	60	<b>29,65 €</b>
	30	60	<b>36,80 €</b>
S49BF1	30	90	<b>52,30 €</b>
	20	40	<b>23,15 €</b>
	20	60	<b>30,65 €</b>
S49BJ3 et S49BJ4	30	60	<b>35,60 €</b>
	30	90	<b>49,40 €</b>
	20	40	<b>23,15 €</b>
S49MF3	20	60	<b>30,65 €</b>
	30	60	<b>35,70 €</b>
	30	90	<b>49,40 €</b>
	30	60	<b>55,95 €</b>
	30	90	<b>79,55 €</b>

format des photos



## Deknudt Emelie **nouveau**

Une nouvelle série avec un profil incliné et un bord large argenté. Plusieurs couleurs possibles : poirier, wengé, orange, vert clair et bleu.

Séries S40H	L	H	Prix
S40H	10	15	<b>9,95 €</b>
	13	18	<b>11,30 €</b>
	15	20	<b>12,50 €</b>
	18	24	<b>14,85 €</b>
	20	30	<b>17,85 €</b>
	24	30	<b>20,40 €</b>
	30	40	<b>26,95 €</b>
	40	50	<b>35,05 €</b>

format des photos



## Hofmann Cadre verre 3960 **nouveau**

Magnifique esthétique pour ce cadre verre de format extérieur 17 x 38 cm, il permet des compositions de plusieurs photos, mais autorise aussi le format panoramique !

	L	H	Prix
Cadre verre 3960	17	38	<b>29,90 €</b>



## Hofmann Cadre acrylique 45

Une ligne très épurée pour mettre en valeur vos images. Tous ces cadres sont pourvus d'un passe-partout prédécoupé, avec verre incorporé. Six couleurs sont disponibles dans tous les formats, (excepté le 60 x 80 qui n'existe qu'en noir et verre organique). Coloris : noir, blanc, rouge, bleu, argenté, doré.

Référence 45	L	H	Prix
	13	18	<b>4,10 €</b>
	15	20	<b>4,50 €</b>
	20	30	<b>5,10 €</b>
	24	30	<b>6,70 €</b>
	30	40	<b>8,20 €</b>
	40	50	<b>12,60 €</b>
	50	60	<b>16,40 €</b>
	50	70	<b>18,90 €</b>
	60	80	<b>32,80 €</b>



## Hofmann Cadre bois 634 **nouveau**

Un mariage d'essences de bois parfaitement réussi, pour ce cadre très élégant à la finition irréprochable.

	L	H	Prix
Cadre bois 634	10	15	<b>16,60 €</b>
	13	18	<b>18,80 €</b>
	15	20	<b>21,40 €</b>

format des photos

# observation

● Jumelles numériques	118
● Jumelles compactes	118
● Jumelles classiques	120
● Lunettes terrestres	121
● Lunettes astronomiques	122
● Téléscopes	122



## ***Buschnell Image View Instant Replay 8x30***

Etonnantes jumelles numériques qui autorisent l'enregistrement photo et vidéo en 3 millions de pixels avec fonction Replay (retour) sur les cinq dernières secondes d'observation ! (voir p. 118)

## ***Nikon Spotting Scope RA II A***

Instruments d'observation de haute précision destinés aux passionnés de nature. Luminosité et contraste sont des atouts importants pour le confort d'observation en basse lumière (voir p. 121)



## ***Perl 70/350***

Instrument d'initiation pour l'observation du ciel et des astres proches. Un chercheur escamotable facilite le pointage de la zone observée (voir p. 122)



## Les Image View Replay et ses accessoires



**299 €**  
voir  
ci-dessous



**242 €**  
voir p. 82

### Manfrotto View 701RC2, 190

Pour les amoureux de la nature et de son observation, ce trépied en aluminium s'adapte à tous les terrains.



### Activ Cartes mémoire

Bénéficiant d'un bon rapport qualité/prix, elles sont disponibles dans les capacités les plus courantes (voir p.124).

RENSEIGNEZ-VOUS  
**PRIX MIS A JOUR  
EN PERMANENCE**

## JUMELLES NUMÉRIQUES

### Bushnell Image View Instant Replay 8x30

nouveau

Ces jumelles aux mensurations compactes sont construites autour d'un prisme en toit en verre BK7. Elles se singularisent par le capteur 3 millions de pixels enregistrant des photos ou des clips vidéo VGA de 60 secondes sur une carte SD (carte 16 Mo fournie). L'écran LCD affiche les images ou les clips enregistrés. Alimentation par deux piles bâton AAA.

→ Mise au point mini : 4,30 m → Poids : 406 g

Bushnell Image View Instant Replay 8x30 **299,00 €**



### Celestron Vistapix numérique 8x32

Les Vistapix numériques gardent le souvenir de vos observations. Adaptables à un trépied ou un monopode, elles intègrent un capteur C-Mos de 3 millions de pixels enregistrant des photos ou des clips vidéo de vos observations dans la mémoire interne (32 Mo) ou sur carte mémoire. Un écran LCD vous permet de relire vos enregistrements et un zoom numérique quadruple le grossissement de vos observations.

→ Mise au point : 15 m → Poids : 426 g → C-Mos : 3 millions de pixels

Celestron Vistapix Numérique 8x32 **432,00 €**

## JUMELLES COMPACTES



### Bilora Bilogon Eco 10x25 Ruby

Son volume réduit, son poids léger, son revêtement très agréable et la qualité de ses lentilles en font une paire de jumelles très pratique pour le voyage, le sport ou pour admirer la nature.

→ Poids : 250 g

Bilora Bilogon Eco 10x25 Ruby (0503) **14,90 €**



### Activ Mini 8x21

Jumelles compactes, repliables et robustes. Grossissement 8x. Images claires et rendu fidèle des couleurs.

→ Mise au point mini : 4 m → Poids : 190 g

Activ Mini 8X21 (O376)	<b>22,90 €</b>
Activ Mini 10X25 (O377)	<b>24,90 €</b>



### Activ Travel 8x32

Ces petites jumelles compactes savent se faire discrètes dans la plus petite des poches. Elles offrent un revêtement caoutchouté et structuré, des surfaces de préhension et des œilletons garantissent un excellent confort d'utilisation.

→ Mise au point mini : 5 m → Poids : 332 g

Activ Travel 8x32 (O210J)	<b>38,90 €</b>
Activ Travel 10x32 (O227J)	<b>42,90 €</b>
Activ Travel 16x32 (O236J)	<b>44,90 €</b>



### Bresser Cobra 8x32

Ces jumelles compactes au gainage rainuré offrent une agréable prise en main et toutes les caractéristiques qui rendent l'observation plus confortable. Filetage pour adaptation sur un trépied ou un monopode, œilletons rétractables et large molette de mise au point facilitent leur manipulation. Traitement multicouche et verre optique BK-7 garantissent une image claire et une lecture sans fatigue.

→ Poids : 340 g

Bresser Burby 8x32 (O212)	<b>69,90 €</b>
---------------------------	----------------



voir aussi nettoyage optique  
Reflex p.68



### Perl Amara II 8x25

Compactes, ces jumelles au design original offrent une ergonomie soignée et une manipulation agréable. Sa large molette de mise au point centrale, ses bonnettes rétractables et son important relief oculaire offrent une observation particulièrement confortable, même avec des mains gantées et des lunettes de soleil. Garantie : 2 ans.

→ Mise au point mini : 2,6 m → Poids : 300 g

Perl Amara II 8x25	<b>72,00 €</b>
Perl Amara II 10x25	<b>74,00 €</b>



### Nikon Sprint IV 8 x 21

Compactes et légères, ces jumelles Nikon offrent un agréable revêtement caoutchouté particulièrement appréciable par temps froid. Le traitement multicouche des lentilles garantit pour sa part une excellente qualité d'image.

→ Mise au point mini : 3 m → Poids : 240 g

Nikon Sprint IV 8 x 21	<b>99,00 €</b>
Nikon Sprint IV 10 x 21	<b>109,00 €</b>



### Konica Minolta Sport Mini WR 8 x 25

Ultra-légère avec son corps en polycarbonate et fibre de verre, tout temps, pliable, elle est appréciée des porteurs de lunettes, avec son oculaire rétractable. Très bonne qualité optique.

→ Mise au point mini : 3 m → Poids : 240 g

Konica Minolta Sport Mini WR 8 x 25 (O238)	<b>119,00 €</b>
Konica Minolta Sport Mini WR 10 x 25 (O255)	<b>139,00 €</b>



### Nikon Sportstar IV 8x25 DCF

Bien que de conception compacte, ces jumelles offrent un grand confort de lecture même durant les observations les plus longues. Ses œilletons caoutchoutés « collent » l'image à votre œil, le traitement multicouche délivre une image lumineuse et le large champ visuel assure une grande stabilité de lecture. Enfin, équipées de joints toriques, elles sont étanches aux projections d'eau.

→ Mise au point mini : 2,5 m → Poids : 300 g

Nikon Sportstar IV 8 x 25 DCF	<b>129,00 €</b>
Nikon Sportstar IV 10 x 25 DCF	<b>149,00 €</b>



### Steiner Safari 10x26

Le modèle Safari 10x26 est un excellent choix pour la randonnée, les voyages ou encore l'initiation à l'ornithologie. Le grossissement 10x et le grand diamètre [26 mm] des objectifs procurent des images nettes et contrastées. Légères et compactes, les Safari 10x26 vous accompagneront partout. Les optiques bénéficient d'un traitement multicouche spécifique garantissant des images lumineuses, tout en minimisant les effets nocifs des rayons UV. Mise au point rapide et précise grâce à une large molette centrale. Résistantes à l'eau, livrées avec courroie et étui. Garantie : 10 ans.

→ Mise au point : 3,5 m → Poids : 270 g

Steiner Safari 10x26 (O211)	<b>129,00 €</b>
Steiner Safari 8x22	<b>120,00 €</b>



### Konica Minolta Activa Sport WP

Encombrement minimum et poids réduit seront de sérieux atouts pour les randonneurs et les adeptes de sports nautiques. D'autant que les Activa Sport WP sont anti-buée, étanches à la pluie, aux embruns et même à l'immersion. L'œilleton oculaire se rétracte par simple rotation.

→ Mise au point mini : 2,30 m → Poids : 335 g

Konica Minolta Activa Sport 10x25 WP (O260)	<b>159,00 €</b>
Konica Minolta Activa Sport 12x25 WP (O229)	<b>199,00 €</b>

↑  
**Toute l'info pour comparer !**  
● **TABLEAUX TECHNIQUES, P.186**  
→



## Steiner Wildlife compactes

Très compactes, les jumelles Wildlife sont à la fois légères et puissantes. Les bonnettes ergonomiques favorisent le confort d'observation. Le traitement optique haute définition assure des images lumineuses. Large molette pour une mise au point rapide et précise dès 3,40 m. Résistantes à l'eau. Garantie: 30 ans. Livrées avec étui.

→ Mise au point: 3,40 m → Poids: 275 g

Steiner Wildlife 8x24 Compactes	<b>195,00 €</b>
Steiner Wildlife 10x26 Compactes	<b>260,00 €</b>



## Kowa 8x25 BD

Élégantes et peu encombrantes une fois repliées, ce sont des jumelles que l'on n'hésite pas à emporter en randonnée. Étanches, elles sont insensibles à la buée. Le traitement de phase assure un grand contraste d'image. En gris ou lavande, livrées avec deux étuis (souple et de terrain).

→ Mise au point mini: 1,6 m → Poids: 300 g

Kowa 8x25 BD	<b>284,00 €</b>
Kowa 10x25 BD	<b>315,00 €</b>

## JUMELLES CLASSIQUES



## Activ Sport 8x32

Fruit d'une conception sérieuse et d'une construction robuste, les Activ Sport bénéficient d'une garantie de cinq ans. Disponibles dans une large gamme de grossissements et de dimensions, elles sont toutes livrées avec étui.

→ Mise au point mini: 6 m → Poids: 500 g

Activ Sport 8x32 (0235)	<b>33,90 €</b>
Activ Sport 10x50 (0205)	<b>49,90 €</b>
Activ Sport 16x50 (0207)	<b>52,90 €</b>
Activ Sport 20x50 (0208)	<b>57,90 €</b>



## Konica Minolta Classic III

Grâce au gainage caoutchouté anti-dérapant, à la large et proéminente bague de mise au point et à leur traitement tous temps, les Classic III sont idéales pour toutes les activités d'extérieur. De plus, le traitement optique multicouche, le prisme Bak 4 et l'angle de champ large délivrent une excellente qualité d'image, exempte de fatigue oculaire, même en cas d'observation prolongée.

→ Mise au point mini: 5 m → Poids: 650 g

Konica Minolta Classic III 7x35 WR	<b>69,00 €</b>
Konica Minolta Classic III 7x50 WR	<b>89,00 €</b>
Konica Minolta Classic III 8x40 WR	<b>89,00 €</b>
Konica Minolta Classic III 10x50 WR	<b>99,00 €</b>



## Activ Cobra 16X50

Avec leur gainage caoutchouté, les Cobra disposent d'une finition moderne. La définition optique et le rendu chromatique ont également fait l'objet d'une attention toute particulière. Pas de vis pour fixation sur pied.

→ Mise au point mini: 7 m → Poids: 715 g

Activ Cobra 16X50 (0223)	<b>84,90 €</b>
--------------------------	----------------



## Bilogon Zoom 8-24x50 Ruby

Ces puissantes jumelles à prisme de Porro se singularisent par leur qualité optique, leur large levier de modification du grossissement et leur bague de mise au point facilement manipulable. Enfin, leurs oculaires seront particulièrement appréciés des porteurs de lunettes.

→ Poids: 926 g

Bilogon Zoom 8-24X50 Ruby (0219)	<b>89,90 €</b>
----------------------------------	----------------



## Activ Sport Zoom 8-24x50

Un simple mouvement sur le levier fait varier la dimension de l'image. Luminosité, définition et contraste sont conservés à chaque rapport de grossissement. Livrées avec étui de luxe et courroie.

→ Poids: 926 g

Activ Zoom Sport 8-24X50 (0247)	<b>99,90 €</b>
---------------------------------	----------------



## Nikon Action VII 7x35

Les jumelles Action VII Nikon sont idéales pour des observations prolongées. Exemptes de distorsion grâce à l'intégration d'une lentille asphérique, elles offrent une image lumineuse et contrastée suite au traitement multicouche des lentilles. Le confort de lecture est également renforcé par leur large champ visuel et leur revêtement caoutchouté assure une prise en main confortable.

→ Mise au point mini: 5 m → Poids: 715 g

Nikon Action VII 7 x 35	<b>129,00 €</b>
Nikon Action VII 8 x 40	<b>149,00 €</b>
Nikon Action VII 10 x 50	<b>179,00 €</b>
Nikon Action VII 12 x 50	<b>189,00 €</b>



## Bushnell Perma Focus 10x50

Les jumelles Perma Focus se singularisent par l'absence de molette de mise au point (préréglage) et une lecture toujours nette de l'image observée. Elles satisfont l'ensemble des attentes: de la 8x25 de moins de 300 g, pour ceux qui recherchent la compacité, à la 7x50, qui affiche un indice de luminosité record (50,41), ou la 7x35 qui, avec un champ à 1 000 de 193 m, permettra aux amoureux du sport de suivre une action dans son contexte, sans fatigue visuelle.

→ Mise au point mini: sans → Poids: 879 g

Bushnell Perma Focus 10x50	<b>130,00 €</b>
Bushnell Perma Focus 12x50	<b>140,00 €</b>
Bushnell Perma Focus 7x50	<b>125,00 €</b>
Bushnell Perma Focus 7x35	<b>100,00 €</b>
Bushnell Perma Focus 8x25	<b>85,00 €</b>

Toute l'info pour comparer !

**TABLEAUX TECHNIQUES, P.186**



### Konica Minolta Classic Sport WP

Les conditions d'utilisation les plus dures ne leur font pas peur. Totalement étanches, les Classic Sport WP résistent à l'immersion, même en eau de mer. Un traitement anti-buée prévient la condensation. De plus, les traitements optiques ainsi que les prismes Bak 4 apportent une haute qualité. Garantie: 25 ans.

→ Mise au point mini : 5,5 m → Poids : 770 g

Konica Minolta Classic Sport WP 8x42 (0266) **139,00 €**  
 Konica Minolta Classic Sport WP 10x50 (0267) **159,00 €**  
 Konica Minolta Classic Sport WP 12x50 (0274) **179,00 €**



### Perl Gibraltar Evolution 8x42

Observateur du détail, les Perl Gibraltar Evolution sont faites pour vous. Légères et étanches, elles intègrent un traitement au gaz pour prévenir la formation de buée et un revêtement caoutchouté pour une prise en main plus confortable.

→ Mise au point mini : 2,2 m → Poids : 640 g

Perl Gibraltar Evolution 8x42 **171,00 €**  
 Perl Gibraltar Evolution 10x42 **171,00 €**



### Nikon Sporter I 10x36

Large dégagement oculaire qui permet l'observation en gardant ses lunettes. Résistantes à l'eau et aux chocs, image de très haute qualité grâce au traitement multicouche.

→ Mise au point mini : 3 m → Poids : 700 g

Nikon Sporter I 8x36 **299,00 €**  
 Nikon Sporter I 10x36 **329,00 €**



### Kowa BD 8x42

nouveau

Avec leurs prismes en toit de type Schmidt-Pechan, les Kowa BD 8x42 offrent un large champ de vision de 110 à 1000 m, bénéficient d'un gainage caoutchouc résistant, d'un traitement au gaz anti-buée et sont étanches. Elles se singularisent par leur traitement C3 qui assure des images lumineuses et nettes.

→ Mise au point mini : 2 m → Poids : 730 g

Kowa BD 8x42 **595,00 €**  
 Kowa BD 10x42 **630,00 €**



### Steiner SkyHawk 10x42

nouveau

Des jumelles idéales pour observer la nature et sa faune. Extrêmement lumineuses, elles bénéficient d'un traitement optique à fort contraste. Entièrement gainées de caoutchouc, elles possèdent une large molette pour une mise au point rapide et précise dès 2,20 m. Résistantes à l'eau. Garantie: 10 ans. Livrées avec étui.

→ Mise au point : 2,20 m → Poids : 645 g

Steiner SkyHawk 10x42 **499,00 €**  
 Steiner SkyHawk compactes 10x26 **260,00 €**  
 Steiner SkyHawk 8x32 **380,00 €**  
 Steiner SkyHawk 8x42 **449,00 €**



### Bushnell Pinseeker 1500 Pro Slope ±

nouveau

Dédié aux golfeurs, ce télémètre, précis de ±1 m entre 5 et 1460m, est capable de repérer et d'isoler le drapeau cible. Associé au Pro Slope ±, il mesure l'angle d'une pente avec une précision de ± 1° pour compenser la distance en se basant sur la trajectoire de la balle et le club utilisé.

→ Alimentation : pile 9 volts →  
 Grossissement : 7x → Poids : 284 g →  
 Dimensions : 4,3 x 9,4 x 12,9 cm

Bushnell PinSeeker 1500 avec Slope ± **649,00 €**  
 Bushnell télémètre laser 450 grossissement 4x **299,00 €**

## LUNETTES TERRESTRES



### Bushnell Spacemaster

Rétractable, disposant d'un large dégagement oculaire avec lecture à 45° et affichant 646 g sur la balance et 203 mm sous la toise, la Spacemaster offre un grand confort d'observation. Elle offre des rapports de grossissement de 15, 25 et 45x pour des champs à 1000 m de 17, 37 et 38 m. Livrée avec sacoches de transport, souple et rigide, trépied et oculaire supplémentaire (x25).

→ Mise au point mini : 3,60 m

Bushnell Spacemaster réf. 78-7345 **269,00 €**



### Perl Cap Vert

nouveau

Pour vos observations de la nature, cette lunette étanche Perl Cap Vert offre une excellente luminosité, grâce à son objectif 60 mm, et le confort de la vision à 45° avec un dégagement oculaire de 18 mm. Traitement anti-reflet de toutes les surfaces.

→ Objectif 60 mm → Mise au point interne à partir de 11 m → Rapports d'agrandissement : 15x à 45x  
 → Champ à 1000 m : 42 m → Poids : 1,033 kg

Perl Cap Vert **270,00 €**



### Nikon Spotting Scope RA II A

Lunette terrestre coudée avec pare-soleil coulissant intégré. Résistante aux projections d'eau, elle est aussi anti-buée grâce à des joints toriques.

→ Oculaire 20x, grand-angle 25x ou zoom 15x-45x

Nikon Spotting Scope RA II A + oculaire 20x **514,00 €**



## Kowa TSN 821M Zoom

Très légère et robuste (corps en polycarbonate renforcé de fibres de carbone). Excellentes performances pour la luminosité, la fidélité des couleurs et la clarté d'image. Étanche au gaz.

→ Grossissement : 20 à 60x

Kowa TSN 821M Zoom **1 194,00 €**



## Vixen Geoma Pro ED 82

Bénéficiant d'un traitement anti-reflet de toutes les surfaces et d'une étanchéité au gaz pour prévenir la formation de buée, cette lunette terrestre offre un grand confort de lecture. Sa double molette de mise au point permet, tout à la fois, un accès rapide et un réglage 8x plus lent pour affiner la lecture. Oculaire à baïonnette interchangeable, collier d'orientation 360° et relief oculaire à 19 mm sont également à porter à son crédit.

→ Objectif 82 mm → Mise au point interne à partir de 12 m → Rapports d'agrandissement : 20x à 60x → Champ à 1 000 m : 35-17 m → Poids : 1,29 kg

Vixen Geoma Pro ED 82 **1 204,00 €**  
Vixen Geoma Pro ED 67 avec oculaire zoom 16 à 48x **903,00 €**



## Baader Support Universel C 1387

Le support universel Baader adapte la plupart des appareils photos numériques aux oculaires de 30 à 60 mm de diamètre. Avec ce système, le vignetage, dû à la projection de l'oculaire, ne se pose plus.

Baader Support universel C 1387 **78,00 €**

## LUNETTES ASTRONOMIQUES



## Perl Sky Watcher 80x400

Cette lunette astronomique se singularise par sa portabilité. Livrée avec un sac de transport, elle s'avère très rapide à mettre en œuvre. Sa partie optique, soignée, repose sur un objectif achromatique traité anti-reflet. Livrée en étui avec support équatorial avec mouvements fins micrométriques.

→ Grossissement : 20, 40, 111, 222x → Oculaire super 20, super 3,6 mm

Perl Sky Watcher 80/400 **320,00 €**



## Perl 70/350

Lunette d'initiation pour découvrir la Lune, apprendre le ciel en s'amusant. Elle est équipée d'un redresseur avec visée 45° orientable pour une meilleure observation et d'un chercheur escamotable pour faciliter son rangement dans son étui de transport. Trépied de table.

→ Grossissement : 14, 28, 39, 78x → Oculaire 25 mm, 9 mm → Barlow 2x

Perl 70/350 **140,00 €**

## Kowa Adaptateur Photo Vidéo TSN-VA1



L'adaptateur TSN-VA1 assemble votre appareil photo ou caméscope numérique sur votre longue vue terrestre Kowa et la transforme en super téléobjectif.

Kowa adaptateur Photo Vidéo TSN-VA1 réf. LG58V **305,00 €**

## TÉLESCOPES



## Celestron Nexstar 60 Go To

Cette lunette est motorisée et pilotée par le système Nexstar Go To. Elle s'oriente, à partir de deux données de base que vous programmez, vers 4 000 étoiles, planètes ou objets célestes.

→ Grossissement : 35, 70, 175x

Celestron Nexstar 60 Go To **425,00 €**



## Perl 114/900

Télescope Newton à miroir aluminé motorisé. Pouvant séparer de 1,1", focale de 900 mm pour un diamètre d'ouverture de 114 mm. Monture équatoriale motorisée, flexible et trépied aluminium. Livré avec étui.

→ Grossissement : 45, 90, 180x

Perl 114/900 **311,00 €**



## Perl Skywatcher 150/750

Destiné principalement aux amateurs, le Skywatcher 150/750 a une focale très courte de 750 mm pour un grand diamètre. Il est livré avec 2 oculaires et 1 chercheur. Sa monture équatoriale double axe est motorisée. Son trépied en aluminium comprend une tablette porte-accessoires.

→ Grossissement : 30, 75x → Garantie : 2 ans

Perl Skywatcher 150/750 **570,00 €**

# consommables

● Cartes mémoire	124
● Cartes mémoire rapide	125
● Etuis pour cartes mémoire	125
● Clés USB	126
● CD et DVD	127
● DVD Cam 8 cm	128
● Cassettes pour caméscope	128
● Cassettes de nettoyage	129
● Cassettes audio	129
● Cassettes pour magnétoscope	129
● Papiers photo jet d'encre	130
● Accessoires de finition	133
● Cartouches d'encre	136
● Prêts-à-photographier	137
● Films photo	138
● Piles	140

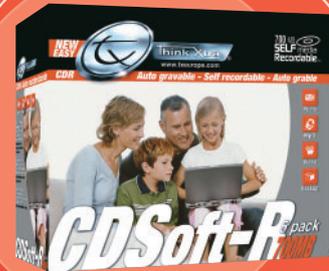


## *Sandisk SD Ultra II*

Finis les lecteurs de carte ! La SanDisk SD Ultra II combine en un seul produit les atouts d'une carte SD et ceux d'une connectique USB. (voir p. 124)

## *CDSoft-R*

Un CD inscriptible révolutionnaire : il est « autogravable » grâce à un logiciel intégré qui s'exécute automatiquement. Simplicité et rapidité en sont les atouts. (voir p. 127)



## *Epson Premium Glossy*

Papier jet d'encre de qualité photo dont la haute résistance à la lumière et à l'eau garantit la conservation longue durée des impressions. (voir p. 131)

## *Fujifilm Quicksnap Fashion Flash*

Un look tout en couleur pour ces appareils photo « jetables » toujours prêts à enregistrer les bons moments. Son secret ? Un film Superia X-Tra 400 ISO. (voir p. 137)



La SanDisk Ultra II Plus et ses périphériques



4,49 €  
voir p. 125

**Bilora Étuis card Safe**

Protégez votre mémoire et gardez-la toujours avec vous accrochée.

**SanDisk SD Ultra II Plus**  
voir ci-dessous



279 €  
voir p. 107

**Canon Selphy CP600**

Même sans lecteur de carte et sans appareil, imprimez vos images sans passer par votre ordinateur.



**SanDisk Cartes mémoire**

Leader des fabricants de cartes mémoire, SanDisk propose à son catalogue une gamme complète de cartes couvrant tous les formats et toutes les capacités attendues. Au chapitre des originalités, signalons la carte CompactFlash I de 4 Go partitionnable en 2 x 2 Go.

→ CF: 256 Mo à 4 Go → SD: 256 Mo à 2 Go → Memory Stick Pro Duo: 128 Mo à 2 Go → Memory Stick Duo: 128 Mo → Memory Stick Pro: 128 Mo à 4 Go → xD Card: 128 à 1 Go

CARTES MÉMOIRE



nouveau

**SanDisk SD Ultra II Plus**

Une nouveauté qui combine en un seul produit les avantages d'une carte SD et d'une connectique USB Full Speed. Disponible en 512 Mo et 1 Go, ce produit révolutionnaire équipé d'une charnière ultra-résistante permet de s'affranchir de tout lecteur ou adaptateur spécifique. Elles sont garanties 10 ans.  
→ Capacité de stockage : 512 Mo et 1 Go → Vitesse de lecture et d'écriture : 8 à 9 Mo/s



**Activ Cartes mémoire**

Gamme de cartes mémoire pour appareils photo numériques. Bénéficiant d'un bon rapport qualité/prix, elles sont disponibles dans les capacités les plus courantes. Garantie: 10 ans.

→ CF: 512 Mo et 1 Go → SD: de 256, 512 Mo et 1 Go → Memory Stick: 128 Mo → Memory Stick Duo: 128 Mo → Memory Stick Duo Pro: 256 et 512 Mo → SmartMedia 128 Mo



**Sony Memory Stick**

Une gamme de cartes ultra compactes et légères (4 g) compatibles avec un grand nombre d'appareils électroniques. Elles permettent de stocker des photos numériques, des fichiers MP3 et informatiques. La fonction Magic Gate protège vos données lors des transferts depuis Internet.

→ Formats disponibles : Memory Stick de 5 à 256 Mo; Memory Stick Duo de 64 et 128 Mo → Vitesse d'écriture : jusqu'à 3 Mo/s



### Sony Memory Stick Pro

Une gamme de cartes dont les capacités vont jusqu'à 1 Go équipée d'une fonction Magic Gate protégeant les données qui s'y trouvent inscrites. Dotées d'un système les mettant à l'abri des coupures de courant, elles permettent le transfert et l'écriture de la plupart des données multimédia.

→ Formats disponibles : Memory Stick Pro 256 Mo, 512 Mo, 1 et 2 Go ; Memory Stick Pro Duo 256 Mo, 512 Mo et 1 Go → Vitesse d'écriture : jusqu'à 3 Mo/s

### CARTES MÉMOIRE RAPIDES



nouveau

### Dane-Elec Cartes professionnelles XS 133x

Les cartes mémoire CompactFlash et SD Card de la gamme XS 133 se singularisent par leur rapidité en écriture qui les rendent particulièrement intéressantes pour les photographies en rafale et la vidéo en continu avec des vitesses allant jusqu'à 20 Mo/s. De plus, l'inscription gratuite au XS World Service assure l'échange de toutes cartes sous 24/48 h à travers le monde.

→ CompactFlash XS 133x : 512 Mo, 1, 2 et 4 Go → SD 512 Mo et 1 Go → Taux de transfert en écriture CF XS 133x : 20 Mo → Taux de transfert en écriture SD XS : 20 Mo/s



### Sony Compact Vault

Disponibles en 5 Go, les disques durs Compact Vault offrent un coût de stockage au Mo particulièrement attractif. Compatibles avec les lecteurs Compact Flash II, c'est également le format le plus utilisé par les boîtiers reflex numériques, certains caméscopes et lecteurs MP3.

→ Format disponible : 5 Go



### SanDisk Cartes mémoire Ultra II

À côté des gammes de cartes mémoire traditionnelles, SanDisk propose une gamme répondant à des exigences professionnelles. Avec une vitesse d'écriture de 9 Mo/s, utilisables dans des conditions extrêmes, une forte résistance aux chocs et aux vibrations, elles sont garanties 10 ans.

→ CF Ultra II : 512 Mo à 8 Go → SD Ultra II : 512 à 2 Go → Memory Stick Pro Ultra II : 512 Mo, à 4 Go → Memory Stick Pro Duo Ultra II : 512 Mo, à 4 Go



### SanDisk Cartes mémoire professionnelles Extreme III

Des cartes mémoire particulièrement adaptées aux professionnels qui ont besoin de réactivité. Dotées de la technologie ESP (Enhanced Super Parallel Processing), elles permettent des vitesses d'écriture jusqu'à 20 Mo/s (18 Mo/s pour le format MS Pro) dans des conditions allant de - 25 à + 85 °C. Garanties 10 ans, ces cartes sont livrées avec un étui de protection et le logiciel Rescue Pro, pour la récupération de fichiers effacés accidentellement.

→ CF Extreme III : 1, 2 et 4 Go → Memory Stick Pro Extreme III : 1 et 2 Go → SD Extreme III : 1 Go



### Sony Memory Stick Pro haut débit

Les versions Memory Stick haut débit s'adressent à ceux qui cherchent la meilleure qualité en Memory Stick. Elles offrent des vitesses de transfert haut débit, des capacités de stockage allant jusqu'à 4 Go et se présentent en taille mini pour les appareils ultra compacts (téléphone portable, appareil photo numérique bijou). Elles résistent aux températures les plus extrêmes : entre - 25 et + 85 °C.

→ Formats disponibles : Memory Stick Pro haut débit de 256 Mo à 4 Go ; Memory Stick Pro Duo haut débit de 256 Mo à 2 Go → Vitesse d'écriture : jusqu'à 10 Mo/s

RENSEIGNEZ-VOUS  
PRIX MIS À JOUR  
EN PERMANENCE

### ÉTUIS POUR CARTES MÉMOIRE



### Bilora Porte-cartes

Étuis rigides en aluminium pour une protection efficace de vos cartes mémoire CF/SM/SD/xD et Memory Stick, l'emplacement intérieur est structuré pour ranger de 2 à 4 cartes.

Bilora Porte-cartes pour 2 cartes CF (4629)	5,99 €
Bilora Porte-cartes pour 4 cartes SM (4630)	5,99 €
Bilora Porte-cartes pour 3 cartes SD (4631)	5,99 €
Bilora Porte-cartes pour 4 cartes MS (4632)	5,99 €
Bilora Porte-cartes pour 4 cartes xD (4729)	5,99 €



### Bilora Étuis Card Safe

Munis d'une accroche type mousqueton, les étuis Card Safe protègent efficacement vos cartes mémoire qui se logent dans un compartiment de maintien thermoformé. Dimensions : 6 x 5 x 2 cm. Poids : 40 g.

Bilora Étui Card Safe pour 2 cartes CF (4847)	4,49 €
Bilora Étui Card Safe pour 4 cartes SD/MMC (4848)	4,49 €
Bilora Étui Card Safe pour 4 cartes MS (4849)	4,49 €
Bilora Étui Card Safe pour 4 cartes xD (4850)	4,49 €

## CLÉS USB



### Dane-Elec ZMate Pen nacré

La ZMate Pen nacré est une clé mémoire flash de petite taille (60 x 25 x 10 mm) qui se branche sur un port USB libre et vous permet de transporter et stocker facilement vos fichiers. Sa finition nacrée et son anneau d'accrochage incitent au port en pendentif alors que la ZMate Pen USB2 intègre un anneau porte-clé.

→ Compatible Mac et PC → Port USB2 compatible USB1 → Taux de transfert : 64 Mo ; 128 Mo ; 256 Mo (3,3 Mo/s.) ; 512 Mo (7,35 Mo/s) ; 1 Go ; 2 Go → Dimensions 60 x 25 x 10 mm → Garantie : 2 ans

Dane-Elec ZMate Pen nacré rouge 256 Mo	<b>19,90 €</b>
Dane-Elec ZMate Pen nacré noir 512 Mo	<b>36,90 €</b>
Dane-Elec ZMate Pen USB2 256 Mo (4868)	<b>19,90 €</b>
Dane-Elec ZMate Pen USB2 512 Mo (4887)	<b>36,90 €</b>
Dane-Elec ZMate Pen USB2 1 Go	<b>69,90 €</b>
Dane-Elec ZMate Pen USB2 2 Go	<b>143,50 €</b>



### Memup Mov'in Drive High Speed

Sous des allures de clé USB, le Mov'in Drive High Speed a les fonctions d'un véritable mini-disque dur amovible. Disponible en 256 et 512 Mo, il se connecte en USB2.0 et transfère toutes vos données, partout où vous allez. Il se connecte à chaud, sans pilote et dispose d'un système de verrouillage par mot de passe. La robustesse a été soignée, le connecteur USB se rétracte et le Mov'in Drive peut enregistrer jusqu'à 1 million de fois et résister à des chocs de 1000 G sans que les données en soient affectées. Il est fourni avec une version d'essai de « Sync It Easy », logiciel de synchronisation et de gestion de vos données Outlook.

→ Capacités disponibles : de 1 à 2 Go → Haut débit → Taille : 6,4 x 2,6 x 1,2 cm → Poids : 13 g → Sécurisation des données par mot de passe → Livré avec Sync It Easy™ (60 jours) → Taux de transfert : 140 mn pour 1 Go de données

Memup Mov'in Drive High Speed 256 Mo	<b>89,00 €</b>
Memup Mov'in Drive High Speed 512 Mo	<b>159,00 €</b>
Memup Mov'in Drive USB2 256 Mo	<b>23,90 €</b>
Memup Mov'in Drive USB2 512 Mo	<b>39,90 €</b>



### Sony Micro Vault Midi

Cette clé USB est proposée avec trois logiciels qui optimisent son utilisation. Virtual Expander compresse et décompresse à la volée tous les fichiers doublant, voire triplant la capacité de stockage nominale.

→ Compatible PC → Port USB2 compatible USB1 → Taux de transfert en lecture : 12 Mo/s → Taux de transfert en écriture : 7 Mo/s → Compatible Windows 98, Me, 2000, XP et Mac OS9

Sony Micro Vault Midi 128 Mo, réf. USM128UM	<b>24,90 €</b>
Sony Micro Vault Midi 256 Mo, réf. USM256UM	<b>34,90 €</b>
Sony Micro Vault Midi 512 Mo, réf. USM512M	<b>59,90 €</b>
Sony Micro Vault Midi 1 Go, réf. USM1GM	<b>89,90 €</b>



### Sony Micro Vault Excellence

La nouvelle gamme Excellence se singularise par des taux de transfert deux fois plus rapides : 28 Mo/s lecture ; 18 Mo/s écriture (pour le 1 Go), 22 Mo/s lecture ; 16 Mo/s écriture (pour le 512 Mo). Elle est livrée avec le CD-Rom « Powerchart-Manager », logiciel exclusif pour faciliter la gestion des données et la réalisation de présentations. Quatre logiciels sont par ailleurs téléchargeables pour une plus sûre et simple utilisation du PC : Password Lock, Autologin, Autozip et PC Lock.

→ Compatible PC → Port USB2 compatible USB1 → Taux de transfert en lecture : 28 Mo/s → Taux de transfert en écriture : 18 Mo/s → Compatible Windows 98, Me, 2000, XP et Mac OS9

Sony Micro Vault Excellence 512 Mo, réf. USM512EX	<b>74,90 €</b>
Sony Micro Vault Excellence 1 Go, réf. USM1GEX	<b>114,90 €</b>



### Sony Micro Vault & lecteur Memory Stick

À la fois lecteur de Memory Stick et mémoire flash USB2, ce Micro Vault, compatible avec l'ensemble de la gamme Memory Stick (de 16 Mo à 1 Go), vous garantit de pouvoir lire votre carte quel que soit l'ordinateur et vous permet de profiter d'une capacité de mémoire supplémentaire.

→ Compatible PC → Port USB2 compatible USB1 → Taux de transfert en lecture : 5,5 Mo/s (USB2) et 1 Mo/s (USB1) → Taux de transfert en écriture : 4 Mo/s (USB2) et 870 ko/s (USB1) → Compatible Windows 98, Me, 2000, XP et Mac OS9 → Livré avec Memory Stick 16 Mo

Sony Micro Vault 128 Mo avec port Memory Stick, réf. USM128MS (4721)	<b>59,90 €</b>
--	----------------



### Sony Micro Vault « Finger Print »

À la différence de son frère de gamme, ce Micro Vault sécurise l'accès à vos informations par identification biométrique, en l'occurrence votre empreinte digitale. Les quatre logiciels associés, voisins de ceux du classique Micro Vault, intègrent également la possibilité de cryptage des fichiers.

→ Compatible PC → Port USB2 compatible USB1 → Taux de transfert en lecture : 5,5 Mo/s (USB2) et 1 Mo/s (USB1) → Taux de transfert en écriture : 3,5 Mo/s (USB2) et 870 ko/s (USB1) → Compatible Windows 98, Me, 2000, XP et Mac OS9

Sony Micro Vault 256 Mo, réf. USM 256FP	<b>84,90 €</b>
---	----------------



### SanDisk Cruzer Micro Skin

Miniature et élégant, le Cruzer Micro stocke facilement documents, photos, présentations, musique et clips vidéo et les transfère rapidement sur votre ordinateur par le biais de sa connexion USB2. De plus, associés au Cruzer Micro MP3 Companion, les fichiers MP3 de votre clé peuvent être écoutés comme avec un walkman.

→ Compatible Mac et PC → Port USB 2 High Speed → Dimensions : 52 x 20 x 4 mm

SanDisk Cruzer Micro Skin 128 Mo	<b>30,00 €</b>
SanDisk Cruzer Micro Skin 256 Mo	<b>43,00 €</b>
SanDisk Cruzer Micro Skin 512 Mo	<b>68,00 €</b>
SanDisk Cruzer Micro Skin 1 Go	<b>125,00 €</b>
SanDisk Cruzer Micro Skin 2 Go	<b>249,00 €</b>



### SanDisk Cruzer Profile

La Cruzer Profile est une clé USB à protection biométrique. Stockez vos fichiers les plus confidentiels, votre environnement, vos préférences ou votre vie privée ; vous serez le seul à pouvoir y accéder, seule votre empreinte digitale donne l'accès à vos données. Livrée avec le logiciel Cruzer Pass.

→ Capacité de stockage : 512 Mo et 1 Go → Temps d'authentification : 3 s

SanDisk Cruzer Profile 512 Mo	<b>68,00 €</b>
SanDisk Cruzer Profile 1 Go	<b>122,00 €</b>

## Le CD Soft-R Think Xtra et ses accessoires



4,95 €  
les 5  
voir  
ci-dessous



4,90 €  
les 4  
voir p. 128

### Sony feutres CD

Ces feutres à alcool sont souvent la solution la plus utilisée pour repérer le contenu de vos CD.

RENSEIGNEZ-VOUS  
PRIX MIS À JOUR  
EN PERMANENCE

## CD

nouveau

### Think Xtra CD Soft-R

Le TX Soft-R 700 MB, petit nom de ce support, est le premier CD « autogravable ». Qu'on en juge : le logiciel de gravure n'est plus stocké dans votre disque dur, mais hébergé à l'intérieur même du CD enregistrable. Il s'exécute automatiquement dès son introduction dans le graveur, ne nécessitant ni l'installation ni l'apprentissage, longs et souvent fastidieux, d'un logiciel de gravure.

Think Xtra CD Soft-R **4,95 € les 5**



### Think Xtra CD

Ces CD enregistrables de 80 minutes enregistrent vos données en 24, 32, 48 et 52x. Chaque CD-R TX subit un test rigoureux de résistance à la chaleur, à l'humidité et à l'exposition à la lumière, afin d'assurer une bonne qualité d'enregistrement et une longue durée de vie. Disponibles en boîte de 10 « jewel case » et en boîte de 10 « slim case ».

THINK XTRA CD-R	
CD-R 700 Mo, 80', 52x, silver (boîtiers cristal)	<b>12,90 € les 10</b>
CD-R 800 Mo, 90', 48x, silver (boîtiers cristal)	<b>14,90 € les 10</b>
CD-R 870 Mo, 99', 48x, silver (boîtiers cristal)	<b>16,90 € les 10</b>
CD-RW 700 Mo, 80', 52x, high speed, (boîtiers cristal)	<b>24,90 € les 10</b>



### Emtec CD-R/CD-RW

Ces CD enregistrables de grande capacité (équivalent à plus de 450 disquettes) et rapides (52x) offrent une très grande sécurité de stockage et pas de risque de perte de données au passage dans des champs magnétiques. Idéaux pour le stockage des images, les CD Emtec existent en CD-R ou CD-RW.

Emtec CD-R, 80 mn en slim case (4075)	<b>9,90 € les 10</b>
Emtec CD-R, 80 mn en boîtier cristal (4082)	<b>11,50 € les 10</b>
Emtec CD-RW, High Performance 80 mn 4-10x (6023)	<b>17,90 € les 10</b>



### Sony CD-R

Ces CD enregistrables de grande capacité garantissent des performances maximales, pour des vitesses d'enregistrement et de lecture de 1x à 48x. Ils sont livrés dans des boîtes plastiques ultra-fines. Leur capacité de stockage atteint 700 Mo.

Sony Pack de 20 CD-R 80 mn/700 Mo, en boîte slim (4680)	<b>11,99 € les 10</b>
Sony Pack de 5 CD-RW, 80 mn/700 Mo (4284)	<b>11,99 € les 5</b>

## DVD



### Think Xtra DVD

Le DVD +R/-R 4,7 Go Tx stocke 4,7 Go de données ou 120 minutes de vidéo. Il doit être utilisé avec les graveurs compatibles DVD +R/+RW et peut être lu sur tous les lecteurs de DVD-Rom et DVD-vidéo de salon compatibles DVD+R/+RW. Ils sont livrés en boîte vidéo.

DVD-R, 4x, 4,7 Go	<b>14,90 € les 3</b>
DVD+R, 4x, 4,7 Go	<b>14,90 € les 3</b>
DVD-RW (réinscriptibles) 4x, 4,7 Go	<b>19,90 € les 3</b>
DVD+RW (réinscriptibles) 4x, 4,7 Go	<b>19,90 € les 3</b>
DVD-R 8 cm	<b>29,00 € les 10</b>



## JVC DVD

Les DVD de JVC sont disponibles en plusieurs formats, DVD-R et DVD-RW, inscriptibles une seule fois, sur une face, pour l'enregistrement de tous types de données informatiques ou multimédias. Jusqu'à 120 mn de vidéo en mode SP, et les DVD+R et +RW, disques réinscriptibles pour l'enregistrement de vidéos et de tous types de données informatiques. En mode normal, il peut accueillir jusqu'à 120 mn de vidéo ou des durées plus importantes selon les fonctions de compression du système de gravure. Tous ces DVD sont livrés en boîte DVD.

→ Capacité d'enregistrement : 4,7 Go → Inscriptible une seule fois pour les DVD-R et -RW → Réinscriptible jusqu'à 1 000 fois pour les DVD+R et +RW

JVC DVD-R (5577)	<b>15,49 € les 5</b>
JVC DVD+R (5554)	<b>15,49 € les 5</b>
JVC DVD-RW (5581)	<b>18,49 € les 5</b>
JVC DVD+RW (5351)	<b>18,49 € les 5</b>



## Sony DVD

Avec une capacité d'enregistrement de 4,7 Go, la gamme Sony de DVD enregistrables (DVD+R et DVD-R) et réinscriptibles (DVD-RW et DVD+RW) stocke et sauvegarde vos fichiers informatiques, audio, vidéo et photographiques en toute sécurité.

Sony DVD-R (6095)	<b>15,49 € les 5</b>
Sony DVD-RW (4871)	<b>17,49 € les 5</b>
Sony DVD+R (6096)	<b>15,49 € les 5</b>
Sony DVD+RW (4881)	<b>17,49 € les 5</b>



## Mmore DVD

Avec 4,7 Go de stockage, les DVD Mmore archivent plusieurs milliers d'images, quelques heures de vidéo, une dizaine d'heures de musique... C'est la solution de stockage idéale pour les lourds fichiers. Conditionnés en boîtier cristal.

Mmore DVD+RW (4499)	<b>17,49 € les 5</b>
---------------------	----------------------

## DVD CAM 8 CM



## Sony DVD Cam

Avec une capacité d'enregistrement de 1,4 Go, les DVD 8 cm enregistrables et réinscriptibles (RW) enregistrent 20, 30 ou 60 mn de film avec votre caméscope DVD (Sony DCR DVD 91, 101 et 201) selon la qualité choisie. Possibilité de mixer les niveaux de qualité sur un même DVD. Ils offrent l'avantage d'un archivage inaltérable. Version RW réinscriptible 1 000 fois. Version double face pour double capacité.

Sony DVD-R 8 cm, 30 minutes (5364)	<b>14,99 € les 2</b>
Sony DVD-RW 8 cm, 60 minutes (5365)	<b>23,99 € les 2</b>
Sony DVD+R 8 cm, 30 minutes (5366)	<b>13,99 € les 2</b>
Sony DVD+RW 8 cm double face, 60 minutes (5367)	<b>12,99 €</b>



## JVC DVD 8 cm

Conçus pour les caméras vidéo, ces DVD de 8 cm de diamètre restent compatibles avec les lecteurs de salon et enregistrent jusqu'à 30 ou 60 minutes de vidéo numérique. Vitesse d'écriture 2x.

→ Capacité d'enregistrement : 1,4 et 2,8 Go → Inscriptible une seule fois pour les DVD-R et -RW

JVC DVD-R, 1,4 Go, 30 mn	<b>9,99 € les 3</b>
JVC DVD-RW, 1,4 Go, 30 mn (5544)	<b>16,99 € les 3</b>
JVC DVD-RW, 2,8 Go, 60 mn (5528)	<b>27,99 € les 3</b>



## Sony Feutres CD

Conçus pour l'écriture directe sur les CD et DVD. Leur écriture fine ne s'efface pas, ne bave pas et sèche rapidement. Une solution efficace pour repérer vos archives. Un outil indispensable proposé en quatre couleurs panachées, noir, vert, rouge et bleu.

Sony feutres 4 couleurs	<b>4,90 € les 4</b>
-------------------------	---------------------

## CASSETTES CAMESCOPE



DV

## JVC DV 60 Pro

Réunissant les technologies les plus abouties de la marque, les cassettes JVC Mini-DV Pro sont idéales pour les masters de vos enregistrements ou l'archivage longue durée.

→ Durée : 60 mn → Format : mini-DV

JVC DV 60 Pro (5742)	<b>8,99 €</b>
----------------------	---------------



DV

## Sony DVM Premium

Grâce au procédé d'évaporation du métal dit « FRES », le niveau de performance est élevé et la restitution des images parfaite, tant en mode normal qu'en longue durée. Le système de protection de la bande met les enregistrements à l'abri pour une très longue conservation.

Sony DVM Premium 60 mn (6091)	<b>15,99 € les 3</b>
Sony DVM Premium 80 mn (1744)	<b>19,99 € les 2</b>



DV

## Sony DVM Excellence IC

Le meilleur de la performance avec la technologie « SFRES » (Super Fine Reactive Evaporation System). Le rapport signal/bruit est optimum, le taux d'erreur quasi nul, l'image finale remarquable. Cette cassette possède une mémoire intégrée de 4 kbits.

Sony DVM Excellence DV 60Z IC (1785)	<b>29,99 € les 2</b>
--------------------------------------	----------------------



DV

## JVC DV ME

Ces cassettes utilisent des technologies de pointe : particules ultra-fines 100 % cobalt associées à une couche de fluor. Idéales pour le stockage à long terme.

→ Durée : 30, 60 et 80 mn → Format : mini-DV

JVC DV 30 ME (5489)	<b>22,99 € les 4</b>
JVC DV 60 ME (5802)	<b>15,99 € les 5</b>
JVC DV 80 ME (5511)	<b>19,99 € les 2</b>



Digital 8

### Sony Digital 8

Pour le format numérique Digital 8. Grâce à la technologie « Métal particule », ces cassettes ont l'avantage d'offrir jusqu'à 135 mn d'enregistrement en « long play ». Rendu optimum des couleurs et du son.

Sony Digital 8, 90 mn (1731)	<b>29,99 € les 2</b>
Sony Digital 8, 60 mn (1730)	<b>22,99 € les 2</b>



Hi8

### Sony HMP

Cassette à technologie « Métal particule » au standard Hi8. Très grande stabilité, donc idéale pour un usage quotidien et une utilisation répétée. Garantie réaliste des couleurs, images nettes et son exceptionnel grâce à ses caractéristiques magnétiques optimisées. Existe également en qualité HME métal évaporé pour une brillance optimale des couleurs.

Sony HMP, 60 mn (1734)	<b>24,99 € les 3</b>
Sony HMP, 90 mn (1735)	<b>27,99 € les 3</b>



8MM

### Sony 8 mm MP

Sony utilise les particules de fer « hypercosmiclité » et la technologie de dépression de surface pour garantir une qualité vidéo et audio optimale. Prévue pour une utilisation quotidienne.

Sony 8 mm MP, 60mn (1791)	<b>12,99 € les 2</b>
Sony 8 mm MP, 90mn (1792)	<b>14,99 € les 2</b>



VHS-C

### JVC EC EHG Hi-Fi

De grandes qualités de restitution et de résistance pour ces cassettes préconisées pour les utilisations qui requièrent cette polyvalence.

→ Durée: 30, 45 ou 60 mn → Format: VHS-C

JVC VHS-C EHG Hi-Fi 30 mn (5896)	<b>7,99 € les 2</b>
JVC VHS-C EHG Hi-Fi 45 mn (5897)	<b>9,99 € les 2</b>
JVC VHS-C EHG Hi-Fi 60 mn (5422)	<b>14,99 € les 2</b>

## CASSETTES DE NETTOYAGE



### JVC M-DV2 MCL

Pour préserver la durée de vie des têtes numériques, audio et vidéo de votre caméscope DV. À utiliser toutes les dix heures d'enregistrement. Réutilisable 20 fois.

→ K7 de nettoyage → Format: mini-DV

JVCM-DV2 MCL	<b>14,99 €</b>
--------------	----------------



### Sony DVM 12 CL

K7 de nettoyage Mini-DV destinée aux têtes de lecture et d'enregistrement des caméscopes numériques Mini-DV assurant une image impeccable pour des centaines de passages. Simplicité d'utilisation.

Sony DVM 12 CL (1757)	<b>19,99 €</b>
Sony V8-25 CLD, pour caméscopes 8 mm (1771)	<b>14,99 €</b>

## CASSETTES AUDIO



### Sony HF

Les cassettes standard HF conviennent aux enregistrements vocaux et musicaux. Les cassettes UX.S de type chrome (position II) sont idéales pour l'enregistrement des CD. Grande longévité convenant parfaitement à votre chaîne hifi, votre baladeur ou votre autoradio. Très bon rapport fiabilité-qualité-prix!

Sony K7 HF, 90 mn (1703)	<b>5,49 € les 3</b>
Sony K7 HF, 60 mn (1702)	<b>3,99 € les 3</b>
Sony K7 UX-S, 60 mn (1826)	<b>4,49 € les 2</b>
Sony K7 UX-S, 90 mn (1827)	<b>5,99 € les 2</b>

## CASSETTES MAGNÉSCOPE

VHS

### Sony Premium

Lot de cassettes destinées aux magnétoscopes VHS. Elles supportent les multi-enregistrements quotidiens pour des émissions à regarder sans nécessairement les conserver.

Sony Premium 180 mn	<b>14,99 € les 3</b>
Sony Premium 120 mn	<b>12,99 € les 3</b>
Sony Premium 240 mn (5448)	<b>16,99 € les 3</b>



VHS

### Sony Excellence Hi-Fi

Lot de 2 cassettes destinées aux programmes de télévision diffusés en stéréo (Nicom, 16/9°), ces références offrent une restitution audio remarquable, y compris dans les graves. Utilisation conseillée pour les films, concerts ou opéras.

Sony 180 Hi-Fi Excellence, 180 mn (6013)	<b>13,99 € les 2</b>
Sony 240 Hi-Fi Excellence, 240 mn (6015)	<b>15,99 € les 2</b>



VHS

### Activ Chrome

Qualité super « high grade » au chrome pour une définition accrue des images et une haute qualité sonore. Très longue conservation.

Activ Chrome E, 120 mn (5810)	<b>14,90 € les 5</b>
Activ Chrome E, 180 mn (5811)	<b>14,90 € les 4</b>
Activ Chrome E, 300 mn (5625)	<b>7,50 €</b>



VHS

### JVC SX HIGH PERFORMANCE

Destinées à la conservation, ces cassettes, rangées au sec et à l'abri, garderont leurs couleurs originales.

→ Durée: 30, 60, 120, 180 ou 240 mn → Format: S-VHS

JVC SX High Perf. 120 mn (6034)	<b>14,99 € les 5</b>
JVC SX High Perf. 180 mn (5569)	<b>14,99 € les 4</b>
JVC SX High Perf. 240 mn (6037)	<b>14,99 € les 3</b>



RENSEIGNEZ-VOUS  
PRIX MIS À JOUR  
EN PERMANENCE

## PAPIERS JET D'ENCRE



### Canon Papier photo jet d'encre

Superbes! Ces papiers simulent à merveille le papier photographique que l'on a coutume d'utiliser pour les plus beaux tirages photo. Brillance absolue à tous les niveaux de densité. Séchage immédiat même dans les zones de fort encrage (avec les imprimantes Canon). Tous les nouveaux modèles Pixma bénéficient de ChromaLife 100: un nouveau système qui produit de magnifiques photos plus résistantes dans le temps. Le système utilise la tête d'impression Canon Fine, des encres de nouvelle formule et les papiers photo Canon pour produire des couleurs éblouissantes et des tirages qui restent nets et superbes 100 ans rangés dans des albums photo. Ainsi, les photos peuvent être partagées et admirées avec le même plaisir pendant des générations.

**CANON PR-101, PAPIER PHOTO PRO BRILLANT, 245 G/M<sup>2</sup>**  
10x15/20f **9,50 €**  
A4/15f **18,00 €**  
A3/10f **32,00 €**  
A3+/10f **38,00 €**

**CANON PP-101D, PAPIER PHOTO GLACÉ EXTRA, RECTO-VERSO, 273 G/M<sup>2</sup>**  
13x18/10f **8,50 €**  
A4/10f **17,90 €**

**CANON PP-101, PAPIER PHOTO GLACÉ EXTRA, 270 G/M<sup>2</sup>**  
10x15/20f **8,50 €**  
13x18/20f **12,00 €**  
A4/20f **17,00 €**  
A3/20f **34,00 €**

**CANON SG-101, PAPIER SATINÉ MAT À FORT GRAMMAGE, 260 G/M<sup>2</sup>**  
10x15/20f **7,50 €**  
A4/20f **16,00 €**  
A3/20f **36,00 €**

**CANON GP-401, PAPIER PHOTO GLACÉ, 190 G/M<sup>2</sup>**  
10x15/50f **10,50 €**  
A4/20f **9,50 €**  
A3/20f **26,00 €**  
A3+/50f **36,00 €**

**CANON GP-501, PAPIER PHOTO GLACÉ, 170 G/M<sup>2</sup>**  
10x15/100f **9,99 €**  
10x15/10f **1,99 €**  
A4/100f **24,99 €**



### Hofmann Papier jet d'encre

Compatibilité étendue, épaisseur renforcée, technologie à séchage instantané, fidèle rendu des couleurs, voilà ce qui caractérise les papiers photo Hofmann, avec un excellent rapport qualité/prix.

Hofmann 9665, A4, 20 feuilles, Recto brillant, verso mat, 235 g/m<sup>2</sup> **12,90 €**  
Hofmann 9669, A4, 20 feuilles, Brillant Premium, 260 g/m<sup>2</sup> **15,90 €**



### Moab nouveau Papiers Kokopelli et Kayenta

Les papiers Kokopelli et Kayenta ont pour point commun d'être microporeux, afin de permettre à l'encre une bonne pénétration sans diffusion et à séchage rapide, et d'accepter aussi bien les encres à colorants que pigmentaires, avec l'avantage pour ces dernières d'offrir des durées d'archivage séculaires. Les papiers Kotopelli sont simple face; le Gloss offre un aspect de surface comparable au Ciba et se manipule très facilement. Le papier Kayenta est d'un grain indiscernable et sa surface est mate absolue.

**MOAB KOKOPELLI PHOTO GLOSS 260 G/M<sup>2</sup>**  
A4/50 f **38,90 €**  
A3/50 f **75,90 €**  
A3+/50 f **99,90 €**

**MOAB KOKOPELLI PHOTO SATIN 230 G/M<sup>2</sup>**  
A4/50 f **38,90 €**  
A3/50 f **75,90 €**  
A3+/50 f **99,90 €**

**MOAB KAYENTA PHOTO MATTE 205 G/M<sup>2</sup>**  
A4/50 f **29,90 €**  
A3/50 f **48,90 €**  
A3+/50 f **58,90 €**

Kit d'essai comprenant 4 feuilles A4 de chacun des 5 papiers Moab (voir aussi Guide Expert) **29,00 €**



### Activ Papier jet d'encre

Les papiers Euro Activ conviennent pour toutes les impressions et encres haute définition à 1440 dpi. Ils se singularisent par un excellent résultat, un rendu très brillant, nouveau papier très épais en 260 g/m<sup>2</sup>.

Activ Papier photo Super brillant 270 g/m<sup>2</sup>, A4/50 f (4803) **27,90 €**  
Activ Papier photo Super brillant 260 g/m<sup>2</sup>, A4/20 f (4619) **15,90 €**



### Epson Papier jet d'encre

Conçus spécialement pour un usage bureautique, ces papiers couchés Epson, économiques, offrent une impression de haute qualité. Idéaux pour une présentation incluant du texte et des graphiques.

**EPSON PAPIER COUCHÉ 100 G/M<sup>2</sup>**  
Ils conviennent également au tirage de photographies ou de documents incluant du texte et des graphiques ainsi que pour vos essais d'impression photo.  
A4/100 f (8884) **15,90 €**  
A3/100 f **48,90 €**

**EPSON PAPIER GLACÉ QUALITÉ PHOTO 140 G/M<sup>2</sup>**  
Ce papier glacé 140 g/m<sup>2</sup> de haute qualité est un excellent support pour l'impression des images et photos numériques associées à du texte.

A4/20 f **11,50 €**  
A3/20 f **31,90 €**

en page 191  
Tous vos partenaires Phox



voir aussi les papiers Fine Art  
Guide Expert p. 162



### Epson Papier photo

Depuis plusieurs années, Epson développe son offre de papier parallèlement à l'évolution de sa gamme d'imprimantes. Cette gamme de supports est celle qui reste compatible avec la plupart des modèles des gammes C, Stylus Color, Stylus Photo. Ces papiers de haute qualité garantissent des résultats meilleurs et plus stables avec les imprimantes Epson.

<b>EPSON PAPIER PHOTO, 194 G/M<sup>2</sup></b>	
10 x 15 cm prédécoupé/20 f (4501)	<b>9,00 €</b>
10 x 15 cm/20 f (4511)	<b>5,90 €</b>
A4/20 f (4503)	<b>12,90 €</b>
A4/50 f (4578)	<b>27,90 €</b>
A3/20 f (4506)	<b>34,90 €</b>
Panoramique 21 x 59,4/10 f	<b>20,90 €</b>
<b>EPSON PAPIER MAT ÉPAIS, 167 G/M<sup>2</sup></b>	
A4/50 f (4512)	<b>15,90 €</b>

**POUR STYLUS PHOTO 2400, 2000P, 2100, R800, R1800**

Avec ces papiers, les résultats sont optimisés avec les imprimantes à encres pigmentées.

<b>EPSON MAT, « ARCHIVAL », 192 G/M<sup>2</sup></b>	
A4/50 f (4521)	<b>17,90 €</b>
A3/50 f	<b>43,90 €</b>
A3+/50 f	<b>55,90 €</b>
<b>EPSON « AQUARELLE » BLANC, 190 G/M<sup>2</sup></b>	
A3+/20 f	<b>33,90 €</b>



### Epson Papier Premium

Les papiers Premium sont spécialement étudiés pour obtenir une image de qualité photographique proche d'un tirage traditionnel. Papier à base de résine, doté d'une haute résistance à la lumière et à l'eau, le séchage est rapide. À signaler particulièrement, les rouleaux de papier brillant 10 cm x 10 m permettant d'imprimer des photos 10x15 cm en continu sans marge pour imprimantes avec support rouleau. Conçus pour toute la gamme Epson Stylus Photo.

<b>EPSON PREMIUM BRILLANT 255 G/M<sup>2</sup></b>	
10 x 15 cm/20 f	<b>5,90 €</b>
10 x 15 cm/50 f	<b>9,50 €</b>
10 x 15 cm/100 f	<b>11,90 €</b>
13 x 18 cm/50 f	<b>10,30 €</b>
A4/20 f (4515)	<b>18,90 €</b>
A4/50 f (4579)	<b>39,90 €</b>
A3/20 f	<b>45,90 €</b>
A3+/20 f	<b>58,90 €</b>
Rl. 10 cm x 10 m, pour 10 x 15 (4516)	<b>21,90 €</b>
Rl. 21 cm x 10 m, pour 20 x 30	<b>54,90 €</b>
Rl. 32,9 cm x 10 m, pour 30 x 40	<b>74,90 €</b>
<b>EPSON PREMIUM ULTRA-GLACÉ, 300 G/M<sup>2</sup></b>	
10 x 15 cm, 20 f	<b>6,99 €</b>
13 x 18 cm/50 f	<b>12,99 €</b>
A4/15 f	<b>14,99 €</b>
<b>EPSON PREMIUM SEMI-GLACÉ, 251 G/M<sup>2</sup></b>	
<b>COMPATIBLE SP2100 ET 2000P</b>	
10 x 15 cm, 50 f	<b>8,49 €</b>
A4/20 f (4520)	<b>19,90 €</b>
A3/20 f	<b>48,90 €</b>
A3+/20 f	<b>58,90 €</b>
Rl. 10 cm x 10 m, pour 10 x 15	<b>21,90 €</b>
Rl. 21 cm x 10 m, pour 20 x 30	<b>58,90 €</b>
Rl. 32,9 cm x 10 m, pour 30 x 40	<b>82,90 €</b>



### Fujifilm Papier jet d'encre

Fort de son expérience en matière de couchage d'émulsion, Fujifilm propose une gamme de papiers jet d'encre pour réaliser avec régularité des impressions fidèles et de grande qualité. Une gamme complète qui peut être utilisée avec les principales marques d'imprimantes.

<b>FUJIFILM PREMIUM PLUS</b>	
Papier ultra glacé pour des impressions de très haute qualité	
<b>FUJIFILM PREMIUM PLUS, 245 G/M<sup>2</sup></b>	
Pour imprimantes jet d'encre utilisant le procédé HP	
10 x 15 cm/20 f	<b>5,99 €</b>
A4/20 f	<b>14,99 €</b>
<b>FUJIFILM PREMIUM PLUS, 235 G/M<sup>2</sup></b>	
Pour toute imprimante jet d'encre exceptées HP (Canon, Epson, Lexmark...)	
10 x 15 cm/20 f	<b>5,99 €</b>
13 x 18 cm/20 f	<b>8,99 €</b>
A4/20 f	<b>14,99 €</b>
<b>FUJIFILM PREMIUM PLUS PRO, 280 G/M<sup>2</sup></b>	
Pour imprimantes jet d'encre utilisant le procédé HP	
10 x 15 cm/20 f	<b>8,99 €</b>
A4/20 f	<b>19,99 €</b>
<b>FUJIFILM PREMIUM PLUS PRO, 270 G/M<sup>2</sup></b>	
Pour toute imprimante jet d'encre exceptées HP (Canon, Epson, Lexmark...)	
10 x 15 cm/20 f	<b>8,99 €</b>
A4/20 f	<b>19,99 €</b>

<b>FUJIFILM PREMIUM</b>	
Papier glacé pour des impressions de haute qualité compatible avec toutes les imprimantes jet d'encre.	
<b>FUJIFILM PREMIUM PHOTO 190 G/M<sup>2</sup></b>	
10 x 15 cm/20 f	<b>4,99 €</b>
13 x 18 cm/20 f	<b>7,49 €</b>
A4/20 f	<b>9,99 €</b>
<b>FUJIFILM PHOTO QUALITY PAPER 160 G/M<sup>2</sup></b>	
10 x 15 cm/20 f	<b>4,49 €</b>
13 x 18 cm/20 f	<b>6,49 €</b>
A4/20 f	<b>6,99 €</b>

Toute l'info pour comparer !  
**TABLEAUX PAPIERS, P. 134**



## Ilford Galerie Smooth

Dotés d'un support épais 280 g/m<sup>2</sup>, les papiers photos de cette gamme bénéficient d'un couchage de technologie nanocéramique assurant un séchage instantané, un excellent rendu et une très bonne stabilité de l'image. Parfaite compatibilité avec toutes les imprimantes de type photo.

### ILFORD GALERIE SMOOTH GLOSS PAPER, SUPPORT RC BRILLANT, 280 G/M<sup>2</sup>

Rouleau 10 cm x 7,92 m	16,99 €
10x15 cm/30 f	11,99 €
A4/25 f	19,90 €
A4/100 f	69,95 €
A3/25 f	42,95 €
A3+/25 f	54,90 €

### ILFORD GALERIE SMOOTH PEARL PAPER, SUPPORT RC PERLÉ, 280 G/M<sup>2</sup>

Rouleau 10 cm x 7,92 m	16,99 €
10x15 cm/30 f	11,99 €
A4/25 f	19,90 €
A4/100 f	69,95 €
A3/25 f	42,95 €
A3+/25 f	54,90 €

### ILFORD GALERIE SMOOTH FINE ART PAPER, PAPIER AQUARELLE, 190 G/M<sup>2</sup>

Papier pur chiffon, sans acide à surface mate et texturée, idéal pour des effets artistiques.

A4/10 f	19,90 €
A3/10 f	39,95 €
A3+/10 f	54,90 €

### ILFORD GALERIE SMOOTH HIGH GLOSS MEDIA, FILM POLYESTER SUPER BRILLANT 235 G/M<sup>2</sup>

Pour la réalisation d'images dotées du brillant exceptionnel des tirages Ilfochrome.

A4/25 f	24,95 €
---------	---------

### ILFORD GALERIE HEAVYWEIGHT MATTE PAPER, COUCHÉ MAT ÉPAIS RECTO-VERSO 200 G/M<sup>2</sup>

Fort grammage et surface extrêmement lisse pour les travaux artistiques et les présentations exigeant une grande qualité.

A4/50 f	17,90 €
---------	---------

### ILFORD GALERIE SMOOTH MULTI-USE PAPER, COUCHÉ MAT RECTO-VERSO 140 G/M<sup>2</sup>

Aspect de surface mat et lisse, choix idéal pour réaliser brochures et dépliant.

A4/100 f	22,90 €
----------	---------



## Konica Minolta Papier Photo jet d'encre

Une gamme de papiers professionnels à fort grammage qui se décline en supports brillants et satinés pour répondre à tous vos besoins. Spécialement étudiés pour conserver toute la richesse des couleurs et des tonalités.

### KONICA-MINOLTA PAPIER PHOTO JET D'ENCRE, SUPER PRO, 300 G/M<sup>2</sup>

Support brillant super épais, très résistant conseillé pour des tirages de reproduction de portraits.

Inkjet Paper GP Super Pro A4/10 f	9,90 €
-----------------------------------	--------

### KONICA-MINOLTA PAPIER PHOTO JET D'ENCRE PRO, 260 G/M<sup>2</sup>

Un papier brillant épais pour des tirages traditionnels avec un format destiné aux posters.

Kit de démarrage 10 x 15 cm 15 f + A4/15 f + cordon USB2	9,90 €
Inkjet Paper GP Pro A4/20 f	14,90 €
Inkjet Paper GP Pro 10x15 cm/60 f	8,90 €

### KONICA MINOLTA PAPIER PHOTO JET D'ENCRE LUXE SATINÉ, 235 G/M<sup>2</sup>

Un papier épais satiné pour des tirages traditionnels.

Inkjet Paper GP Luxe Satiné A4/20 f	14,90 €
Inkjet Paper GP Luxe Satiné 10x15 cm/30 f	8,90 €

Toute l'info pour comparer !

TABLEAUX PAPIERS, P. 134



## Ilford Galerie Classic

Papiers jet d'encre avec couchage de polymère de dernière génération pour des images au rendu professionnel chez soi et une excellente pérennité des couleurs. Gamme conçue pour les imprimantes de type photo utilisant des encres à base de colorant. Distingué comme le meilleur papier jet d'encre format A4 par le Digital Imaging Marketing Association lors du salon PMA 2004 de Las Vegas.

### ILFORD GALERIE CLASSIC PEARL PAPER, SEMI-MAT PERLÉ, SUPPORT RC, 250 G/M<sup>2</sup>

A4/25 f	19,90 €
A4/100 f	69,95 €
A3/25 f	42,95 €
A3+/25 f	54,90 €

### ILFORD GALERIE CLASSIC GLOSS PAPER, SUPPORT RC BRILLANT, 240 G/M<sup>2</sup>

A4/25 f	19,90 €
A4/100 f	69,95 €
A3/25 f	42,95 €
A3+/25 f	54,90 €



## Tetenal Spectra Jet

Que ce soit pour l'impression d'un rapport d'activité ou d'un mini-journal d'entreprise, Tetenal propose en A4 comme en A3 des papiers couchés parfaitement adaptés à l'impression de pages recto verso (ou recto seul) avec texte et images mélangés.

### TETENAL PAPIER BRILLANT, 170 G/M<sup>2</sup>

Le plus classique au meilleur rapport qualité/prix.

Papier brillant A6/50 f	8,50 €
Papier brillant A4/20 f	9,50 €
Papier brillant A4/50 f	19,00 €

### TETENAL DUO PRINT COUCHÉ RECTO-VERSO, 130 G/M<sup>2</sup>

Ce papier d'aspect mat propose une impression recto-verso.

Papier Duo Print couché A4/200 f	27,90 €
Papier Duo Print couché A3/100 f	36,00 €

### TETENAL PERFECT PRINT COUCHÉ, 120 G/M<sup>2</sup>

Ces papiers offrent une qualité d'impression photographique et sont bien adaptés à la production d'épreuves de lecture.

Perfect Print couché A4/200 f	23,50 €
Perfect Print couché A3/100 f	28,50 €



## Tetenal Spectra Jet Qualité Photo

La gamme Tetenal à fort grammage se décline en supports variés pour l'imagerie jet d'encre. Pour couvrir les besoins les plus courants des photos numériques, nous vous conseillons les trois références suivantes.

**TETENAL PREMIUM BRILLANT OU SATINÉ, 255 G/M<sup>2</sup>**  
Support brillant ou satiné, très résistant destiné aux tirages de prestige (book, exposition...).

Spectra Jet Premium A6/50 f	<b>10,00 €</b>
Spectra Jet Premium A4/20 f	<b>13,90 €</b>
Spectra Jet Premium A4/50 f	<b>27,90 €</b>

**TETENAL SEMI-MAT, 240 G/M<sup>2</sup>**  
Ce papier offre un rendu satiné proche de celui obtenu sur les épreuves papier photo. Sa qualité de reproduction le destine tout particulièrement au portrait.

Papier semi-mat A4/20 f	<b>18,90 €</b>
Papier semi-mat A3/20 f	<b>41,90 €</b>

**TETENAL DUO PRINT DELUXE, 210 G/M<sup>2</sup>**  
Un papier qui offre une double possibilité d'impression. Une face brillante au recto pour recevoir une photo et une face mate au verso destinée au texte.

Duo Print Deluxe A4/20 f	<b>19,00 €</b>
Duo Print Deluxe A3/20 f	<b>39,90 €</b>

## PAPIERS ARTS GRAPHIQUES



### Activ Papier structuré lin

Pour ajouter une touche personnelle à vos photos, imprimez-les sur ce papier texturé lin. Disponible en format A4.

Activ Papier photo structuré lin 90 g/m <sup>2</sup> , A4/10 f (4167)	<b>10,50 €</b>
---	----------------



## Tetenal Spectra Jet Fine Art

Une gamme pour tout usage, quelle que soit la circonstance (carton d'invitation, faire-part, tirage d'exposition, etc.). Les papiers Spectra Jet Fine Art offrent une qualité de rendu photographique à vos images (précision des couleurs, saturation, définition) sur des supports originaux.

**CARTON, 308 G/M<sup>2</sup>**  
Papier lourd et mat, surface structurée teintée chambré.

Carton Fine Art A4/20 f	<b>47,25 €</b>
-------------------------	----------------

**CANVAS, 350 G/M<sup>2</sup>**  
Support en lin véritable pour valoriser vos reproductions d'art.

Canvas Fine Art A4/20 f	<b>45,75 €</b>
-------------------------	----------------

**PREMIUM FINE ART BRILLANT, 290 G/M<sup>2</sup>**  
Support brillant et résistant, pour satisfaire toutes vos créations et tirages délicats.

Premium Fine Art A4/10 f	<b>14,50 €</b>
Premium Fine Art A4/20 f	<b>24,90 €</b>
Premium Fine Art A4/50 f	<b>56,15 €</b>
Premium Fine Art A3/10 f	<b>25,80 €</b>
Premium Fine Art A3+/10 f	<b>35,35 €</b>

**ARCHIVAL MAT, 241 G/M<sup>2</sup>**  
Ce papier fort mat offre une très haute stabilité à long terme.

Papier Archival Mat A4/10 f	<b>10,70 €</b>
Papier Archival Mat A3/10 f	<b>18,60 €</b>

**AQUARELLE, 230 G/M<sup>2</sup>**  
Un papier qui a du caractère et saura mettre en relief vos tirages originaux personnalisés.

Papier Aquarelle A4/10 f	<b>15,50 €</b>
Papier Aquarelle A3/10 f	<b>38,90 €</b>

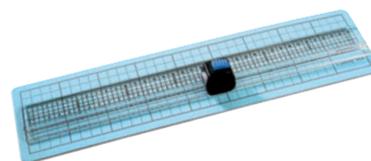
## FINITION



### Bilora Coupeuse

Cette coupeuse de 32 cm, avec lame rotative protégée, permet la pression du papier durant la coupe grâce à la règle transparente graduée. Support avec prémarquage de la base aux différents formats de 10 x 15 cm à A4.

Bilora Coupeuse (1601)	<b>49,90 €</b>
------------------------	----------------



### Activ Règle coupeuse

Ce massicot de 35 cm remplace avantageusement le cutter et la règle. La molette coupeuse intégrée, le surélévation de la platine et le positionnement en équerre évitent tous les problèmes de support et garantissent une coupe droite et régulière. Existe également en 25 cm.

Activ Règle coupeuse 35 cm (1619)	<b>14,90 €</b>
Activ Règle coupeuse 25 cm (1627)	<b>11,90 €</b>



### Activ Coins et adhésifs

Pour garantir une bonne fixation de vos images dans vos albums, sans que celle-ci ne se remarque.

Activ Distributeur de 500 coins transparents autocollants (2196)	<b>3,49 €</b>
Activ Distributeur de 500 adhésifs double face prédecoupés (2197)	<b>2,60 €</b>



### Activ Bâton de colle

Présenté en stick, le bâton de colle Activ est la solution idéale pour garantir une bonne fixation de vos images dans votre album.

Activ Bâton de colle (2207)	<b>1,45 €</b>
-----------------------------	---------------

### Activ Tape Roller

Une solution très pratique pour fixer vos photos. Avec cet applicateur, une simple pression suffit pour déposer la dose de colle nécessaire.



Activ Tape Roller (2298)	<b>6,90 €</b>
--------------------------	---------------

# CONSOMMABLES

Marque	Surface	Modèle	Format	g/m <sup>2</sup>	Nombre Feuilles	Prix du paquet €	Coût du Tirage €
<b>COUCHÉS</b>							
EPSON	Couché	Papier Couché (8884)	A4	100	100	15,90	0,16
EPSON	Glacé	Papier glacé qualité photo	A4	140	20	11,50	0,58
TETENAL	Couché	Perfect Print Couché A4	A4	120	200	23,50	0,12
EPSON	Couché	Papier Couché	A3	100	100	48,90	0,49
EPSON	Glacé	Papier glacé qualité photo	A3	140	20	31,90	1,6
TETENAL	Couché	Perfect Print Couché	A3	120	100	28,50	0,29
ILFORD	Couché R°/V°	Galerie Smooth Multi-Use paper	A4	140	100	22,90	0,23
TETENAL	Couché R°/V°	Duo Print Couché	A4	130	200	27,90	0,14
TETENAL	Couché R°/V°	Duo Print Couché	A3	130	100	36,00	0,36
<b>PHOTOS</b>							
CANON	Satiné	GP-501	10 x 15 cm	170	10	1,99	0,2
CANON	satiné	GP-501	10 x 15 cm	170	100	9,99	0,1
CANON	Brillant	GP-401	10 x 15 cm	190	50	10,50	0,21
EPSON	Brillant	Photo Brillant (4511)	10 x 15 cm	194	20	5,90	0,30
EPSON	Brillant	Photo brillant (4501)	10 x 15 cm prédécoupé	194	20	9,00	0,45
FUJIFILM	satiné	Photo Quality Paper	10 x 15 cm	160	20	4,49	0,22
FUJIFILM	Brillant	Premium Photo	10 x 15 cm	190	20	4,99	0,25
FUJIFILM	satiné	Photo Quality Paper	13 x 18 cm	160	20	6,49	0,32
FUJIFILM	Brillant	Premium Photo	13 x 18 cm	190	20	7,49	0,37
CANON	satiné	GP-501	A4	170	100	24,99	0,25
CANON	Mat	GP-401	A4	190	20	9,50	0,48
EPSON	MAT	Mat épais (4512)	A4	167	50	15,90	0,32
EPSON	Brillant	Photo brillant (4503)	A4	194	20	12,90	0,65
EPSON	Brillant	Photo Brillant (4578)	A4	194	50	27,90	0,56
FUJIFILM	Satiné	Photo quality Paper	A4	160	20	6,99	0,35
FUJIFILM	Brillant	Premium Photo	A4	190	20	9,99	0,50
TETENAL	Brillant	Papier Brillant	A4	170	20	9,50	0,48
TETENAL	Brillant	Papier Brillant	A4	170	50	19,00	0,38
CANON	Satiné	GP-401	A3	190	20	26,00	1,30
EPSON	Brillant	Photo Brillant (4506)	A3	194	20	34,90	1,75
CANON	Satiné	GP-401	A3+	190	20	36,00	1,80
EPSON	Brillant	Photo Brillant Panoramique	21 x 59,4 cm	194	10	20,90	2,09
<b>PHOTOS RECTO/VERSO</b>							
ILFORD	Mat/Mat	Galerie Heavyweight Matte paper	A4	235	25	19,95	0,80
KONICA MINOLTA	Brillant/Brillant	Inkjet Paper GP double face	10 x 15 cm	285	30	17,90	0,60
CANON	Satiné	PP-101D	13 x 18 cm	270	10	8,50	0,85
CANON	satiné	PP-101D	A4	270	10	17,90	1,79
HOFMANN	brillant/mat	9665	A4	235	20	12,90	0,65
KONICA MINOLTA	Brillant/Brillant	Inkjet Paper GP double face	A4	285	15	17,90	1,19
TETENAL	Brillant/Mat	Duo Print Deluxe	A4	210	20	19,00	0,95
TETENAL	Brillant/Mat	Duo Print Deluxe	A3	210	20	44,00	2,20
<b>PHOTOS EPAIS</b>							
CANON	Brillant	PR-101	10 x 15 cm	245	20	9,50	0,48
CANON	Mat	SG-101	10 x 15 cm	260	20	7,50	0,38
CANON	Satiné	PP-101	10 x 15 cm	270	20	8,50	0,43
KONICA MINOLTA	Satiné	QP Luxe	10 x 15 cm	235	30	8,90	0,30
KONICA MINOLTA	Brillant	Inkjet Paper GP Pro	10 x 15 cm	260	30	8,90	0,30
EPSON	Satiné	Premium semi-glacé	10 x 15 cm	251	50	8,49	0,17
EPSON	Brillant	Premium	10 x 15 cm	255	20	5,90	0,30
EPSON	Brillant	Premium	10 x 15 cm	255	50	9,50	0,19
EPSON	Brillant	Premium	10 x 15 cm	255	100	11,90	0,12
EPSON	Satiné	Premium Ultra Glacé	10 x 15 cm	300	20	6,99	0,35
CANON	Satiné	PP-101	10 x 15 cm	270	20	8,50	0,43
FUJIFILM	Brillant	Premium Plus	10 x 15 cm	235	20	5,99	0,30
FUJIFILM	Brillant	Premium Plus	10 x 15 cm	245	20	5,99	0,30
FUJIFILM	Brillant	Premium Plus	10 x 15 cm	280	20	8,99	0,45
FUJIFILM	Brillant	Premium Plus	10 x 15 cm	270	20	8,99	0,45
ILFORD	Mat	Galerie Smooth Gloss Paper	10 x 15 cm	280	30	11,99	0,40
ILFORD	Satiné	Galerie Smooth Pearl Paper	10 x 15 cm	280	30	11,99	0,40
TETENAL	Brillant	Premium Brillant	10 x 15 cm	255	50	10,00	0,20
TETENAL	Satiné	Premium Satiné	10 x 15 cm	255	50	10,00	0,20
CANON	Satiné	PP-101	13 x 18 cm	270	20	12,00	0,60
CANON	Satiné	PP-101D	13 x 18 cm	273	10	8,50	0,85
EPSON	Brillant	Premium	13 x 18 cm	255	50	10,30	0,21
EPSON	Satiné	Premium Ultra Glacé	13 x 18 cm	300	50	12,99	0,26
FUJIFILM	Brillant	Premium Plus	13 x 18 cm	235	20	8,99	0,45
ACTIV	Brillant	Papier photo Super brillant (4619)	A4	260	20	15,90	0,80
ACTIV	Brillant	Papier photo Super brillant (4803)	A4	260	50	27,90	0,56
CANON	Brillant	PR-101	A4	245	15	18,00	1,20
CANON	Mat	SG-101	A4	260	20	16,00	0,80
CANON	Satiné	PP-101	A4	270	20	17,90	0,90
EPSON	Semi-glacé	Premium (4520)	A4	251	20	19,90	1,00
EPSON	Brillant	Premium (4515)	A4	255	20	18,90	0,95
EPSON	Brillant	Premium (4579)	A4	255	50	39,90	0,80
EPSON	Satiné	Premium Ultra Glacé	A4	300	15	14,99	1,00

Marque	Surface	Modèle	Format	g/m <sup>2</sup>	Nombre Feuilles	Prix du paquet €	Coût du Tirage €
<b>PHOTOS EPAIS</b>							
FUJIFILM	Brillant	Premium Plus	A4	235	20	14,99	0,75
FUJIFILM	Brillant	Premium Plus	A4	245	20	14,99	0,75
FUJIFILM	Brillant	Premium Pro	A4	280	20	19,99	1,00
FUJIFILM	Brillant	Premium Plus Pro	A4	270	20	19,99	1,00
HOFMANN	Brillant	Premium 9689	A4	260	20	15,90	0,80
ILFORD	Brillant	Galerie Smooth High Gloss Film polyester	A4	235	25	24,95	1,00
ILFORD	Semi-mat	Galerie Classic Pearl Paper	A4	250	25	19,90	0,80
ILFORD	Semi-mat	Galerie Classic Pearl Paper	A4	250	100	69,95	0,70
ILFORD	Brillant	Galerie Classic Gloss Paper	A4	240	25	19,90	0,80
ILFORD	Brillant	Galerie Classic Gloss Paper	A4	240	100	69,95	0,70
ILFORD	Semi-glacé	Galerie Smooth Pearl Paper	A4	280	25	19,90	0,80
ILFORD	Semi-glacé	Galerie Smooth Pearl Paper	A4	280	100	69,95	0,70
ILFORD	Brillant	Galerie Smooth Gloss Paper	A4	280	25	19,90	0,80
ILFORD	Brillant	Galerie Smooth Gloss Paper	A4	280	100	69,95	0,70
KONICA MINOLTA	Satiné	QP Luxe	A4	235	25	14,90	0,60
KONICA MINOLTA	Brillant	Inkjet Paper QP Pro	A4	260	25	14,90	0,60
MOAB	Brillant	Kokopelli Photo Gloss	A4	260	50	38,90	0,78
MOAB	Satiné	Kokopelli Photo Satin	A4	230	50	38,90	0,78
MOAB	Mat	Kayenta Photo Matte	A4	205	50	29,90	0,60
TETENAL	Semi-mat	Papier Semi-Mat	A4	240	20	18,90	0,95
TETENAL	Brillant	Super Brillant Spécial	A4	272	20	18,90	0,95
TETENAL	Brillant	Super Brillant Spécial	A4	272	50	39,90	0,80
TETENAL	Brillant	Premium Brillant	A4	255	20	13,90	0,70
TETENAL	Brillant	Premium Brillant	A4	255	50	27,90	0,56
TETENAL	Satiné	Premium Satiné	A4	255	20	13,90	0,70
TETENAL	Satiné	Premium Satiné	A4	255	50	27,90	0,56
CANON	Brillant	PR-101	A3	245	10	32,00	3,20
CANON	Mat	SG-101	A3	260	20	36,00	1,80
CANON	Satiné	PP-101	A3	270	20	34,00	1,70
EPSON	Semi-glacé	Premium	A3	251	20	48,90	2,45
EPSON	Brillant	Premium	A3	255	20	45,90	2,30
ILFORD	Brillant	Galerie Classic Gloss Paper	A3	240	25	42,95	1,72
ILFORD	Semi-mat	Galerie Classic Pearl Paper	A3	250	25	42,95	1,72
ILFORD	Brillant	Galerie Smooth Gloss Paper	A3	280	25	42,95	1,72
ILFORD	Semi-glacé	Galerie Smooth Pearl Paper	A3	280	25	42,95	1,72
MOAB	Brillant	Kokopelli Photo Gloss	A3	260	50	75,90	1,52
MOAB	Satiné	Kokopelli Photo Satin	A3	230	50	75,90	1,52
MOAB	Mat	Kayenta Photo Matte	A3	205	50	48,90	0,98
TETENAL	Semi-mat	Papier Semi-Mat	A3	240	20	41,90	2,10
TETENAL	Brillant	Super Brillant Spécial	A3	272	20	41,90	2,10
CANON	Brillant	PR-101	A3+	245	10	38,00	3,80
EPSON	Brillant	Premium	A3+	255	20	58,90	2,95
EPSON	Semi-glacé	Premium	A3+	251	20	58,90	2,95
ILFORD	Brillant	Galerie Classic Gloss Paper	A3+	240	25	54,90	2,20
ILFORD	Semi-mat	Galerie Classic Pearl Paper	A3+	250	25	54,90	2,20
ILFORD	Brillant	Galerie Smooth Gloss Paper	A3+	280	25	54,90	2,20
ILFORD	Semi-glacé	Galerie Smooth Pearl Paper	A3+	280	25	54,90	2,20
MOAB	Brillant	Kokopelli Photo Gloss	A3+	260	50	99,90	2,00
MOAB	Satiné	Kokopelli Photo Satin	A3+	230	50	99,90	2,00
MOAB	Mat	Kayenta Photo Matte	A3+	205	50	58,90	1,18
<b>ROULEAUX PHOTO</b>							
EPSON	Semi-glacé	Premium pour 10x15	100mm x 10m	251	66	21,90	0,33
EPSON	Brillant	Premium pour 10x15 (4516)	100mm x 10m	255	66	21,90	0,33
EPSON	Semi-glacé	Premium pour 20x30	210mm x 10m	251	33	58,90	1,78
EPSON	Brillant	Premium pour 20x30	210mm x 10m	255	33	54,90	1,66
EPSON	Semi-glacé	Premium pour 30x40	329mm x 10m	251	25	82,90	3,32
EPSON	Brillant	Premium pour 30x40	329mm x 10m	255	25	74,90	3,00
ILFORD	Semi-glacé	Galerie Smooth Pearl Paper	100mm x 7,92	280	52	16,99	0,33
ILFORD	Brillant	Galerie Smooth Gloss Paper	100mm x 7,92	280	52	16,99	0,33
<b>ARTS GRAPHIQUES</b>							
ACTIV	Mat	Papier photo structuré lin (4167)	A4	90	10	10,50	1,05
EPSON	Mat	Mat "Archival" (4521)	A4	192	50	17,90	0,36
ILFORD	Mat	Galerie Smooth Fine Art Paper Aquarelle	A4	190	10	19,90	1,99
TETENAL	Mat	Aquarelle	A4	230	10	15,50	1,55
TETENAL	Mat	Archival	A4	241	10	10,70	1,07
TETENAL	Brillant	Premium Fine Art	A4	290	10	14,50	1,45
TETENAL	Brillant	Premium Fine Art	A4	290	20	25,90	1,30
TETENAL	Brillant	Premium Fine Art	A4	290	50	56,15	1,12
TETENAL	Mat	Carton	A4	308	20	47,25	2,36
TETENAL	Mat	Canvas Textile	A4	350	20	45,75	2,29
EPSON	Mat	Mat "Archival"	A3	192	50	43,90	0,88
ILFORD	Mat	Galerie Smooth Fine Art Paper Aquarelle	A3	190	10	39,95	4,00
TETENAL	Mat	Aquarelle	A3	230	10	38,90	3,89
TETENAL	Mat	Archival	A3	241	10	18,60	1,86
TETENAL	Brillant	Premium Fine Art	A3	290	10	25,80	2,58
EPSON	Mat	Aquarelle Blanc	A3+	190	20	33,90	1,70
EPSON	Mat	Mat "Archival"	A3+	192	50	55,90	1,12
ILFORD	Mat	Galerie Smooth Fine Art Paper Aquarelle	A3+	190	10	54,90	5,49
TETENAL	Brillant	Premium Fine Art	A3+	290	10	35,35	3,54

## ENCRE



### Activ Cartouches d'encre

Ces encres pour imprimantes Epson et Canon reprennent le principe des réservoirs séparés : un réservoir indépendant pour l'encre noire et un réservoir regroupant les 3 encres couleur : cyan, magenta et jaune.

<b>ACTIV ENCRE NOIRE POUR EPSON STYLUS</b> Photo 870, 875, 890, 895, 1270, 1290 (8756)	<b>14,90 €</b>
Color 680, 685 (8750)	<b>17,90 €</b>
Color 740, 760, 860, 1160 (8854)	<b>6,90 €</b>
<b>ACTIV ENCRE COULEUR POUR EPSON STYLUS</b> Photo, Photo 700, Photo EX (8851)	<b>14,90 €</b>
Photo 1270, 1290 (8758)	<b>16,90 €</b>
Color 680 (8759)	<b>14,90 €</b>
Color 880 (8760)	<b>12,90 €</b>
Color 440, 640, 740, 460, 660, 760, 860, 1160 (8852)	<b>11,50 €</b>
<b>ACTIV ENCRE POUR CANON BJC</b> BJC4000, 4100, 4200, 4300, 4400 (8875)	<b>9,90 €</b>



### Canon Cartouches d'encre Chromalife 100

Les encres Canon Chromalife utilisent des colorants qui, associés aux papiers Canon PR-101, PP-101, SG-101, GP-401, GP-501, offrent une durée de vie s'échelonnant de 10 à 100 ans selon les papiers utilisés et l'exposition des tirages (100 ans pour des images conservées en album, 30 ans sous verre et 10 ans à l'air libre).

<b>CARTOUCHE MONOBLOC</b>	
PG-50 haute capacité noir	<b>28,00 €</b>
CL-51 couleur	<b>32,99 €</b>
CL-52 couleur photo	<b>24,99 €</b>
<b>CARTOUCHES SÉPARÉES</b>	
PGI-5 noir	<b>15,99 €</b>
CLI-8 C cyan	<b>13,99 €</b>
CLI-8 M magenta	<b>14,00 €</b>
CLI-8 Y jaune	<b>14,00 €</b>



### Canon Cartouches d'encre BCI

Les cartouches d'encre à réservoirs indépendants offrent l'avantage d'un usage bon marché (on ne change que la couleur vide). Utilisées avec les papiers Canon, elles offrent tout à la fois une excellente saturation aux couleurs de vos images, une finesse de rendu irréprochable et une conservation longue durée à vos tirages.

BCI-3 N	<b>15,50 €</b>
BCI-3 C,M,J	<b>12,50 €</b>
BCI-6 N,C,M,J	<b>12,50 €</b>
BCI-6 R (rouge)	<b>12,50 €</b>
BCI-6 G (vert)	<b>12,50 €</b>
BCI-6 PM (magenta clair)	<b>12,50 €</b>
BCI-6 PC (cyan clair)	<b>12,50 €</b>
BC-21 N	<b>9,40 €</b>
BC-21 C	<b>24,50 €</b>
BC-24 N	<b>9,40 €</b>
BC-24 C	<b>20,50 €</b>
BC-15 N	<b>23,50 €</b>
BCI-15 C	<b>36,50 €</b>
BCI-16	<b>26,50 €</b>

Toute l'info pour comparer !  
**TABLEAUX ENCRE, P. 184**



voir Imprimantes professionnelles  
 Guide Expert p.161



### Epson Cartouches d'encre

En fonction des imprimantes, les encres Epson sont à base de colorants ou de pigments encapsulés de résine et offrent une durée de vie exceptionnelle à vos images. Elles sont idéales pour les images exposées en extérieur sous forte luminosité, les tirages d'exposition ou contractuels.

<b>EPSON ENCRE NOIRE POUR STYLUS</b> Photo 790, 870, 890, 1290	<b>28,90 €</b>
Photo 810, 830, 925	<b>28,90 €</b>
Photo 950	<b>16,90 €</b>
Photo 2100	<b>16,90 €</b>
Photo R 800, R1800	<b>17,90 €</b>
Photo R 200, 300, RX	<b>16,90 €</b>
Photo 900, 915, 1270, 1290, 790, 870, 875, 890, 895 (8751)	<b>28,90 €</b>
Photo 2000P (8842)	<b>39,90 €</b>
Color 400, 500, 600 ; Photo, Photo 700, Photo EX (8802)	<b>31,90 €</b>
Color 1520, 800, 850 (4502)	<b>32,90 €</b>
<b>EPSON ENCRE COULEUR POUR STYLUS</b> Photo 790, 870, 890	<b>22,90 €</b>
Photo 1270, 1290	<b>31,90 €</b>
Photo 810, 830, 925	<b>28,90 €</b>
Photo 2100	<b>19,90 €</b>
Photo R800, R1800	<b>18,90 €</b>
Photo R200, 300, RX	<b>16,90 €</b>
Photo 790, 870, 875, 890, 895, 915 (8752)	<b>22,90 €</b>
Photo, 700, EX, 750 (8847)	<b>25,90 €</b>
Photo 900, 1270, 1290 (8753)	<b>33,90 €</b>
Color 1520, 400, 600, 800, 850 (8804)	<b>34,50 €</b>
Color 1160, 440, 460, 640, 660, 670, 740, 760, 860 (8879)	<b>34,90 €</b>



voir aussi Appareils instantanés  
Appareils de prise de vue p.56

**PRÊT-À-PHOTOGRAPHIER  
JOUR**



**Konica Minolta  
Néo Super Jour**

Avec son objectif 32 mm et son film haute sensibilité, le Konica Minolta Néo Super Jour est à l'aise dans toutes les situations de prise de vue et sa mise au point dès 90 cm vous permet de réaliser de superbes portraits.

Konica Minolta Néo Super Jour, 27 vues **5,90 €**



**Fujifilm  
Quicksnap Fashion Flash**

Un look décontracté en rouge, bleu ou vert, le Fashion Flash s'emporte dans tous les sacs et, grâce à son flash et à son film Superia X-Tra 400 ISO, est toujours prêt à photographier.

Fujifilm Quicksnap Fashion Flash 27 vues **8,99 €**

**PRÊT-À-PHOTOGRAPHIER  
FLASH**



**Konica Minolta  
Néo Super Flash**

Dérivée de la version sans flash dont elle reprend le film et l'objectif, la version Super Flash est idéale pour les prises de vue en intérieur grâce à une mise en œuvre instantanée du flash.

Konica Minolta Néo Super Flash, 27 vues **7,50 €**



**Phox Pack PAP Flash**

Un pour chaque enfant ! Des prêts-à-photographier aux couleurs assorties : jaune, rouge et vert. Chargé d'un film 400 ISO, 27 vues.

Phox PAP, 27 vues, **7,49 €**  
Phox Promotion de 3 PAP (2238) **14,99 € les 3**

**PRÊT-À-PHOTOGRAPHIER  
ÉTANCHE**



**Fujifilm Quicksnap Marine**

Sa coque étanche bleue protège de la poussière et du sable. Étanche jusqu'à 10 m. Déclencheur et molette surdimensionnés pour une meilleure préhension sous l'eau. Chargé d'un film 800 ISO.

Fujifilm Quicksnap Marine 27 vues **11,49 €**

RENSEIGNEZ-VOUS  
**PRIX MIS À JOUR  
EN PERMANENCE**



## FILMS APS



### Fujifilm Nexia

Grâce à la technologie 4<sup>th</sup> Color Layer, cette gamme de films APS offre une entière fidélité dans les teintes et une précision dans la définition des contours. Son large choix de sensibilités répond à toutes les situations.

Fujifilm Nexia 200, 15, 25, 40 poses  
Fujifilm Nexia 400, 25, 40 poses  
Fujifilm Nexia 800, 25 poses

## FILMS NÉGATIFS



### Phox 200 ISO

D'un excellent rapport qualité/prix, le négatif couleur Phox 200ISO offre une qualité de rendu comparable à celle des films de grandes marques.

Phox 200ISO, 24 poses (2171)



### Fujifilm Superia

Avec la technologie 4<sup>th</sup> Color Layer, ces films négatifs offrent des photos nettes, lumineuses avec des couleurs 100% fidèles même en lumière mélangée.

Fujifilm Superia 100, 12, 24, 36 poses  
Fujifilm Superia 200, 12, 24, 36 poses



### Fujifilm Superia Realia 100

Un film qui capte toutes les nuances des teintes chair et offre une qualité d'image et une finesse de grain et de texture remarquables.

Fujifilm Superia Realia 100, 24 et 36 poses  
propack de 5 en 135 ou 120



### Fujifilm Superia X-TRA

Recommandés pour les compacts et les compacts zoom, ces films négatifs 4<sup>th</sup> Color Layer hautes performances sont idéaux pour tous les types de prises de vue avec un excellent niveau de performances.

Fujifilm Superia X-TRA 400, 12, 24 et 36 poses  
Fujifilm Superia X-TRA 800, 24 et 36 poses



### Konica Minolta Centuria Super

Cette gamme de films offre tout à la fois une excellente granulation, une qualité de reproduction remarquable des couleurs et une excellente résistance à la chaleur et à l'humidité. Des qualités qui lui ont valu de nombreuses distinctions professionnelles.

Konica Minolta Centuria Super 200, 24 poses  
Konica Minolta Centuria Super 400, 24 poses

## PHOTOS AMBITIEUSES



### Fujicolor Pro 400H

Film négatif couleur destiné au portrait. Contraste doux. Grande finesse de l'image, malgré la sensibilité élevée de 400 ISO.

Fujifilm Pro 400H propack de 5 en 135 - 36 poses, 120 et 220



### Fujicolor Pro 160C

Un film au rendu dynamique et contrasté avec saturation couleur élevée. Le record de finesse d'image en négatif couleur. Idéal pour le portrait et la mode.

Fujifilm Pro 160C, en 135 - 36 poses et 120

RENSEIGNEZ-VOUS  
PRIX MIS À JOUR  
EN PERMANENCE



voir aussi Labo noir et blanc  
Guide Expert p.164



### Fujicolor Pro 800Z

Le Pro 800Z offre un contraste dynamique et une parfaite restitution de la variété des tons chair. Recommandé pour le portrait ou la mode quand une sensibilité record est nécessaire.

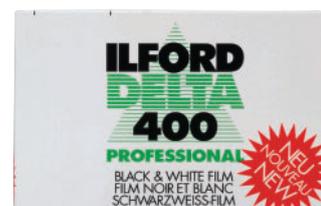
Fujifilm Pro 800Z, propack de 5 en 135 - 36 poses, 120



### Fujichrome Sensia

Bénéficiant des technologies des films professionnels Fujichrome, pour des couleurs justes et éclatantes, des ombres riches en détails. Rendus moins saturés que ceux des films Velvia. Choix entre 3 sensibilités.

Fujichrome Sensia 100, 24, 36 poses  
Fujichrome Sensia 200, 24, 36 poses  
Fujichrome Sensia 400, 24, 36 poses



### Ilford Delta Professional

Cette gamme de films repose sur une technologie moderne des cristaux qui permet d'obtenir un rapport exceptionnel de sensibilité, finesse de grain et définition, avec un rendu des valeurs parfaitement nuancé.

Ilford 100 Delta Professional, 24 poses (2162) 36 poses (2163) 120  
Ilford 400 Delta Professional, 24 poses (2193) 12 poses (2194) 120  
Ilford 3200 Delta Professional, 36 poses ; 120

## DIAPOSITIVES



### Fujichrome Velvia 100

Le Velvia 100 reprend toutes les caractéristiques des Velvia 50 mais avec une sensibilité ISO double. La fidélité de la reproduction des tonalités a été fortement accrue pour les couleurs difficiles : violet, vert et jaune.

Fujichrome Velvia 100, en 135-36 poses, propack de 5 et 20, 120, 220 et plan-films.



### Fujichrome Provia

Le Provia 100F est parfait pour tous les sujets en extérieur ou au flash. Le Provia 400F offre une souplesse d'exposition pouvant aller jusqu'à 3200 ISO sans écart de rendu final avec le traitement poussé correspondant.

Fujichrome Provia 100F, en 135 - 36 poses, propack de 5 et 20 ; 120, 220 et plan-films  
Fujichrome Provia 400F, en 135 - 36 et 120 pack de 5

## FILMS NOIR ET BLANC



### Fujichrome Velvia 100 F

Le Velvia 100 F offre les mêmes caractéristiques que le Velvia 100 avec un contraste et une saturation couleur moins élevés.

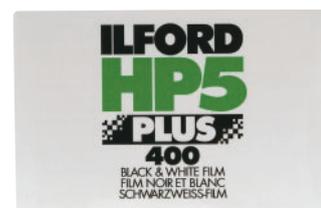
Fujichrome Velvia 100 F, en 135-36 poses, propack de 5 et 20, 120, 220 et plan-films



### Fujifilm Neopan 100 Acros

Film noir et blanc, avec une finesse de grain record, le Neopan 100 Acros restitue les matières les plus subtiles et rend aux portraits toute la richesse du grain de la peau. Il se traite dans toute chimie noir et blanc classique.

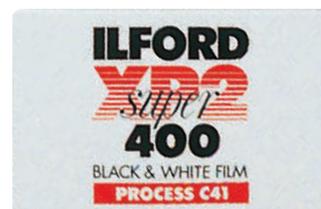
Fujifilm Neopan 100 Acros en 135 - 36 poses et 120



### Ilford Pan F Plus, FP4 Plus, HP5 Plus

D'un emploi universel, les films Ilford Plus sont dotés d'une grande souplesse et d'une excellente robustesse de traitement ; ils offrent une structure d'image, une qualité des gris et une netteté très appréciée par les professionnels.

Ilford Pan F Plus 50, 36 poses (2121) 120  
Ilford FP4 Plus 125, 24 poses (2122), 36 poses (2123) ; 120 (2126)  
Ilford HP5 Plus 400, 12, 24 poses (2124), 36 poses (2125) 120 (2127)



### Ilford XP2 Super 400

Film chromogénique noir et blanc qui se traite en procédé négatif couleur standard C-41. D'une sensibilité élevée, le XP2 Super est doté d'un grain exceptionnellement fin, d'une grande netteté et d'une large latitude d'exposition.

Ilford XP2 Super 400, 24, 36 poses ; 120

# CONSOMMABLES



voir aussi Batteries rechargeables  
Accessoires p.71

## PILES



### Sony Stamina Platinum

Les Stamina Platinum sont les piles alcalines haut de gamme Sony. Elles reposent sur un volume maximum de matériaux réactifs dans la cathode et dans l'anode et un équilibre optimisé dans la composition des matériaux. Elles peuvent être stockées sans décharges particulièrement longues et sont proposées dans tous les formats courants : LR20, LR14, AA, AAA et 9V.



### Panasonic Piles Alcaline Xtreme Power

La nouvelle génération de piles alcalines Panasonic améliore les performances de 15% par rapport à la gamme précédente. Outre ce gain en efficacité, elles offrent l'avantage de pouvoir être conservées sept ans sans perdre leurs performances. Tous les formats de piles courants sont disponibles.



### Panasonic Piles Digital Xtreme Power

Les nouvelles piles Digital Xtreme Power reposent sur une technologie Oxyride qui met en œuvre de nouveaux matériaux et procédés de fabrication. À la différence des piles bâton classiques, les Digital Xtreme Power offrent un voltage initial de 1,7 V, d'où une puissance révolutionnaire, idéale pour les appareils de prise de vue numériques. Comparativement aux classiques piles alcalines, elles permettent jusqu'à 3 fois plus de photo tout en diminuant sensiblement la durée de charge du flash... (piles AAA disponibles au deuxième semestre 2005).

Panasonic 4 piles AA Digital Xtreme Power **5,90 €**



### Activ Piles

Piles lithium adaptées plus particulièrement aux appareils de prise de vue photo.

Activ Lithium CR-2 (2515)

La source d'énergie indispensable pour un fonctionnement optimal des compacts 24x36, baladeurs, jouets...

Activ Lithium LR6 (2503)

Piles alcalines adaptées à l'alimentation des flashes, des compacts, de certains reflex motorisés et des équipements audio et vidéo (télécommandes...).

Activ Lithium LR3 (2504)

Piles alcalines adaptées à l'alimentation des flashes, des compacts, de certains reflex motorisés.

Activ Lithium CR123 (2508)



### Sony Lithium Photo

Sony, le fabricant à l'origine de l'industrialisation des accumulateurs Li-Ion (en 1992), propose une gamme complète de piles lithium. Elles offrent de grandes capacités permettant d'obtenir de hautes performances pour les appareils photo. C-R2, CR-123, CR-P2, 2CR-5 CRV3 et CP1. Toutes les références courantes sont présentes à son catalogue.

CR-123 ST (2760)  
CR-2 ST (2763)  
CR-5 ST (2761)



### Varta Photo

Varta Photo est une gamme complète de piles alcaline Photo (LR03 et LR6) et lithium Photo (CR2, CRP2, CR123A, CR2 et CRV3) adaptées aux exigences croissantes de consommation d'énergie des appareils photo numériques ou argentiques reflex, compact, 135 et APS.

Varta Photo Alcaline LR 03, 1,5 Volt 1 200 mAh  
Varta Photo Alcaline LR 06, 1,5 Volt 2 600 mAh  
Varta Photo Lithium 2CR5, 6 Volts 1 600 mAh  
Varta Photo Lithium CRP2, 6 Volts 1 600 mAh  
Varta Photo Lithium CR123A, 3 Volts 1 600 mAh  
Varta Photo Lithium CRV3, 3 Volts 3 300 mAh  
Varta Photo Lithium CR2, 3 Volts 920 mAh



### Duracell Ultra M3

La gamme Duracell est la plus performante, notamment dans les appareils fortement consommateurs d'énergie. Duracell Ultra M3 lithium est une technologie exclusive adaptée aux besoins croissants en énergie des applications photo et plus particulièrement des appareils numériques.

Duracell Ultra M3 MN1500  
Duracell Ultra M3 MN2400  
Duracell Ultra M3 123  
Duracell Ultra M3 CR2  
Duracell Ultra M3 CRV3  
Duracell Ultra M3 245  
Duracell Ultra M3 223



### Duracell Prismatic

Les piles Duracell Prismatic offrent un excellent rapport performance / encombrement / poids. Elles affichent des performances supérieures de 40% dans leur version lithium photo - CP1 - aux accus rechargeables lithium. Leur version alcaline LP1 dédiée aux appareils portables audio a l'avantage de ne pas avoir d'auto-décharge et d'être compatible avec les appareils les plus compacts. Elles sont compatibles avec près de 300 références disponibles sur le marché (Sony, Panasonic, Sharp, Samsung...).

CP1 : pour Nikon, Coolpix 3700, 4200, 5200 et Samsung UC4, 401, 501 et 3



### Energizer Ultimate Lithium

Les piles lithium Energizer multiplient par sept l'autonomie énergétique de votre appareil photo numérique en comparaison d'une alimentation alcaline traditionnelle. Elles offrent également l'avantage de pouvoir être stockées de nombreuses années sans perdre leur qualité, de fonctionner dans des conditions extrêmes (entre -40 et +60°C) et d'être 33% moins lourdes que leurs pendants alcalines.

Energizer Ultimate Lithium AA, réf. L91  
Energizer Ultimate Lithium AAA, réf. L92

RENSEIGNEZ-VOUS  
PRIX MIS À JOUR  
EN PERMANENCE

SYSTÈMES REFLEX

CANON



Canon EOS 1V

REFLEX  
argentique

Répondant à toutes les exigences du photographe professionnel, tant en termes de fiabilité et de robustesse qu'en termes de performances, c'est le boîtier de tous les exploits photographiques. Impossible de prendre en défaut l'autofocus qui prend en compte 45 points et suit parfaitement un sujet en mouvement. De même, la lumière est mesurée sur 21 zones. Vingt fonctions personnalisables (et jusqu'à 30 via le logiciel de communication avec un PC) adaptent l'appareil à vos habitudes de prises de vue. La motorisation à 3,5 images/seconde d'origine atteint 10 images avec le booster PB-E2 optionnel. Au flash enfin, la nouvelle génération des Speedlite EX, sans fil, fonctionne en mode E-TTL.

→ Mesure AF sur 45, 11 ou 9 zones avec possibilité de sélection manuelle du capteur actif → Mesure lumière évaluative sur 21 zones, pondérée ou spot → Programme décalable ou modes automatiques priorité ouverture, vitesse ou mode manuel → Obturateur 1/8 000 avec synchro X 1/250 → Bracketing ± 3/1,3 → Test de profondeur de champ DEP → Rafale 3,5 im/s avec suivi du point → Verres de visée interchangeables (15) → Flash optionnel Speedlite 550EX fonctionnant en mode E-TTL avec synchronisation au 1/8 000 s → Bracketing au flash → Alimentation par pile 2CR5

Canon EOS 1V 2 590,00 €



Canon EOS 5D

WiFi

PictBridge

USB

nouveau  
REFLEX  
numérique

Mariage d'un capteur très haute résolution et d'un des appareils reflex argentiques les plus aboutis de la marque, le Canon EOS 5D forme ses images sur un capteur « Full Frame » exploitant toute la couverture optique des optiques Canon EF. Exempt de bruit, enregistrant toutes les nuances subtiles des valeurs extrêmes, le Canon EOS 5D tutoie l'excellence en matière de qualité d'image tout en gardant un très gros rendement en prise de vue de reportage : fréquence d'acquisition à 3 images/seconde sur 60 vues en Jpeg ou 22 en Raw. Le Canon EOS 5D, outre ses caractéristiques photographiques déjà connues des amateurs avertis, intègre un large écran ACL de 63 mm de diagonale laissant lisibles les images sous un angle de 170° grâce à un rétro-clairage deux fois plus dense. Enfin, 6 personnalisations permettent au photographe de paramétrer le rendu numérique de l'image (contraste, netteté, saturation, etc.) à ses habitudes ou en fonction de ses conditions de travail.

Résolution 4 368 x 2 912 → Taille des images : 38 Mo → Format de fichier Jpeg, Raw ou Raw + Jpeg → Conversion focale x1 → Sensibilité de 50 à 3 200 ISO → Connexion USB2 High Speed → Mode rafale 3 im/s sur 60 vues → Poids : 810 g (nu sans alim.) → Alimentation par batterie Li-Ion BP-511A

Canon EOS 5D (5215)	3 649,00 €
Canon EOS 5D + 24-105 mm f/4 L IS USM (5216)	4 499,00 €
Canon Grip d'alimentation BGE4 (5219)	264,00 €

GAMME REFLEX GRAND PUBLIC  
voir aussi p. 58

Toute l'info pour comparer !  
TABLEAUX TECHNIQUES, P.178



FireWire

PictBridge

WiFi

nouveau  
REFLEX  
numérique

Canon EOS-1D Mark II n

La version n de l'appareil des photoreporters reprend l'ensemble des caractéristiques de son aîné et en améliore quelques-unes, compte tenu des progrès récents et des demandes professionnelles. L'augmentation de la capacité de la mémoire tampon permet désormais l'enregistrement de 48 vues à la fréquence de 8,5 im/s (40 vues pour le Mark II) ; l'écran ACL passe maintenant à 63 mm de diagonale et gagne en qualité de lecture. De plus, les noms de fichiers sont maintenant personnalisables. Ces améliorations techniques sont également accompagnées par la possibilité de personnaliser six rendus d'image en ajustant les paramètres de saturation, contraste, netteté... et de mémoriser ces Styles un peu comme les photographes argentiques travaillaient avec six films de prédilection. Enfin, les photographes d'agence apprécieront le module optionnel WiFi WFT-1 transférant les fichiers de l'appareil à l'ordinateur en quelques secondes.

→ Résolution 3 504 x 2 536 → Taille des images 24,5 Mo → Format de fichier Raw ou Jpeg → Conversion de focale x1,3 → Enregistrement sur carte CompactFlash II, MicroDrive ou SD → Sensibilité du capteur 50 à 3 200 ISO (par personnalisation) → Mesure AF sur 45 zones ou spot avec possibilité de sélection manuelle du capteur actif → Mesure lumière spot, pondérée ou évaluative sur 21 zones → Obturateur 1/8 000 avec synchro X 1/250 → Poids : 1 220 g → Alimentation par batterie Li-Ion NP-E3

Canon EOS-1D Mark II n (5214)	4 499,00 €
Canon Chargeur, réf. NCE2	476,00 €
Canon Coupleur, réf. DCK-E1	139,00 €
Canon Accus pour EOS1D et 1DS, réf. NP-E3	190,00 €



nouveau

Canon EF 24-105 mm f/4 L IS USM

Ce zoom transtandard de qualité professionnelle s'insère, dans la gamme L, entre les 17-40 et 70-200 mm. Comme tous les objectifs de cette classe, il offre une formule optique optimale avec une lentille à verre ED et deux lentilles asphériques aux extrémités. Il se singularise par l'intégration d'un stabilisateur d'image optique permettant un gain de 3EV, une rapidité d'accès au point exceptionnelle, un silence de fonctionnement absolu et la transmission des infos de distance au boîtier pour l'exposition E-TTL II du flash.

→ Construction : 18 lentilles en 13 groupes → Mise au point minimale à 45 cm → Ø de filtre : 77 mm → Encombrement : 83,5 x 107 mm → Pare-soleil livré → Poids : 670 g

Canon EF 24-105 mm f/4 L IS USM (1230) 1 279,00 €

CANON OBJECTIFS

ZOOMS PRO SERIE L

	Focale EOS 20D, 300D	M.a.p. mini (cm)	Ø filtre (mm)	Taille (mm)	Poids (g)	Prix €
EF 16-35 mm f/2,8 L USM	(1122)	26-58	28	arrière	103 x 83,5	600 1979
EF 17-40 mm f/4 L USM	(4595)	27-64	28	77	93,5 x 96,8	500 959
EF 24-70 mm f/2,8 L USM	(2004)	38-112	38	77	83,2 x 123,5	950 1609
EF 24-105 mm f/4 L IS USM	(1230)	38-168	45	77	83,5 x 107	670 1279
EF 70-200 mm f/4,0 L USM	(2065)	112-320	120	77	172 x 76	710 859
EF 70-200 mm f/2,8 L IS USM	(2061)	112-320	140	77	84,6 x 193,6	1 310 2390
EF 100-400 mm f/4,5-5,6 L IS USM	(1113)	160-640	180	77	83 x 118	1 360 1989

EF : Monture Canon EOS autofocus ; EF-S : Monture EF dédiée aux reflex numériques EOS20D et 300D ; USM : Ultra Sonic Motor, moteur de mise au point interne à l'objectif particulièrement rapide ; L : sigle propre à Canon pour libeller un objectif de classe professionnelle ; IS : Image Stabilisation, lentille flexible ou mouvante de compensation des flous de bouger ; DD : Diffractive Optical, lentille diffrégente réduisant notablement l'encombrement, les aberrations chromatiques et sphériques, tout en favorisant contraste et définition.

## NIKON



REFLEX  
argentique

### Nikon F-6

Conçu pour répondre aux exigences professionnelles les plus diverses, le Nikon F6 repose sur un boîtier en alliage de magnésium, un obturateur ultra fiable en Kevlar DuPont doté d'un système d'autodiagnostic et une grande étanchéité à la pluie et à la poussière. Cette robustesse est associée à des systèmes de mesure intégrant les dernières évolutions mises en œuvre pour les reflex numériques. En plus de la mesure matricielle couleur 3D, le F6 bénéficie d'un système AF sur 11 zones avec 9 capteurs en croix et 4 modes d'utilisation dont le nouveau mode AF Dynamique groupé ; 41 réglages personnalisés ; fonctions intégrées de dos mémorisateur via le grand écran ACL dorsal ; système d'exposition au flash évolué (dosage i-TTL, synchro FP jusqu'à 1/8 000, contrôle sans fil de plusieurs flashes) font partie de ses caractéristiques. Verres de visées interchangeables (7). À côté de cette fiche technique particulièrement complète, le photographe appréciera la cadence de prise de vue pouvant atteindre les 8 im/s (avec poignée d'alimentation MB-40) associée à la possibilité de photographier à la fréquence de 1 im/s de manière quasi inaudible. Enfin, toutes les données de prise de vue peuvent être enregistrées sur carte CF via le lecteur MV-1 optionnel.

→ Mesure AF sur 11 zones sélectionnables, opérationnelle à partir de -1 IL, et fonctionnant en sélectif, en dynamique avec suivi et mémorisation, en dynamique avec priorité sur le sujet le plus proche, ou en dynamique groupé → Mesure de la lumière sur 1 005 zones, couplée avec les informations AF ou mesure pondérée/spot → Programme décalable et modes Priorité ouverture, vitesse ou Manuel → Obturateur 1/8 000 avec synchro X 1/250 → Flash i-TTL optionnel, avec mesure 3D, synchronisation rapide FP et synchronisation sans fil → Bracketing ± 5/0,3 → Test de profondeur de champ → Rafale à 5 im/s avec suivi du point ou 8 im/s avec la poignée MB-40 (en option) → 41 fonctions personnalisables → Poids : 975 g → Alimentation par 2 piles CR123A

Nikon F6 **2 199,00 €**  
Nikon MB-40, poignée d'alimentation **549,00 €**



HI-SPEED  
CENTRE USB  
PictBridge  
Wi-Fi  
REFLEX  
numérique

### Nikon D2X

Le boîtier professionnel Nikon D2X satisfait aux exigences les plus diverses des photographes. Conçu dans un châssis en aluminium moulé, il intègre un traitement anti-ruissellement de toutes ses commandes et utilise un capteur C-Mos 12 millions de pixels permettant l'impression offset de doubles pages A4 avec une réserve de recadrage. Outre toute une palette de personnalisation aux habitudes des photographes, il se singularise également par un nouvel écran ACL sous le large afficheur de 2,5", qui regroupe les paramètres de l'appareil quant aux réglages de sensibilité, de balance des blancs et de résolution et un rappel dans le viseur de ces différents réglages. Autre originalité, le D2X propose, en plus de l'enregistrement haute résolution, la réalisation de prise de vue à la fréquence de 8 images/seconde en 6,8 millions de pixels (qualité offset A4). Alimentation par accumulateur lithium-ion offrant une autonomie de 2 000 prises de vue avec indicateur de l'état du système en temps réel. Affichage de l'histogramme par canal. Contrôle flash i-TTL. Rendu des couleurs exceptionnel, exempt de bruit même en haute sensibilité (deux espaces de travail Adobe RVB ; prise en charge de l'espace SYCC pour les impressions directes). Temps de réponse au déclenchement : 37 millisecondes.

→ Résolution 4 288 x 2 848 en haute résolution ; 3 216 x 2 136 en mode rafale à 8 im/s → Taille des images 36 Mo → Formats de fichiers : Raw (NEF), Raw + Jpeg, Tiff ou Jpeg (3x) → Conversion focale x1,5 → Enregistrement sur carte CompactFlash I et II ou Microdrive → Sensibilité du capteur 100 à 800 ISO (3 200 ISO par personnalisation) → Connexion USB2 High-Speed ou WiFi (norme IEEE802.11b ou 11 b/g) → Mode rafale 5 im/s (x15 NEF) en haute résolution ou 8 im/s (x26 NEF) en basse résolution (6,9 Mp) → Mesure AF sur 11 zones ou spot avec possibilité de sélection manuelle du capteur actif → Mesure lumière spot, pondérée ou évaluative → Obturateur 1/8 000 avec synchro X 1/250 → Poids : 1,07 kg → Alimentation par batterie Li-ion fournie EN-EL4

Nikon D2X **5 199,00 €**  
Nikon D2Hs **3 699,00 €**

Nikon Chargeur rapide pour accu EN-EL4, réf. MH-21E **189,00 €**  
Nikon Accu Li-Ion supplémentaire EN-EL4 **179,00 €**  
Nikon Adaptateur secteur EH-6 **129,00 €**  
Nikon Borne de transmission WiFi, réf. WT-1 **499,00 €**

## FUJIFILM



FireWire  
HI-SPEED  
CENTRE USB  
REFLEX  
numérique

### Fujifilm S3 PRO Kit

Ce reflex numérique Fujifilm de quatrième génération intègre, en élément photosensible, un capteur CCD haute résolution délivrant des fichiers supérieurs au format A3+ en qualité offset avec une dynamique d'enregistrement et un rapport signal/bruit exceptionnel. Des hautes lumières et des ombres riches en détails. Comme sur ses prédécesseurs, on retrouve sur cet appareil la conversion focale x1,5, la monture AF Nikkor, la compatibilité avec les flashes 3D Nikon et l'ensemble des accessoires. Les photographes apprécieront également le double déclencheur vertical et horizontal, le double slot pour carte xD ou CompactFlash ou Microdrive et l'alimentation universelle par batteries AA.

→ Résolution 4 256 x 2 848 → Taille des images 34 Mo → Format de fichier Raw ou Jpeg → Conversion de focale x1,5 → Enregistrement sur carte CompactFlash II, MicroDrive ou xD → Sensibilité du capteur 100 à 1600 ISO → Connexion USB2 ou IEEE1394 → Mesure AF sur 5 zones ou spot avec possibilité de sélection manuelle du capteur actif → Mesure lumière spot, pondérée ou évaluative sur 10 zones → Obturateur 1/4 000 avec synchro X 1/180 → Poids : 835 g → Alimentation par 4 batteries AA

Fujifilm S3 PRO Kit (5065) **2 290,00 €**

## NETTOYAGE CAPTEUR



### Green Clean Sensor Cleaning kit

Le Sensor Cleaning kit nettoie les capteurs CCD et CMOS en aspirant toutes les petites particules et poussières. Cette solution, contrairement à l'air pulsé, évite les projections de poussières à l'intérieur du boîtier, évite les chocs thermiques avec condensation, et garantit un nettoyage simple et efficace. Livré en kit, le Sensor Cleaning comprend des bâtonnets préimprégnés d'un solvant puissant non toxique servant à dissoudre un résidu important non déposé accidentellement sur un capteur.

Green Clean Sensor Cleaning kit **79,90 €**

## NIKON OBJECTIFS

### FOCALES FIXES

	Focale D1, D2/24x36	M.a.p. mini (cm)	Ø filtre (mm)	Taille (mm)	Poids (g)	Prix €
AF 18 mm f/2,8 D	27	25	77	82x58	380	<b>2 179</b>
AF-S VR 300 mm f/2,8 G IF-ED	450	220	n.c	124x268	2870	<b>5 499</b>

### ZOOMS

AF 24-50 mm f/3,3-4,5 D	48-75	60	62	67x74,1	355	<b>669</b>
AF 35-70 mm f/2,8 D	51-105	60	62	71,5x94,5	665	<b>1 067</b>
AF-S VR 200-400 mm f/4 G IF-ED	300-600	200	52	124x358	3275	<b>7 999</b>
AF VR 80-400 mm f/4,5-5,6 D ED	160-600	230	77	91 x171	1340	<b>2 285</b>

**AF** : Autofocus ; **VR** : Équipé d'une lentille de réduction des vibrations (stabilisation) ; **AF-S** : objectif avec moteur silencieux ; **D** : système de transmission de la distance de mise au point pour intégration dans la mesure d'exposition ; **G** : commande du diaphragme par touche séquentielle sur le boîtier (pas de bague sur l'objectif) ; **IF** : système de mise au point interne (accès au point plus rapide) ; **ED** : utilisation de lentilles en verre à faible dispersion corrigeant particulièrement bien les aberrations chromatiques.



### Reidl Imaging Kit de base

Les solutions de nettoyage Reidl Imaging sont conçues pour toutes les surfaces optiques utilisées en photographie ou vidéo. Le nettoyeur Eclipse est une solution pure, exempte de silicone, qui sèche dès l'application et ne laisse aucun résidu. Les tissus Pec-Pad de 10 x 10 cm sont conçus pour les surfaces optiques classiques (lentilles d'objectif, vitre de scanners, diapositives ou bande de négatifs). Les Sensor Swab sont des bâtonnets de nettoyage des capteurs CCD; ils sont à usage unique et se déclinent en trois types selon le reflex utilisé.

→ Sensor Swab Type 1 pour : Fuji S1, S2, S3 ; Canon EOS 1D, 1-D Mark II, Sigma SD-9, SD-10 et Kodak DCS (hors DCS14n) → Sensor Swab Type 2 pour : Nikon D1 (H, X), D100, D70 (s), D50 D2 (H,X) ; Canon EOS D30, D60, 10-D, 20-D, 300D, 350D ; Pentax \*ist D ; Konica Minolta Dynax 7D et Olympus D1 → Sensor Swab Type 3 pour : Canon EOS 1Ds, 1Ds Mark II, 5D ; Kodak DCS14n et Modul Leica Digital R

Reidl Imaging Kit de base type 1, 2 ou 3.  
Kit comprenant 1 bouteille Eclipse 59 ml, 10 PecPad et 12 bâtonnets Sensors Swab (1, 2 ou 3) **80,00 €**

### LOGICIEL OPTIQUE



### DXO Optics Pro

DXO Optic Pro est un puissant outil de correction optique basé sur un test de chaque objectif et de chaque boîtier. Le logiciel proposé travaille sur les fichiers Raw ou Jpeg, issus de votre appareil de prise de vue et corrige la distorsion, le vignettage, l'aberration chromatique et le manque de piqué. Réalisant son propre dématricage des fichiers Raw, DxO Optic Pro exporte en Tiff 8 ou 16 bits, Jpeg ou DNG (format de traitement d'Adobe camera Raw). Résultats spectaculaires. Dans son mode opératoire, le logiciel intègre un module propre à votre boîtier, ainsi que ceux des objectifs, quelle que soit l'optique choisie. Compatible avec l'ensemble des boîtiers reflex numériques Canon, Konica Minolta et Nikon sous environnement Mac ou PC.

DxO Optics Pro, (avec tous les modules d'objectifs) **149,00 €**  
DxO Optics Pro Elite (avec modules dédiés aux reflex professionnels) **299,00 €**

Toute l'info pour comparer !

TABLEAUX TECHNIQUES, P. 176

RENSEIGNEZ-VOUS  
PRIX MIS A JOUR  
EN PERMANENCE

### SYSTEMES TÉLÉMETRIQUES



SYSTÈME TÉLÉMETRIQUE argentique

### Voigtlander Bessa R3A

Le Bessa R3A revisite le concept d'appareil à visée télémétrique à objectif interchangeable en proposant un automatisme à priorité ouverture en plus du traditionnel mode d'exposition semi-automatique (affichage par diode dans le viseur). Comme sur les appareils de la gamme Bessa R, on retrouve la construction métallique et la monture optique M d'origine (compatible avec Leica et Konica). Destiné aux photographes les plus avertis, le Voigtlander Bessa R3A se singularise par un viseur x1 (x0,7 pour le R2A) permettant le cadrage avec les objectifs de 40 mm ou plus sans décalage du rapport de grossissement entre l'image réelle et l'image visée. Une solution idéale pour cadrer en gardant les deux yeux ouverts et la maîtrise du cadrage. Mesure TTL à prépondérance centrale de IL1 à IL19.

- Boîtier télémétrique à viseur intégré
- Monture M ou L avec adaptateur → Mode d'exposition semi-auto ou priorité diaphragme
- Obturateur du 1/2 000 s à 1s + pose B, synchro-X au 1/125 s → Mesure de la lumière à prépondérance centrale → Alimentation : 2 piles LR44 ou SR44 → Poids : 430 g

Voigtlander Bessa R3A **799,00 €**  
Voigtlander Bessa R2A **799,00 €**



SYSTÈME TÉLÉMETRIQUE numérique

### Epson R-D1

Un appareil photo d'exception : le premier appareil numérique à visée télémétrique. Construit autour d'un capteur 6 millions de pixels de 23,7 x 15,6 mm, l'Epson RD-1 reprend la monture M des appareils Voigtlander Bessa (et L avec adaptateur). Un coefficient multiplicateur de 1,53 est à appliquer. On retrouve sur cet appareil toute l'ergonomie des appareils argentiques de cette catégorie : semi-automatique et priorité diaphragme pour les réglages d'exposition, mise au point manuelle (mise au point minimale à 70 cm), gamme des vitesses de 1 à 1/2000 s (X = 1/125). Concernant sa partie numérique, il se singularise par une possibilité d'enregistrement noir et blanc simulant les filtres jaune, orange, rouge et vert. Il est doté d'un viseur 1x assurant une prise de vue à l'identique (réglages pour optiques 28, 35, 50 mm). Résolution 3008x2000 → Taille des images : 10 Mo → Format de fichier Raw, Jpeg → Conversion focale x1,53 → Sensibilité de 200 à 1600 ISO → Enregistrement sur carte SD → Poids : 590 g → Alimentation par batterie Li-Ion

Epson R-D1 **moins de 3 000,00 €**  
+ 35 mm f/2,5 Pll (monture M)



### Voigtlander Objectifs

	Focale R-D1	M.a.p. mini (cm)	Ø filtre (mm)	Taille (mm)	Poids (g)	Montures	Prix €
<b>OBJECTIFS POUR VOIGTLÄNDER BESSA ET EPSON RD-1</b>							
Ultra Wide Heliar 12 mm f/5,6 asphérique	18	30	-	50,5x38,2	162	M 39	<b>1029</b>
Super Wide Heliar 15 mm f/4,5 asphérique	22	30	-	49,6x30,7	105	M 39	<b>529</b>
Color Skopar 21 mm f/4	30	50	39	49,6x29,1	109	M 39	<b>499</b>
Skopar 25 mm f/4	33	70	39	49,5x29,5	90	M 39	<b>379</b>
Ultron 28 mm f/1,9 asphérique	42	70	46	55,8x63,1	265	M 39	<b>619</b>
Color Skopar 28 mm f/3,5	42	70	39	49,6x25,8	163	M 39	<b>499</b>
Noktron 35 mm f/1,2 asphérique	52	70	52	63x77,8	490	Leica M	<b>1289</b>
Ultron 35 mm f/1,7 asphérique	52	90	39	55x47,7	203	M 39	<b>529</b>
Color Skopar Classic 35 mm f/2,5	52	70	39	49,5x31	116	M 39	<b>379</b>
Color Skopar Classic 35 mm f/2,5 Pll	52	70	-	55x23	134	Leica M	<b>469</b>
Nokton 40 mm f/1,4	60	70	43	55x29,7	175	Leica M	<b>509</b>
Noktron 50 mm f/1,5 asphérique	75	90	52	60x54,5	243	M 39	<b>529</b>
Color Skopar 50 mm f/2,5	75	75	39	49,6x33,6	208	M 39	<b>479</b>
Color Heliar 75 mm f/2,5	112	100	43	55,5x64,5	230	M 39	<b>469</b>
Lanthar 90 mm f/3,5 APO	135	100	39	51x90	260	M 39	<b>499</b>

RENSEIGNEZ-VOUS  
**PRIX MIS À JOUR  
EN PERMANENCE**

## FLASHES DE STUDIO



### SLS Kit 320 ML

Articulé autour de deux flashes torches (NG54), ce kit permet d'aborder la prise de vue professionnelle. Chaque torche intègre une lampe pilote de 100 W, facilitant le réglage de l'éclairage du 1/8 à la pleine puissance, un témoin sonore de bon fonctionnement et un témoin lumineux de surcharge pour prévenir les risques de surexposition. Gamme complète d'accessoires : coupe-flux, filtres, boîtes à lumière, etc.  
→ Température de couleur : 5600 K → Puissance : NG54 → Temps de recyclage : 2 s → Composition du kit : 2 têtes, 2 pieds, 2 parapluies blancs et 1 sac de transport

SLS Kit 320 ML **864,00 €**  
SLS Torche 320 ML seule **365,00 €**

### SLS KIT 3001 ML

→ Température de couleur : 5600 K → Puissance : 100 joules (réglable en 3 niveaux) → Lampe pilote : 60 W → Temps de recyclage : 1 à 6 s → Composition du kit : 2 torches, 2 pieds, 2 parapluies blancs et 2 rotules

SLS Kit 3001 ML **399,00 €**



### Visatec Solo 400B

Le Solo 400B est un flash compact, dans un boîtier en métal léger et très résistant aux chocs. Il offre des temps de charge courts autorisant des séquences d'éclairs rapides. Trois modes de fonctionnement sont disponibles pour l'éclairage pilote halogène pleine puissance, réduit ou proportionnel à la puissance de l'éclair. Synchronisation filaire soit par cellule, soit par touche manuelle.

→ Température de couleur : 5600 K → Puissance : 130 J → Temps de recyclage : 0,25 à 1,1 s → Plage de réglage : 3 diaphragmes → Fixation des réflecteurs à baïonnette → Poids : 2,3 kg

Visatec Solo 400B, réf. 51-131-00 **530,00 €**

### VISATEC KIT SOLO 204

→ Composition du kit : 2 torches Solo 400B, 1 réflecteur normal, 1 jeu de coupe-flux, 1 parapluie blanc, 1 réflecteur pour parapluie, 1 câble de synchronisation de 5 m, 1 sacoche de transport, 1 mode d'emploi et 2 trépieds offerts

Visatec Kit Solo 204, réf. 51-133-00 **957,00 €**

### VISATEC KIT SOLO 304

→ Composition du kit : 3 torches Solo 400B, 1 réflecteur normal, 1 jeu de coupe-flux, 2 boîtes à lumière Soloflex 60, 1 câble de synchronisation de 5 m, 1 sacoche de transport, 1 mode d'emploi et 3 trépieds offerts

Visatec Kit Solo 304, réf. 51-127-00 **1 495,00 €**



### Multiblitz Ecolit Pro

Multiblitz a conçu l'Ecolit en conservant la compatibilité avec la gamme d'accessoires : réflecteurs, boîtes à lumière, cônes, grilles nid d'abeilles, spot Fresnel. Les Compactlite offrent les fonctions essentielles pour travailler en studio : lampe pilote halogène, cellule de déclenchement, test open flash, réglage de puissance 1/1 et 1/2.

→ Température de couleur : 5500 K → Puissance : 200 W/s. → Temps de recyclage : 2,4 s à pleine puissance → Composition du kit : 2 flashes 200 W Compactlite, 2 pieds, 1 parapluie blanc Ø 80 cm, 1 boîte à lumière 60x60, 1 déclencheur infrarouge et 1 sac de transport

Multiblitz Ecolit Pro **1 090,00 €**



### Bowens Kit Geminny Plug&Go 125

Ce kit dédié au portrait s'articule autour du flash Esprit Geminny 125 ; c'est la configuration idéale pour équiper le petit studio d'une entreprise, d'un magasin ou d'un professionnel. Sa puissance variable sur deux diaphragmes module la lumière pour travailler avec un parapluie entre f/5,6 et f/8 à 100 ISO ; que ce soit en argentique ou en numérique. Avantage non négligeable, en le branchant sur un Travel Pack (en option), ce kit se transforme en studio nomade pour vos prises de vue extérieures.

→ Température de couleur : 5300 K ± 300 K  
→ Nombre de guides pour 100 ISO : 41 → Temps de recyclage : 1 s. → Lampe pilote : 250 W  
→ Composition du kit : 2 flashes Geminny 125, 2 pieds, 2 parapluies Ø 92 cm blanc doublés, 2 réflecteurs parapluie, lampes et câbles

Bowens Kit Geminny Plug & Go 125 **1 130,00 €**

## FLASHES ANNULAIRES



### Sigma flash Macro EM-140 DG

Compatible avec les systèmes TTL les plus évolués (E-TTL II, iTTL etc.), le Sigma EN-140 DG intègre deux tubes éclairs débrayables individuellement pour permettre une modulation de l'éclairage. Idéal en applications médicales et scientifiques, il permet également la synchronisation haute vitesse et le travail en TTL sans cordon avec le flash Sigma EF-500 DG Super. Enfin, une fonction prédictive permet une visualisation de l'éclairage avant déclenchement.

→ NG 14 → Réflecteur diffusant sur 80° → Puissance réglable entre 1/2 et 1/64 → Poids: 430 g sans piles → Dimensions: tête 126,6 x 128,8 x 35 mm; contrôleur 76,7 x 136,2 x 82,4 mm

Sigma flash Macro EM-140 DG **449,00 €**



### Sunpak DX 12R

Flash annulaire idéal pour la photomicrographie, en 24x36 ou en moyen format, le DX 12R se monte sur les objectifs jusqu'à 77 mm de diamètre et comporte quatre lampes pilotes. Automatique TTL. Réduction de puissance jusqu'à 1/16. Grande autonomie (jusqu'à 400 éclairs par jeu de piles).

→ NG 12 → Un module optionnel est nécessaire pour l'adaptation au type de boîtier utilisé

Sunpak DX 12 R **409,00 €**  
Sunpak D-Macro, spécial numérique **375,00 €**

## ÉCLAIRAGE CONTINU TUNGSTÈNE



### Interfit Kit 3200

Difficile de trouver moins cher que cet éclairage professionnel lumière artificielle. Il offre l'avantage d'une lumière identique entre celle servant pour les réglages et celle exposant le film (le posemètre de l'appareil de prise de vue suffit à la mesure de l'exposition).

→ Température de couleur: 3200 K → Lampe: 500 W → Composition du kit: 2 têtes, 2 lampes, 2 pieds, 1 parapluie argenté et 1 parapluie translucide

Interfit Kit 3200 INT 089 **444,00 €**  
Interfit Éclairage tungstène 3200 K sans lampe INT100 **103,00 €**  
Interfit Lampe de recharge INTO32 E **18,00 €**

## ÉCLAIRAGE CONTINU LUMIÈRE DU JOUR



### Photon Beard kits studio

Les kits studio proposés par Photon Beard offrent une solution complète aux professionnels utilisant l'image dans leur activité - assureur cataloguant des objets précieux, bijoutiers, chefs produit, etc. - et présentent l'avantage de travailler avec une lumière froide sans dégagement de chaleur. Construits autour d'éclairages fluorescents calés à 5400K, ils travaillent en lumière du jour avec une qualité d'éclairage constante sans flash d'appoint.

#### KIT PACKSHOT : CL, KIT 54

Minicove (microstudio monobloc 104x80x68 cm, en fibre plastique moulé arrondi comme un cyclo, échanuré en haut pour le passage de la lumière), 2 fonds 100x130 cm (1 blanc, 1 gris), 2 pinces à fond.

CL, Kit 54 **855,00 €**

#### KIT ÉCLAIRAGE PB 55

1 pied girafe Manfrotto 420 avec son sac contre-poids, 1 caisson Photon Beard Skylight PB A8620 (2 fluos totalisant 110 W)

PB, Kit 55 **939,00 €**

## Infos techniques

### UN FLASH A-T-IL LA MÊME PORTÉE EN INTÉRIEUR ET EN EXTÉRIEUR ?

Non, le NG de votre flash est calculé dans des conditions optimales : en intérieur et des blancs réfléchissant la lumière. A l'extérieur, en pleine nature, la portée sera nettement moindre et vous devez en tenir compte. Pas de souci toutefois, le système TTL de votre boîtier rectifiera l'exposition, sauf si votre sujet est vraiment trop loin.

### POURQUOI CHOISIR UN ÉCLAIRAGE CONTINU ?

L'éclairage tungstène connaît aujourd'hui une seconde jeunesse. Les appareils numériques sont souvent dépourvus de prise de synchronisation et l'éclairage continu facilite les choses : on « fait » sa lumière, sa balance des blancs en manuel et on laisse faire l'automatisme d'exposition.

## GAMME FLASHES DE REPORTAGE GRAND PUBLIC

voir aussi p. 79

RENSEIGNEZ-VOUS  
PRIX MIS À JOUR  
EN PERMANENCE



### Ianiro Digikit AN KIT110

Polyvalent, le kit Ianiro a été conçu pour le studio ou le reportage en photo numérique ou vidéo. Construites en aluminium pour garantir la solidité et favoriser le refroidissement par convection d'air, ces deux torches intègrent un réflecteur haut rendement et sont montées sur support lyre orientable (et réversible pour une fixation au plafond par pantographe). Leurs lampes 650 W équilibrées 3400 K sont également disponibles en 200 et 300 W équilibrées 3200 K. Peu encombrant (hauteur plié : 75 cm, hauteur déplié : 180 cm). Livré dans son carton de présentation.

→ Composition du kit : 2 torches 650 W (avec support parapluie intégré), 2 trépieds d'éclairage 366B, 2 parapluies réflecteur/diffuseur de 76 cm de diamètre, câble d'alimentation 3,5 m

Ianiro Digikit AN KIT110

617,00 €



### Multiblitz Kit Digix D500

Conçu pour tous les possesseurs d'appareils numériques, le kit Digix D500 Multiblitz travaille en lumière continue. L'appareil réalise ses réglages sans activer son flash intégré. Construit autour de deux lampes halogènes longue durée (2000 heures), il bénéficie également d'une ventilation très silencieuse.

→ Température de couleur : 3000 K → Puissance : 250 W → Composition du kit : 2 torches Digix, 2 lampes 250 W, 2 trépieds 1,85 m + 1 réflecteur 16 cm + 1 réflecteur support parapluie + 1 parapluie ø 80 cm translucide 3207 + un autre parapluie

Multiblitz Kit Digix D500

498,00 €



### Hedler Kit 2100 N

Prêt à l'emploi, ce kit d'éclairage en lumière continue fonctionne aussi bien en photo argentique, numérique, qu'en vidéo. Il peut être utilisé en lumière du jour, avec l'ajout de filtres dichroïques. Sac à sangles grises ou bordeaux.

→ Température de couleur : 3200 K → 2 lampes : 1000 W → Composition du kit : 2 torches turbo avec tête inclinable, 2 parapluies blancs, 2 trépieds et 1 sac de transport

Hedler Kit 2100 N

765,00 €

## MINI-STUDIO



### Lastolite ePhotomaker

Vendu avec un petit trépied de table, cet ensemble de présentation permet la prise de vue de petits objets en qualité professionnelle. Installé, une face diffusante et une réfléchissante distribuent une lumière exempte de reflets et d'ombres trop dures, même à partir d'une lampe d'éclairage domestique. Enfin, une charte Ezybalance vous permet de caler votre exposition et votre balance des blancs pour donner à vos photos la touche professionnelle indispensable.

Lastolite ePhotomaker petit modèle  
(pour sujet 20 x 35 x 35 cm)

95,00 €

Lastolite ePhotomaker grand modèle  
(pour sujet 27 x 45 x 35 cm)

144,00 €



### Lastolite Cubelite

Solution tout compris pour les prises de vue d'objets les kits Cubelite comprennent une torche d'éclairage de 500 W avec son trépied ; un Cubelite de 60, 90 ou 120 cm permettant d'entourer l'objet à photographier de diffuseurs pour éviter les ombres et les reflets trop prononcés ; un fond blanc cyclo et un réflecteur argenté permettant de donner du modelé à votre produit. Facile et rapide à installer, il est livré avec un jeu de charte Ezybalance pour un réglage professionnel de votre balance des blancs et de votre exposition.

Lastolite Cubelite 60 cm  
Lastolite Cubelite 90 cm  
Lastolite Cubelite 120 cm

473,00 €

497,00 €

592,00 €



### Kaiser Table Top Studio Digital +

Modulaire, cette table de prise de vue s'installe en quelques instants. Elle est conçue pour photographier des objets dont les dimensions n'excèdent pas 35 cm de largeur et 20 de hauteur. Une feuille acrylique semi-transparente, éclairable par l'arrière, constitue le fond blanc. Celui-ci peut être recouvert de tout autre papier de fond. Le système d'éclairage repose sur 2 lampes fluorescentes de 11 W chacune, qui dispensent une lumière homogène. Les bras articulés qui les supportent sont réglables dans toutes les directions. Pour l'appareil de prise de vue, jusqu'à 600 g, un support de fixation flexible est prévu. Il se positionne sur le bord d'un bureau à l'aide d'un système d'accrochage rapide en étai.

Kaiser Table Top Studio Digital + **717,00 €**



### Bowens Kit Trilite

Les lampes Trilite III sont constituées de trois tubes fluorescents qui offrent la puissance lumineuse d'une lampe tungstène de 250 W sans dégager de chaleur. Fournies avec un diffuseur et un réflecteur, elles offrent une lumière douce et puissante. C'est une source de lumière idéale pour la prise de vue numérique. La configuration proposée est conçue pour la prise de vue d'objets de catalogue avec une tente de diffusion Cocoon permettant la prise de vue des inox sans reflét.

→ Température de couleur : 5400 K → Tension d'utilisation : 120 ou 230V → Composition du kit : 2 lampes, 2 pieds et 1 tente Cocoon 70

Bowens Kit Trilite **877,00 €**

### TENTE COCOON 70

→ Trois angles de prise de vue 0, 45 et 90° verticaux  
→ Taille maximale des objets : 23 x 30 cm  
→ Taille de la tente : 43 x 50 x 70 cm

Tente Cocoon 70 **118,00 €**

## RÉFLECTEURS



### Lumiquest Promax

Le système Lumiquest Promax est compatible avec les systèmes de mesure TTL au flash les plus évolués. Vous gardez tous les automatismes. Il se fixe sur toutes les têtes Cobra et suppose que la tête soit orientable verticalement. Il adoucit l'éclair du flash par un système modulaire transformant votre flash en mini-boîte à lumière et peut modifier son incidence et sa couleur par la combinaison de différents réflecteurs/diffuseurs. Si vous préférez allouer une partie de la lumière à une émission vers le plafond pour éclairer l'arrière-plan, la répartition se fera sur un quotient 80/20.

Lumiquest Promax, réf. 931D **72,96 €**



### Interfit réflecteur 5 en 1

Ces réflecteurs 5 en 1 sont proposés en différents diamètres pour s'adapter à la taille des sujets photographiés. Leur conception repose sur une housse réversible à fermeture Éclair qui présente, selon la face choisie, quatre surfaces réfléchissantes en plus du classique réflecteur : or, argent, noir ou blanc.

Interfit réflecteur 5 en 1 Ø 56 cm, Réf. PAT/INT222	<b>24,00 €</b>
Interfit réflecteur 5 en 1 Ø 82 cm, Réf. PAT/INT232	<b>49,00 €</b>
Interfit réflecteur 5 en 1 Ø 107 cm, Réf. PAT/INT265	<b>59,90 €</b>

en page 191



Tous vos partenaires Phox

## ÉQUIPEMENT DE STUDIO



### Manfrotto Kit d'installation de fond

Très pratique, cet ensemble permet d'installer temporairement jusqu'à trois fonds photo en rouleaux de toutes largeurs. Il se compose : de deux Autopoles 032B (mâts télescopiques autobloquants) en aluminium, adaptables aux plafonds de 2,1 à 3,7 m de hauteur ; d'une paire de Clamps 044 avec fixation par serrage sur les tubes Autopole, qui offre trois emplacements ; de trois paires d'Expan 046, moyeu s'insérant dans les rouleaux de 46 à 78 mm de diamètre équipés d'une chaîne et d'un système de blocage pour enroulement/déroulement.

Manfrotto Kit complet pour support de fond. Réf. Pro 7 **534 €**

### COLORAMA : UNE GAMME COULEUR COMPLÈTE

La gamme Colorama que nous proposons offre un choix de 50 couleurs différentes en 11 m de long et 2,72 ou 1,35 m de large.

Manfrotto Colorama 2,72 x 11 m	<b>86,00 €</b>
Manfrotto Colorama 1,35 x 11 m	<b>63,00 €</b>



## Manfrotto Pieds d'éclairage

Rapides à monter, très stables, de finition en aluminium anodisé noir, les pieds de la gamme Manfrotto offrent un excellent support pour tous les éclairages (halogènes ou flash) et s'adaptent à toutes applications du monde de la lumière.

**366B** → Hauteur mini : 75 cm → Hauteur maxi :

1,8 m → Charge maxi 2 kg → Charge maxi à la

hauteur maxi : 1 kg → Ø encomb. au sol : 0,9 m

**051NB** → Hauteur mini : 67 cm → Hauteur maxi :

2,4 m → Charge maxi 4 kg → Charge maxi à la

hauteur maxi : 1 kg → Ø encomb. au sol : 0,94 m

**052B** → Hauteur mini : 1,09 m → Hauteur maxi :

3,85 m → Charge maxi 9 kg → Charge maxi à la

hauteur maxi : 0,9 kg → Ø encomb. au sol : 1,09 m

**004B** → Hauteur mini : 88 cm → Hauteur maxi :

2,5 m → Charge maxi 5 kg → Charge maxi à la

hauteur maxi : 2,2 kg → Ø encomb. au sol : 1,09 m

Tous les poids admissibles indiqués sont donnés pour des conditions optimum : pieds placés sur un sol plan avec une charge répartie uniformément dans l'axe. Les embouts sont de diamètre 16 mm

Manfrotto 366B

**56,00 €**

Manfrotto 051NB

**76,00 €**

Manfrotto 052B

**84,00 €**

Manfrotto 004B

**120,00 €**

## STATIF DE REPRODUCTION



## Kaiser Banc de reproduction RS1

Ce banc de reproduction repose sur un grand plateau avec repères de cadrage pieds réglables et niveau à bulle. Sa colonne de 1 m en profilé aluminium très robuste est graduée en centimètres et en pouces. Réglage en hauteur par un dispositif d'entraînement à friction. Notre sélection l'associe à un système d'éclairage fluorescent équilibré lumière du jour 5 400 K. Éclairage réglable en hauteur et en orientation, faisant appel à quatre tubes fluorescents 36 W alimentés par ballast haute fréquence 40 kHz, pour un allumage instantané et une lumière continue compatible avec l'usage des dos scanners.

Kaiser Statif RS1

**340,00 €**

Kaiser Éclairage RB5004 (HF)

**915,00 €**

## POSEMÈTRE



## Sekonic Twinmate L208

À peine plus gros qu'une petite boîte d'allumettes, le Twinmate L208 est livré avec un étui et une griffe mâle de fixation au sabot porte-accessoires des appareils. C'est le posemètre idéal des photoreporters. La sélection de la mesure en lumière incidente ou réfléchie (sous un angle de 30°) se fait par un simple inverseur. La mesure en EV (Exposure Value) est faite par coïncidence d'aiguilles et affiche l'ensemble des couples vitesse diaphragme correspondant. Utilisant du silicium en matériau photosensible, il n'a pas d'effet mémoire.

→ Plage de mesures : de 3 à 17 EV → Plage

de diaphragmes : de 1,4 à 32 (1/2 valeur)

→ Plage de vitesses : de 30 à 1/8000 s (1/2 valeur)

→ Sensibilité : de 12 à 12500 ISO (1/2 valeur)

→ Alimentation : 1 pile lithium CR2032

→ Dimensions : 4,5x6,5x2,4 cm → Poids : 40 g

sans pile

Sekonic Twinmate L208

**144,00 €**

## FLASHMÈTRES



## Gossen Sixtomat Flash

Un posemètre flashmètre expert dont le large afficheur indique en clair le couple vitesse-diaphragme, avec affichage du contraste. Au flash, la lumière ambiante est mesurée pour équilibrer l'éclair et l'ambiance.

→ Plage de diaphragmes : de f/1 à f/90 → Plage

de vitesses : de 60 mn à 1/8000 s → Sensibilité :

de 3 à 8000 ISO → Alimentation : 1 pile AA

→ Dimensions : 11,8x6,3x1,9 cm → Poids : 95 g

Gossen Sixtomat Flash

**332,00 €**

RENSEIGNEZ-VOUS  
PRIX MIS À JOUR  
EN PERMANENCE



## Gossen Digiflash

La Gossen Digiflash est la cellule idéale des reporters. Elle mesure en lumière incidente ou réfléchie avec une précision de 1/3 d'EV en lumière continue ou instantanée. La lecture du couple vitesse-diaphragme se fait par coïncidence des bagues de vitesse et de diaphragme (comme la Lunasix). Chronomètre intégré (1 s à 30 mn). Mesure du contraste possible. Conçue pour le voyage, elle se singularise par son extrême compacité et intègre un affichage de l'heure et un thermomètre.

→ Plage de diaphragmes : f/1 à f/32 → Plage de

vitesses : 4 mn à 1/2000 s → Sensibilité : de 6 à

3200 ISO ± 1/3 → Alimentation : 1 pile CR2032

→ Angle de mesure en réfléchie : 25°

→ Dimensions : 75x23x50 mm → Poids : 50 g

Gossen Digiflash

**229,00 €**

Gossen Digisix

**174,00 €**



## Gossen Starlite

Étanche, ce posemètre photo-cinéma mesure en lumière incidente ou en réflexion (mode spot sur 5 ou 1°). Fonctionne en priorité ouverture ou vitesse. Lecture multipoint et calcul des valeurs moyennes complètent une lecture en mode « Zone System » ou en échelle ciné. Écran LCD rétro-éclairé. Boîtier anti-ruissellement.

→ Plage de diaphragmes : f/1 à f/128 → Plage

de vitesses : de 60 mn à 1/8000 s → Sensibilité :

de 3,2 à 8000 ISO ± 1/3 → Alimentation : 1 pile AA

→ Dimensions : 164x66x26 mm → Poids : 185 g

Gossen Starlite

**749,00 €**



### Konica Minolta Automètre VF

Toutes les fonctions de mesure pour le professionnel de la prise de vue sont disponibles avec ce flashmètre. Non seulement il indique les valeurs pour les ombres et les hautes lumières, pour une plage de vitesses comprises entre 30 mn et 1/8000 s. et des ouvertures entre f/1 et f/90, mais il effectue des mises en mémoire des mesures et en calcule la moyenne. Il indique aussi, de façon immédiate, le ratio flash/ambiance, pour contrôler précisément un fill-in, à l'aide d'un graphique simple à interpréter. La tête, orientable sur 270°, est équipée en standard d'un diffuseur sphérique pour la mesure incidente (diffuseur plat et module spot 5° en option). Au flash, la mesure s'effectue soit en mode Cord (avec cordon de synchro) soit sans cordon.

- Plage de vitesses : de 30 mn à 1/8000 s
- Sensibilité : de 3 à 8000 ISO ± 1/3
- Dimensions : 5,9 x 14,7 x 2,6 cm → Poids : 125 g

Konica Minolta Automètre VF **399,00 €**



### Konica Minolta Flashmètre VI

Ergonomie et précision. Avec sa mesure incidente et réfléchie, son viseur spot 1° intégré, son écran d'affichage LCD vertical particulièrement lisible, ce flashmètre prend en compte tous les paramètres de la prise de vue en lumière électronique. Non seulement il mémorise plusieurs mesures pour en effectuer la moyenne, mais il prend en compte la latitude d'exposition du film. Il intègre également le niveau de lumière ambiante et indique, de façon claire, le rapport flash/ambiance. La tête pivotante sur 270° est livrée en standard avec un diffuseur sphérique, un diffuseur plat en option et le viseur spot comporte une correction dioptrique.

- Plage de diaphragmes : de f/1 à f/90
- Plage de vitesses : de 30 mn à 1/6000 s
- Sensibilité : de 3 à 8000 ISO ± 1/3
- Dimensions : 6,3 x 17,5 x 3 cm → Poids : 170 g

Konica Minolta Flashmètre VI **699,00 €**



### Polaris 5

Posemètre flashmètre professionnel, le Polaris 5 effectue des mesures en lumière ambiante et au flash, en lumière incidente, réfléchie ou en mode spot. Calcul du contraste entre deux zones, multi-flash. Personnalisable, le Polaris 5 mémorise vos réglages préférés. Lecture sur écran LCD rétro-éclairé.

- Plage de diaphragmes : de f/0,5 à f/90 (f/2 à f/90,9 au flash)
- Plage de vitesses : 60 s à 1/8 000 s (1 s à 1/500 s au flash)
- Mesure spot 5°
- Alimentation : 1 pile AA 1,5 V
- Dimensions : 65 x 148 x 22 mm
- Poids : 115 g

Polaris Flashmètre 5 **299,00 €**



### Sekonic Flashmate L-308S

Compact et léger ce posemètre flashmètre se manipule d'une seule main et toute son ergonomie a été pensée pour cet usage. Une seule touche déclenche la mesure du flash ou de la lumière ambiante ; la lumisphère de mesure en incidence coulisse sur un rail pour un changement rapide du mode de travail ; le flash, quant à lui, peut être mesuré sans raccordement par fil de synchronisation. Le large écran LCD donne en clair toutes les informations nécessaires avec une précision de l'ouverture par 1/10, 1/3 ou 1/2 valeur (gamme de mesure de 0 à 19,9 EV). Mesure du contraste par Lumidisc fourni.

- Plage de diaphragmes : de f/1,4 à 90,9 ± 1/3
- Plage de vitesses : de 60 à 1/8000 s, au flash : 1 s, au 1/500 s
- Sensibilité : 3 à 8000 ISO
- Plage de mesures : de 60 à 1/8000 s
- Alimentation : 1 pile AA
- Dimensions : 6,3 x 11 x 2,2 cm
- Poids : 95 g

Sekonic Flashmate L-308S **323,00 €**



### Sekonic Dualmaster L-558

Le Dualmaster L-558 mesure en incidence ou en réflexion la lumière ambiante et instantanée et permet une mesure spot de 1°. On retrouve les caractéristiques de flashmètre haut de gamme : paramétrage de la mesure en 1/3, 1/2 ou valeur entière, mémorisation de plusieurs mesures avec lecture des écarts par une échelle figurée sur un écran LCD (rétroéclairable), indication en clair de la proportion flash/ambiance en lumière mélangée, inverseur rapide entre mesure incidente et réfléchie (sans manipulation de la lumisphère). Dernier point : le flashmètre L-558 est anti-ruissellement.

- Plage de diaphragmes : de f/0,5 à 161,2 ± 1/10
- Plage de vitesses : de 30 mn à 1/8000 s, au flash : 30 mn au 1/1000 s
- Sensibilité : 3 à 8000 ISO ± 1/3
- Alimentation : 1 pile CR123A
- Dimensions : 9 x 17 x 4,8 cm
- Poids : 268 g

Sekonic Dualmaster L-558 **695,00 €**



### Sekonic Zoom Master L-358

Ce posemètre flashmètre travaille aussi bien en lumière incidente que réfléchie. Trois viseurs en accessoire, étanches au ruissellement, permettent la mesure spot sur 1, 5 ou 10°. Sa précision de mesure au 1/10 d'EV est relayée par une échelle de diaphragme travaillant au 1/2 ou 1/3 de valeur. Derniers points : neuf mesures permettent une lecture du contraste de la scène et la mesure sous double éclairage (continu et instantané) affiche la proportion de lumière émise par le flash.

- Plage de diaphragmes : de f/1 à f/90,9 ± 1/3
- Plage de vitesses : de 30 à 1/8000 s, au flash : 30 mn au 1/1000 s
- Sensibilité : 3 à 8000 ISO ± 1/3
- Alimentation : 1 pile CR123A
- Dimensions : 6 x 15,5 x 3,7 cm
- Poids : 153 g

Sekonic Zoom Master, L-358 **490,00 €**  
 Sekonic Module émetteur synchro, RT32 **155,00 €**

## TRÉPIEDS PHOTO



### Gitzo G1158 et G1177M

Ce trépied Gitzo carbone X6, extra léger, bénéficie de la dernière génération de tube en fibre de carbone de 1 mm d'épaisseur constitué de 6 couches (30 % plus léger que la version en aluminium), d'un système anti-rotation des sections et d'un crochet rétractable pour contrepoids. Idéal pour les boîtiers photo 24x36 argentiques, numériques ou «bridges». Ses jambes 4 sections sont réglables en écartement et permettent de descendre à 32 cm. Il supporte 4,5 kg. La rotule G1177M offre des mouvements réguliers et doux et une seule commande bloque l'appareil en position de prise de vue. Les dimensions sont données avec rotule.

→ Hauteur plié : 57 cm ; déplié : 144 cm → Charge admise : 4,5 kg → Poids : 1,34 kg

Gitzo G1158 et G1177M

**699,70 €**



### Manfrotto 055PROB et 329RC4

Conçu pour supporter des charges jusqu'à 6 kg, ce trépied sait se montrer agile pour les cadrages les plus acrobatiques : quatre angles d'inclinaison des jambes descendent son plateau de fixation à 11 cm du sol et la colonne centrale peut être fixée à l'horizontale. Associés à la rotule 329RC4 tous les mouvements se font par trois leviers avec contrôle de trois niveaux à bulles. Fixation par plateau rapide au pas 1/4" ou 3/8". Panoramique 360°, plongée contre-plongée -15/+90°, bascule latérale -90/+30°.

→ Hauteur plié : 65 cm ; déplié : 176 cm  
→ Poids : 2,4 kg

Manfrotto 055PROB et 329RC4

**291,00 €**

## CAMESCOPES GRAND PUBLIC

voir aussi p. 98

## TRÉPIEDS ET MONOPODES

voir aussi p. 80

## SACS, FOURRE-TOUT ET ÉTUIS

voir aussi p. 84

## SACS DE TRANSPORT



### Explorer Cases 3818 B

Ces valises de transport sont conçues pour la protection des appareils professionnels les plus fragiles (matériel de mesure, ordinateur, appareil photo, caméra vidéo etc.). Elles sont étanches à la poussière et aux sables les plus fins. En résine plastique très épaisse, elles résistent aux chocs et à l'empilement et sont isolées du sol par leurs solides piétements.

L P H Prix

**Valises de protection pour voyage en cabine d'avion**

Explorer Cases 5122 pour compagnies régulières (avec roulettes et mousse) **238 €**

Explorer Cases 5117 pour compagnies éco. (sans roulettes ni mousse) **218 €**

**Valises avec cloisonnement intérieur amovible (dimensions extérieures)**

Explorer Cases 3818 41 34 20,5 **205 €**

Explorer Cases 4820 52 43,5 23 **279 €**

Explorer Cases 5822 65 51 24,2 **408 €**

**Valises avec mousse prédécoupée (dimensions intérieures)**

Explorer Cases Mousse 3818B 38 27 18 **129 €**

Explorer Cases Mousse 4820B 48 37 20,5 **188 €**

Explorer Cases Mousse 5822B 58 44 22 **243 €**



### Lowepro Nature Trekker AW II

En nylon indéchirable 600 deniers, il peut recevoir un grand reflex pro, plusieurs objectifs, un flash, un trépied grâce à sa fixation centrale et de nombreux accessoires. Une ligne résolument nature. Il est muni de la housse tout temps AW et du sac Day-pack.

→ Compartiment intérieur modulable → Poches intérieures filet → Harnais escamotable → Fixation latérale pour trépied

L P H Prix

Lowepro Super Trekker AW II 37 16,5 65 **790,00 €**

Lowepro Pro Trekker AW II 53 38 59,5 **690,00 €**

Lowepro Photo Trekker AW II 30,5 15 48,5 **590,00 €**

Lowepro Nature Trekker AW II 29 15 42,5 **490,00 €**



**nouveau**

### Kata Sac à dos HB-207

Ce sac à dos, très léger, est doté du système breveté de protection TST sur le compartiment principal et la partie inférieure du sac. Le compartiment principal range 2 ou 3 boîtiers avec 8 objectifs (jusqu'à 400 mm). Rangement pour des bouteilles d'eau ou un trépied (porte-trépied inclus). Lorsqu'il n'est pas utilisé, le harnais se range à l'arrière du sac, ce qui permet l'utilisation optionnelle d'un chariot Insertrolley Kata pour le transport.

→ Ouverture indépendante sur le devant du sac

→ Compartiment pour ordinateur portable

→ Harnais à bretelles réglables → Ceinture à 6 réglages et rembourrage au niveau des lombaires

Longueur\* Profondeur\* Hauteur\*  
ext. int. ext. int. ext. int. Prix

HB-207 39 30 30 18 64 57 **345,00 €**

\* du compartiment principal

## CAMESCOPES



DV

### Canon XL2

Le Canon XL2 à objectif interchangeable est conçu sur les mêmes bases que le XL1S. À la différence de celui-ci, le XL2 repose sur trois capteurs 800 000 pixels permettant un mode 16/9 haute résolution. Des réglages Ciné Look permettent un rendu type cinéma entièrement paramétrable, les teintes chair font, elles aussi, l'objet d'un réglage particulier et les niveaux RVB sont réglables indépendamment les uns des autres. À noter, également, un zoom 20x intégrant deux lentilles asphériques et une lentille fluorite. De nombreuses évolutions orientent le XL2 vers les professionnels : Time code SMPTE, connectique BNC en entrée et en sortie, connectique audio XLR avec alimentation fantôme de 48 V, écran de contrôle 2", etc.

→ Tri-CCD 800 000 pixels → Zoom 20x (livré) → Stabilisateur optique → Viseur couleur → Contrôle manuel des paramètres → Entrée/sortie numérique DV → Dimensions : 225 x 220 x 496 mm → Poids : 3,5 kg

Canon XL2 (5451)	<b>5 860,00 €</b>
Canon Zoom grand angle 3x réf., XL3x	<b>1 963,00 €</b>
Canon Adaptateur pour optiques EF, réf. XLADAP	<b>785,00 €</b>
Canon Batterie BP-930 3 000 mAh	<b>193,00 €</b>



H-DV

### Sony HDR-FX1

Ce camescope au format H-DV, tout en restant compatible en lecture et en enregistrement avec le standard DV (il utilise les mêmes cassettes), enregistre ses images au format 16/9 en balayage 1080 lignes contre les 576 de notre standard actuel. Elles atteignent le niveau de qualité qui sera celui des émissions de la télévision numérique fin 2005 (HDV 1080i). Avec son capteur Tri-CCD et son zoom optique Vario Sonar T\*, l'image atteint une finesse jamais vue. Si le FX1 peut se connecter à n'importe quel téléviseur, c'est en le branchant sur la prise YUV des meilleurs écrans plasma ou LCD que l'image commence à montrer son potentiel. Semi-professionnel, le FX1 intègre toutes les caractéristiques attendues de ce type d'outil : 6 profils personnalisables avec réglages manuels ; bague de zoom et de mise au point manuelle ; stabilisateur optique...

→ Capteur CCD 1 000 000 x 3 → Zoom 12x → Viseur Couleur → Écran : 88 mm → Dimensions : 151 x 181 x 365 mm → Poids : 2 100 g

Sony HDR-FX1 (5456)	<b>3 990,00 €</b>
---------------------	-------------------

## TRÉPIEDS VIDÉO



### Manfrotto 501, 525PKIT

Ce solide trépied à trois sections dont deux en tandem offre rapidité de mise en œuvre, légèreté et stabilité. Proposé avec la rotule 501 montée sur un bol de 75 mm, il permet le panoramique 360° avec réglage indépendant de la fluidité de la rotation et la plongée de + 90 à - 60°. Plateau rapide de fixation de la caméra, niveau à bulle. Rotule compatible avec la télécommande 523 décrite sur cette page. Livré avec vis 1/4" et 3/8" et sac de transport.

→ Hauteur pliée : 43,5 cm ; dépliée : 167,5 cm → Charge admise : 6 kg → Poids : 5,3 kg

Manfrotto 501, 525PKIT	<b>586,00 €</b>
------------------------	-----------------



### Manfrotto Lanc 523 Pro

Fonctionnant avec les caméras Sony et Canon équipées d'une prise Lanc, cette télécommande est compatible avec les rotules Manfrotto 501, 503, 516, 519 et 526 et permet de garder le contrôle des principaux réglages de l'enregistrement sans quitter l'œil du viseur. Les fonctions gérées par cette télécommande comprennent : enregistrement/arrêt ; marche/veille ; commande de la vitesse de zoom (mode progressif ou continu sur 3 vitesses, plus une vitesse personnalisée) ; mise au point autofocus ou manuelle (sauf : Canon XL1-XL1S -XL2 et Sony DCR-VX-1000).

Manfrotto Lanc 523 Pro	<b>365,00 €</b>
------------------------	-----------------

Toute l'info pour comparer !

TABLEAUX TECHNIQUES, P. 188

## TORCHES VIDÉO



### Kobold CL16

Indispensable pour les vidéastes perfectionnistes, cette torche de reportage compacte et facile à utiliser soigne vos éclairages en permettant le décentrement de l'éclairage de l'axe optique. Filtre diffuseur intégré, changement facile de la lampe et grande plage d'inclinaison font partie de ses caractéristiques.

→ Température de couleur : 3 200 K → Puissance : 35W → Puissance variable de 0 à 100 % → Variateur intégré avec fonction d'interrupteur

Kobold Torche CL16, avec lampe, réf. 322-0170	<b>478,00 €</b>
---	-----------------

Kobold Chargeur, réf. 722-0450-1	<b>339,00 €</b>
----------------------------------	-----------------

Kobold Coupe-flux 2 volets avec filtre lumière du jour, réf. 741-0722	<b>279,00 €</b>
---	-----------------



### Kobold TR200

Montée sur trépied ou tenue à bout de bras, cette torche focalisable intègre 4 coupe-flux avec pince de fixation pour filtres gélatine. Logement pour verre de protection ou filtres en verre. Fixation de la lampe à baïonnette, interrupteur intégré, sabot de fixation sur caméra.

→ Température de couleur : 3 200 K → Puissance : 200W → Filetage 1/4" pour cheville ou douille ø16 mm → Composition du kit Reporter 3 : 3 torches, 3 lampes halogènes 200W, 2 trépieds, 1 filtre de diffusion, 1 filtre de conversion 5 500 K et 1 valise de transport

Kobold Torche TR200, réf. 312-9154-1	<b>442,00 €</b>
--------------------------------------	-----------------

Kobold Kit reporter 3, réf. 312-9070-1	<b>2 207,00 €</b>
--	-------------------

en page 191

phox

Tous vos partenaires Phox

## CALIBRATION



### Eizo FlexScan L568

Cet écran LCD de 43 cm de diagonale est dédié aux photographes, graphiste et chromistes traitant quotidiennement l'image. Livré avec le logiciel desktop Viewer et une sonde de calibration Monaco Optix, il se singularise dans son ergonomie par un biseau fin de 11 mm sur les côtés et un pied ajustable de 100 mm, pivotant sur 90° et s'inclinant pour l'indispensable confort de lecture. Température de couleur ajustable de 4000 à 10000 K par palier de 500 K. Cinq modes d'ajustement du contraste sont accessibles par un bouton en façade (texte, films, graphiques...). Détection et compensation automatiques de la luminosité en fonction des changements de la lumière ambiante... Tous les outils nécessaires à la calibration d'une chaîne graphique sont présents.

→ Résolution native 1280x1024 → Contraste 1000:1 → Luminosité 250 cd/m<sup>2</sup> → Angle de lecture 178° → Entrées analogiques et numériques

Eizo FlexScan L568, 43 cm, avec sonde, réf. 49960 **792,00 €**  
Eizo FlexScan L768, 48 cm, avec sonde, réf. 49834 **1 072,00 €**



### Colorvision ColorPlus

Les outils Colorvision reposent sur une sonde de mesure permettant la mise en cohérence de vos supports de lecture (écran, imprimante) avec vos images. Ils permettent un ajustement précis des écrans cathodiques ou des écrans plats. Les outils logiciels associés, abordables par les néophytes, épargnent les tâtonnements entre les réglages des fichiers, de l'imprimante ou de l'écran. Une fois étalonnées avec les outils logiciels, vos images paraîtront identiques entre vos sorties imprimantes et votre lecture écran. Les économies de papier, d'encre et de temps qu'ils permettent se conjuguent à l'assurance d'une chaîne de traitement fiable dans le temps et paramétrable à votre environnement PC.

Colorvision ColorPlus **99,00 €**  
Colorvision Spyder 2, avec Photoshop Album, Mode Expert, pour PC et Mac **229,00 €**  
Colorvision Spyder 2 Plus : profiteur d'imprimante + Photoshop Elements 3.0 **319,00 €**  
Colorvision Spyder 2Pro, spyder 2 Plus et logiciel Optical **359,00 €**

## SCANNERS FILMS 135



### Epson F-3200

Le F-3200 numérise les films du 35 mm au 4 x 5" ou les tirages papier au format carte postale 10x15 cm. C'est le seul scanner film de notre sélection capable de numériser les images panoramiques 24 x 65 mm ou 6 x 17 cm et à être muni d'un lecteur de cartes intégré. Sa résolution à 3 200 dpi agrandit 10x l'original sans interpolation et son écran LCD permet le lancement autonome d'une numérisation qui pourra être stockée sur carte mémoire ou être imprimée sur imprimante Stylus R800 ou 2100P. Livré avec Photoshop Elements 2, Silverfast Al6 et mire de calibration IT8, EpsonScan et Epson Photo 4.

→ Résolution optique : 3 200 dpi (48 bits) → D-max : 3,8 → Connexion USB 2 et IEEE1394 → lecteur de carte CF, SD, MMC, MS et xD → Poids : 2,8 kg → Dimensions : 210 x 94 x 250 mm

Epson F-3200 **799,00 €**



### Konica Minolta Scan Dual IV

Avec sa connexion USB2, le Scan Dual IV numérise en haute résolution une image 24 x 36 en moins de 30 secondes. Sa résolution 3 200 x 3 200 permet l'impression offset d'un cliché 24 x 36 et sa D-Max très élevée exploite tout le spectre d'un inversible des lumières les plus basses aux plus hautes. Conçu pour les néophytes et les experts, il est proposé avec deux logiciels : Easy Scan pour les débutants (pilotage par programmes-résultat) et Dimage Scan Utility pour les plus expérimentés. Outils de dépeussierage (par logiciel) et traitement par lot intégrés.

→ Résolution optique 3 200 dpi → D-max : 4,8  
→ Connexion USB2 → Adaptateur APS AD-10 en accessoire → Poids : 1,5 kg → Dimensions : 14,5 x 10 x 32,5 cm

Konica Minolta Scan Dual IV **499,00 €**  
Adaptateur APS AD-10 **149,00 €**



### Nikon Coolscan VED

Doté du fameux éclairage par DEL (sans surchauffe et garant d'une grande stabilité colorimétrique) et d'une connexion haut débit USB2 Hi-Speed, ce scanner de film numérise en 38 secondes seulement. Son analyse à 4 000 dpi sur 14 bits et son objectif de reproduction Nikkor ED allié aux automatismes de Digital ICE4 Advanced (anti-poussière, restauration des couleurs, anti-grain, révélation) génèrent des fichiers de 21 millions de pixels.

→ Résolution optique 4 000 dpi → D-max : 4,2 → Connexion USB2 → Adaptateur de diapos montées MA-21 et adaptateur de film en bande 6 vues SA-21 fournis ; adaptateur APS en option → Poids : 3 kg → Dimensions : 96 x 172 x 315 mm

Nikon Coolscan VED **849,00 €**



## Konica Minolta Scan Elite 5400 II

Avec son éclairage par LED, sa connexion USB2, sa Dmax à 4,8 (4,6 en mesure Minolta) et sa résolution optique à 5400 dpi permettant de numériser des images 24x36 pour des tirages 66 x 44 cm à 300 dpi ; le Scan Elite 5400 II affiche des caractéristiques haut de gamme. Ses fonctionnalités intègrent tous les outils de correction rencontrés sur les scanners haut de gamme : analyse infrarouge permettant l'élimination des poussières, rayures et traces de doigts ; diminution du grain ; restauration des couleurs délavées ; optimisation des hautes et basses lumières et amélioration de la luminosité et des couleurs en fonction du type de scène.

- Résolution optique 5 400 dpi → D-max : 4,8
- Connexion USB2 High Speed (60 Mo/s)
- Dimensions : 7 x 16,5 x 34,5 cm

Minolta Scan Elite 5400 II **899,00 €**



## Nikon Super Coolscan 5000 ED

Frère aîné du Coolscan V ED, le Super Coolscan 5000 ED est destiné aux professionnels qui désirent obtenir en un temps record des numérisations de qualité irréprochable. Avec sa résolution d'analyse de 4 000 dpi et une conversion sur 16 bits, 20 secondes lui suffisent pour générer un fichier de 21 millions de pixels. Des adaptateurs inédits pour 50 diapos montées ou 40 vues d'une bande de film optimisent la productivité.

- Résolution optique 4 000 dpi → D-max : 4,8 → Connexion USB2 → Adaptateur de diapos montées MA-21 et adaptateur de film en bande 6 vues SA-21 fournis ; adaptateur APS en option → Poids : 3 kg
- Dimensions : 96 x 172 x 315 mm

Nikon Super Coolscan 5000 ED **1599,00 €**

Nikon Bobineuse SA-3D **829,00 €**

Nikon Chargeur 50 diapositives SF210 **629,00 €**

RENSEIGNEZ-VOUS  
**PRIX MIS À JOUR  
EN PERMANENCE**

### GAMME SCANNERS À PLAT

voir aussi p. 106

## SCANNERS FILMS MOYEN FORMAT



## Nikon Super Coolscan 9000 ED

Ce scanner numérise les films moyen format jusqu'à 6 x 9 cm tout en étant compatible avec les films 35 mm ou 16 mm voire les prélèvements pour microscope électronique. Sa numérisation à 4 000 dpi sur 16 bits avec une D-Max de 4,8 et une connexion FireWire 50 Mo/s sont servies par un capteur CCD tri-linéaire, une source d'éclairage par DEL exempte de chaleur et de temps de chauffe (et plus doux dans le rendu du grain) et un objectif Nikkor utilisant des lentilles en verre ED (Extra-low Dispersion). Ces qualités intrinsèques sont accompagnées d'algorithmes de traitement d'image et d'une possibilité de numérisation par multi-échantillonnage qui effectue jusqu'à 16 numérisations pour une reproduction fidèle et une gradation régulière. Comme avec les autres scanners Nikon, le Coolscan 9000 ED intègre la suite ICE4 Advanced pour la correction, l'amélioration et la « réparation » d'images.

- Résolution optique 4 000 dpi → D-max : 4,8
- Connexion IEEE1394 → Dimensions : 24,9 x 49,8 x 20,2 cm

Nikon Super Coolscan 9000 ED **2 999,00 €**



## Konica Minolta Scan Multi Pro

Rapide, le Konica Minolta Scan Multi Pro accepte tous les formats de films du moyen aux 135 ou APS (adaptateur en option) qu'il numérise avec une résolution de 4 800 dpi. Les formats professionnels comme le 120 ou le 220 font aussi partie de ses possibilités jusqu'à 6 x 9 cm (3 200 x 4 800 dpi). Profondeur d'échantillonnage : 16 bits. Dynamiques de densité : 4,8. Il se singularise également par une mise au point AF ou manuelle. Temps de numérisation en résolution maximale en 24 x 36 : 1 mn (30 millions de pixels pour 90 Mo) ; environ 5 mn en 6 x 9 (75 millions de pixels pour 220 Mo). Le Dimage Scan Elite Multi Pro est idéal pour la numérisation des archives photo de votre entreprise lorsque celles-ci intègrent différents formats de films. Ses outils permettent une excellente productivité (traitement par lots, scripts prédéfinis et paramétrables) et automatisent le travail de retouche (système ICE).

- Résolution optique 4 800 dpi → D-max : 4,8
- Connexion SCSI/IEEE1394 → Dimensions : 16,8 x 12,8 x 37,7 cm

Minolta Scan Multi Pro **3 790,00 €**

## Infos techniques

### SCANNER FILM OU À PLAT ?

Aujourd'hui, beaucoup de scanners à plat acceptent en plus des photos sur papier, les négatifs et les diapositives. On peut donc se demander à quoi sert un scanner dédié aux films. Tout est affaire d'exigence. Les professionnels et les amateurs avertis savent qu'un scanner dédié aux films délivre des images plus nettes et mieux modelées que les modèles mixtes. Par ailleurs, rares sont les scanners à plat offrant une Dmax égale à celles des films (4,2). Certes, ces différences, auparavant très visibles, ne sont aujourd'hui décelables qu'aux yeux des experts. Reste que pour le traitement de lots importants de films ou de diapositives, les scanners films proposent des solutions plus productives.

Toute l'info pour comparer !

**TABLEAUX TECHNIQUES, P. 184**

## IMPRIMANTES LASER



### Canon LBP-3000

Alternative à l'impression jet d'encre, cette imprimante laser présente, dans le cadre d'un usage professionnel, l'avantage d'un coût d'impression de 3 centimes d'euro la page. Cette solution bureautique convient particulièrement à l'impression où l'image ne constitue pas le cœur de votre communication. Son boîtier optionnel le connecte en réseau au sein de votre entreprise et ses mensurations la comparent à celles des imprimantes jet d'encre.

→ Format A4 → Tambour/ Cartouche EP-703 → Vitesse d'impression 14 ppm → Connexion USB2 High Speed, Ethernet 10Base-T/100Base-TX (en option).

Canon LBP-3000

179,00 €



### Epson AcuLaser C1100

L'AcuLaser C1100 est l'imprimante laser couleur économique pour toutes vos impressions internes. Destinée aux entreprises et aux utilisateurs individuels, l'AcuLaser C1100 combine une qualité d'impression remarquable en couleur et une très grande rapidité en monochrome. Elle innove en de nombreux points, tels une qualité d'impression incomparable (2400 RIT) grâce à une nouvelle technologie de transfert d'image, ainsi qu'un nouveau design compact et un écran LCD intégré au panneau de contrôle pour visualiser en temps réel l'état de l'imprimante. Grâce à deux logiciels inclus avec l'imprimante, vous créez, d'une part, vos propres documents via 150 modèles de mise en page disponibles et imprimez, d'autre part, des pages Web qui s'adaptent à votre format en évitant le gaspillage papier. Enfin, l'AcuLaser C1100 propose un coût à la page inférieur à la plupart des modèles noir et blanc.

→ Format A4 → Toners d'encre : x4 → Vitesse d'impression : 25 ppm en noir, 5 ppm en couleur → Connexion USB2 HS et Ethernet 10/100 base T

Epson AcuLaser C1100

399,00 €

RENSEIGNEZ-VOUS  
PRIX MIS À JOUR  
EN PERMANENCE

## IMPRIMANTES JET D'ENCRE A3+



### Epson Stylus Photo R1800

L'Epson R1800 permet l'impression au format A3+ sans marge et peut imprimer en feuille à feuille ou en rouleau grâce aux débiteurs fournis. Destinée aux utilisateurs exigeants (graphistes ou photographes experts), cette imprimante utilise des encres Ultra Chrome™ Hi Gloss. Celles-ci offrent plusieurs avantages : une longévité des tirages de 80 à 100 ans, une taille de goutte d'impression de 1,5 pl qui reproduit les plus fins détails, une palette de couleurs beaucoup plus riche (7 encres) et une maîtrise des coûts d'impression grâce aux 8 cartouches indépendantes. Dernier point : une cartouche d'impression uniformise la brillance du tirage en traitant les zones en haute lumière. Sa double connexion USB2 ou IEEE1394 permet l'impression d'un 10 x 15 en 39 secondes.

→ Format A3+ sans marge → Cartouches d'encre : 8 réservoirs → Connexion USB2 et IEEE 1394

Epson Stylus Photo R1800 (5352)	399,00 €
Epson Encre noire, C13T054140	18,00 €
Epson Encre cyan, C13T054240	18,00 €
Epson Encre magenta, C13T054340	18,00 €
Epson Encre jaune, C13T054440	18,00 €
Epson Encre rouge, C13T054740	18,00 €
Epson Encre noire mat, C13T054840	18,00 €
Epson Encre bleu, C13T054940	18,00 €
Epson Optimiseur de brillance, réf C13T054040	9,60 €
Epson Stylus Photo 1290S A3 six encres	299,00 €

Toute l'info pour comparer !

TABLEAUX TECHNIQUES, P. 182



### Epson Stylus Photo R2400

Dédiée aux œuvres d'art, la Stylus Photo R2400 se singularise par : son impression A3+ ; ses nouvelles encres Ultra Chrome K3™ qui pérenniseront vos tirages jusqu'au xxiii<sup>e</sup> siècle (avec certains supports) ; ses deux encres grises qui permettront aux amateurs de tirages noir et blanc de retrouver toute la richesse des tirages argentiques et sa compatibilité avec des supports pouvant atteindre jusqu'à 1,3 mm d'épaisseur. Enfin, vendue avec une offre logicielle complète vous disposez d'un mode noir et blanc avancé, paramétrable et de la nouvelle table de couleurs Adobe RGB LUT.

→ Format A3+ sans marge → Cartouches d'encre : 8 réservoirs → Connexion USB2 et IEEE 1394

Epson Stylus Photo R2400 (5122)	899,00 €
Epson Encre noire Photo, C13T059140	18,00 €
Epson Encre cyan, C13T059240	18,00 €
Epson Encre magenta, C13T059340	18,00 €
Epson Encre jaune, C13T059440	18,00 €
Epson Encre cyan clair, C13T059540	18,00 €
Epson Encre magenta clair, C13T059640	18,00 €
Epson Encre gris, C13T059740	18,00 €
Epson Encre gris clair, C13T059940	18,00 €
Epson Encre noire mat, C13T059840	18,00 €

## IMPRIMANTE JET D'ENCRE A2



### Epson Stylus Pro 4800

L'imprimante Epson Stylus Pro 4800 utilise 8 encres pigmentaires Epson Ultra Chrome™3 conditionnées en cartouches indépendantes de haute capacité (110 ou 220 ml). Outre des tirages ayant une durée de vie séculaire, ces encres comprennent deux encres noires (un noir mat offrant une très haute densité optique et un noir photo) ainsi que deux encres grises. Elle est appréciée par les photographes pour des tirages haute qualité ou des tirages d'art. Connexions USB2 Hi-Speed et FireWire. Alimentation papier automatique ou manuelle pour les feuilles ou rouleaux de papier.

→ Format A2 sans marge → Cartouches d'encre : 8 réservoirs → Connexion USB 2 et IEEE 1394

Epson Stylus Pro 4800

2 512,00 €

◀ **IMPRIMANTES GRAND PUBLIC**  
voir aussi p. 106

**TRACEURS JET D'ENCRE**



**Epson Stylus Pro 7800**

Cette imprimante grand format (61 cm de large) utilise des encres à pigment Ultra Chrome K3™. Ce système comprend 9 couleurs conditionnées dans des cartouches grande capacité séparées. Les quatre teintes de noir (noir photo, noir mat, gris et gris clair) assurent des dégradés infiniment plus riches aux images monochromes ainsi qu'une parfaite stabilité chromatique quand l'épreuve passe d'un type d'éclairage à l'autre. Définition de 2880 x 1440 dpi maxi avec taille de goutte à 3,5 picolitres assurant une trame d'impression invisible à l'œil nu. Cette imprimante est compatible avec l'ensemble de la gamme de support en feuille (A4 minimum) et rouleaux de la gamme Epson. Deux différentes encres noires permettent de configurer la machine pour l'usage de papiers spécifiques : photo brillant et satiné pour un rendu photo ou mat pour les tirages d'art. Possibilité de raccordement direct sur PC/Mac via prise USB2.0 et emplacement pour carte réseau Ethernet 10/100 Base T ou IEEE 1394 FireWire. Compatible avec la majorité des Rip logiciels et matériel du pré-press.

→ Format A1 sans marge → Cartouches d'encre : 8 réservoirs → Connexion USB2 et IEEE 1394

Epson Stylus Photo 7800	<b>4 306,00 €</b>
Epson Stylus Photo 9800	<b>8 015,00 €</b>

**IMPRIMANTES MULTIFONCTIONS JET D'ENCRE**



**Canon Pixma MP800**

Le Pixma MP800 reprend les fonctionnalités de son frère de gamme MP500 en permettant en plus la numérisation des films négatifs ou des diapositives. Outre cette particularité, il se singularise également du MP500 par un écran LCD de 8,9 cm de diagonale (6,3 pour le MP500) qui facilite la lecture et le pilotage en autonome et par une plus grande rapidité. Ainsi, l'impression d'un 10 x 15 cm sans marge ne nécessite que 36 secondes (51 avec le MP500).

→ Scanner : format A4 → Résolution optique scanner 2 400 x 4 800 dpi → Profondeur d'analyse 48 bits → Connexion USB2 High Speed → Impression A4 et 10 x 15 sans marge → Fonctions copie /scanner/imprimante lecteur de cartes → Environnement PC et Mac

Canon Pixma MP800	<b>379,00 €</b>
Canon adaptateur Bluetooth BU-20	<b>69,00 €</b>
Canon cartouche noire PGI-5 pour MP800	<b>15,99 €</b>
Canon cartouche couleur CLI-8 pour MP800	<b>13,99 €</b>



**Epson RX-700**

Multifonction, l'Epson Stylus Photo RX700 cumule les avantages d'un scan à plat, d'un scan film, d'une imprimante jet d'encre A4 sans marge 8 couleurs et d'un lecteur de carte mémoire. Elle se singularise par le fait de permettre, ordinateur éteint, toutes les fonctionnalités autorisées par cette association : copie de documents, impression de négatifs argentiques, impression à partir d'un appareil photométrique ou d'un photophone ou impression directe sur CD etc. Enfin équipé d'un écran LCD de 63 mm de diagonale, la RX-700 offre un interface intuitif tout en permettant le recadrage des images. Disponible en juin 2005.

→ Scanner : format A4 → Résolution optique scanner 3 200 dpi → Profondeur d'analyse 48 bits → Format A4 sans marge → Cartouches d'encre : 8 réservoirs → Connexion USB x2 → Poids : 12,9 kg → Dimensions : 45 x 41,8 x 23,6 cm

Epson RX-700	<b>399,00 €</b>
--------------	-----------------

**IMPRIMANTE MULTIFONCTION LASER**



**Epson AcuLaser CX11NF**

Dédiée à un usage professionnel l'AcuLaser CX11NF fonctionne en réseau grâce à sa connexion Ethernet 10/100 base Tx et offre toutes les fonctionnalités attendues d'une entreprise. Tout à la fois imprimante laser couleur, scanner à plat, photocopieur et fax, l'AcuLaser CX11NF est voué à un usage intensif et offre une vitesse de sortie inaccessible aux imprimantes jet d'encre : 25 ppm en noir (pages par minute), 5 ppm en couleur. Chargeur de documents de 50 feuilles en fonction copie. Bac de 180 feuilles A4 (+ 500 en option).

→ Scanner : format A4 → Résolution optique scanner 600 dpi → Profondeur d'analyse 48 bits → Impression A4 sans marge → Cartouches laser : 4 toners → Connexion USB2, Ethernet base 10/100 → Fax et chargeur 50 feuilles → Poids : 33,1 kg → Dimensions : 46 x 46,7 x 66,7 cm

Epson AcuLaser CX11NF fax + chargeur 50 f	<b>999,00 €</b>
Epson AcuLaser CX11NF, sans fax ni chargeur	<b>879,00 €</b>

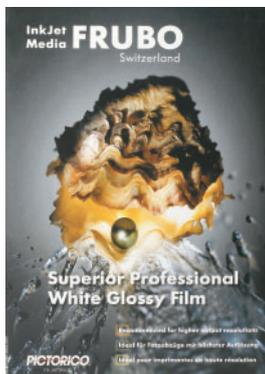
**Infos techniques**

**POURQUOI L'USB ?**  
La connexion USB (Universal Serial Bus) a révolutionné l'informatique en autorisant le « hot plug and play » (le branchement et débranchement des appareils sans arrêt de l'ordinateur). La deuxième génération d'appareils USB (USB2) est aujourd'hui la norme. Mais tous les appareils USB2 n'ont pas la même rapidité, même s'ils partagent la même prise.  
USB2 Low Speed : 0,22 Mo/s,  
USB2 Full Speed : 1,5 Mo/s,  
USB2 High Speed : 60 Mo/s.  
Et pour exploiter cette connexion à sa vitesse maximale, il faut un ordinateur et un périphérique disposant des ressources nécessaires.

## PAPERS JET D'ENCRE PHOTO

voir aussi p. 130

## PAPERS JET D'ENCRE



### Frubo Papiers Jet d'encre

Conçus pour les imprimantes jet d'encre professionnelles et compatibles avec les encres pigmentaires Ultrachrome, ces papiers Frubo se singularisent par leurs profils .icc téléchargeables sur [www.frubo.com](http://www.frubo.com). Reproduction fidèle des couleurs, haute résolution, blancheur éclatante, surface lisse, séchage instantané et résistance à l'eau sont au rendez-vous.

**SUPERIOR PROFESSIONAL 2 SIDES GLOSSY, 285 G/M<sup>2</sup>**  
Papier blanc, semi-brillant pour impression double face  
A4/400 f **319,00 €**  
A3/200 f **402,00 €**

**SUPERIOR PHOTO SELF ADHESIVE, 248 G/M<sup>2</sup>**  
Papier blanc, brillant, verso adhésif  
A4/400 f **417,00 €**

**SUPERIOR PHOTO QUALITY SILKY PQ, 177 G/M<sup>2</sup>**  
Papier extra-blanc, satiné, qualité photo, séchage instantané. Existe également en rouleaux de 24 à 60".  
Rouleau 44" (112 cm) x 30,5 m **311,00 €**

**SUPERIOR SUPER WHITE PHOTO GLOSSY HEAVY WEIGHT PQ, 260 G/M<sup>2</sup>**  
Papier RC extra-blanc, très brillant, qualité photo, séchage instantané. Existe également en rouleaux de 24 à 60".  
Rouleau 44" (112 cm) x 30,5 m **233,00 €**

**SUPERIOR SUPER WHITE PHOTO SILKY HEAVY WEIGHT PQ, 260 G/M<sup>2</sup>**  
Papier RC extra-blanc, très brillant, qualité photo, séchage instantané. Existe également en rouleaux de 24 à 60".  
Rouleau 44" (112 cm) x 30,5 m **233,00 €**



### Tetenal Spectra Jet Fine Art

Une gamme pour tout usage, quelle que soit la circonstance (cartons d'invitation, faire-part, tirages d'exposition, etc.). Les papiers Spectra Jet Fine Art offrent une qualité de rendu photographique à vos images (précision des couleurs, saturation, définition) sur des supports originaux.

**PREMIUM SUPER BRILLANT SPECIAL, 272 G/M<sup>2</sup>**  
Support brillant et résistant, pour satisfaire toutes vos créations et tirages délicats.  
Premium Fine Art A3/20 f **42,00 €**  
Premium Fine Art A3+/20 f **48,50 €**

**PREMIUM FINE ART BRILLANT, 290 G/M<sup>2</sup>**  
Ce papier à surface brillante extra blanche produit des effets sensationnels pour vos meilleures images. Séchage rapide et résistant à l'eau.  
Premium Fine Art brillant A3/10 f **25,80 €**  
Premium Fine Art brillant A3+/10 f **35,35 €**

**CARTON, 308 G/M<sup>2</sup>**  
Papier lourd et mat, surface structurée teintée cha-mois.  
Carton Fine Art A3/20 f **93,90 €**  
Carton Fine Art A3+/20 f **123,90 €**

**CANVAS, 350 G/M<sup>2</sup>**  
Support en lin véritable pour valoriser vos reproduction d'art.  
Canvas Fine Art A3/10 f **89,90 €**  
Canvas Fine Art A3+/10 f **110,25 €**

**ARCHIVAL MAT, 241 G/M<sup>2</sup>**  
Ce papier fort mat offre une très haute stabilité à long terme.  
Papier Archival Mat A3/10 f **18,60 €**  
Papier Archival Mat A3+/10 f **27,00 €**

**AQUARELLE, 230 G/M<sup>2</sup>**  
Un papier qui a du caractère et saura mettre en relief vos tirages originaux personnalisés.  
Papier Aquarelle A3/10 f **38,90 €**



nouveau

### Moab Papier Entrada Fine Art

Les papiers Entrada Fine Art sont 100% coton, extra-blancs, mats, double face et offrent un séchage rapide et une netteté optimale. De type microporeux, ils acceptent une charge d'encre élevée sans gondoler. Associés aux encres pigmentaires, ils ont une durée d'archivage record et sont idéaux pour les tirages de collection ou d'exposition. Également disponible en rouleau de 12 ou 20 m en 43 ou 61 cm.

**MOAB ENTRADA BRIGHT WHITE (blanc brillant)**  
190 OU 300 G/M<sup>2</sup>  
A4/25 f **29,90 €**  
A3/25 f **59,90 €**  
A3+/25 f **69,90 €**

**MOAB ENTRADA TON NATUREL (sans azurant)**  
190 OU 300 G/M<sup>2</sup>  
A4/25 f **29,90 €**  
A3/25 f **59,90 €**  
A3+/25 f **69,90 €**



### Epson Papiers Arts Graphiques

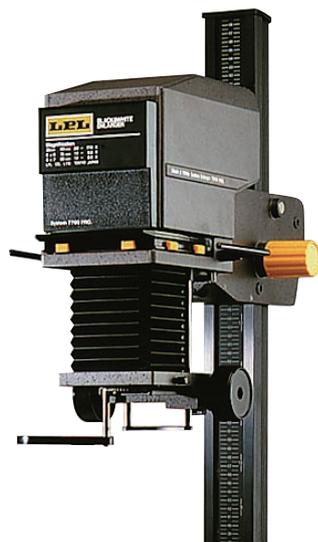
Avec ces papiers, à n'utiliser qu'avec les encres pigmentées, vos images prennent l'aspect d'œuvres d'art. Leur « main », leur « toucher » les apparentent plus aux papiers utilisés par les lithographes ou les peintres. Avec ces papiers, l'image prend de la matière...

**EPSON MAT, « ARCHIVAL », 192 G/M<sup>2</sup>**  
A4/50 f (4521) **17,90 €**  
A3/50 f **43,90 €**  
A3+/50 f **55,90 €**

**EPSON « AQUARELLE » BLANC, 190 G/M<sup>2</sup>**  
Ce papier présente une surface en relief qui s'apparente à celle du papier aquarelle utilisé en peinture et qui met en valeur les créations artistiques.  
A3+/20 f **33,90 €**

**EPSON SOMERSET VELVET, 260 G/M<sup>2</sup>**  
Disponible en feuilles et en rouleaux; 100% coton; sans acide et en fort grammage; le papier Epson Somerset Velvet offre une qualité de reproduction des couleurs extraordinaire.  
A3+/20 f **83,90 €**

## LABORATOIRE



### Lpl 7700

Agrandisseur noir et blanc de qualité professionnelle pour négatifs 6 x 7 cm. Fabrication aluminium. Format du plateau mélaminé gris : 50 x 60 cm. Livré avec passe-vues universel.

→ Tête noir et blanc à condenseurs 75 W.

LPL 7700 **854,00 €**

### LPL 7700 COULEUR

→ Tête couleur 12 V/100 W → Filtrage Y C 0-200 cc M 0-170 cc.

LPL 7700 couleur **1 188,00 €**

### LPL 7700 MULTIGRADE

→ Tête multigrade 12 V/100 W.

LPL 7700 multigrade **1 056,00 €**



### Else Cuvettes et bidons

Ces cuvettes et bidons résistent aux agressions des différents produits photo. Gamme complète de formats courants. Les bidons accordéon Else stockent sans oxyder révélateurs et fixateurs.

Else Cuvette 13 x 18 cm (1614)	<b>2,80 €</b>
Else Cuvette 18 x 24 cm (1615)	<b>3,90 €</b>
Else Cuvette 24 x 30 cm (1616)	<b>5,50 €</b>
Else Cuvette 30 x 40 cm (1617)	<b>9,90 €</b>
Else Cuvette 40 x 50 cm (1618)	<b>29,90 €</b>
Else Bouteille accordéon 1 litre (1620)	<b>4,90 €</b>
Else Bouteille accordéon 2 litres (1665)	<b>7,90 €</b>
Else Éprouvette 250 ml (1628)	<b>7,50 €</b>
Else Éprouvette 500 ml (1667)	<b>9,90 €</b>

RENSEIGNEZ-VOUS  
PRIX MIS À JOUR  
EN PERMANENCE

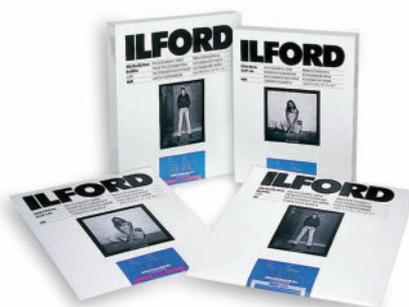
## ILFORD

Papiers Ilford Multigrade. Ilford est le spécialiste de longue date des produits de laboratoire noir et blanc et propose une large gamme de papiers à grade variable, disponible en boîtes ou pochettes de formats courants.



### Ilford Multigrade IV RC de luxe

Papier à grade variable et support RC 190 g/m<sup>2</sup>. Son émulsion module le contraste des hautes lumières et en optimise le rendu. La tonalité d'image est neutre sur support blanc éclatant. Il existe en 3 surfaces : MGD.1M brillant, MGD.44M perlé et MGD.25M satin.



### Ilford Multigrade RC Cooltone

Papier à support RC (190 g/m<sup>2</sup>) doté d'une tonalité d'image noir froid qui assure la réalisation d'épreuves de haute qualité, aux blancs lumineux, aux noirs intenses et à la netteté décuplée. Idéal pour traduire des émotions avec force et caractère. Existe en 2 aspects de surface : MGC.1M brillant et MGC.44M perlé.

## Infos techniques

JE N'ARRIVE JAMAIS, SOUS ÉCLAIRAGE INACTINIQUE À OBTENIR DEUX FOIS LE MÊME TIRAGE, POURQUOI ?

L'éclairage inactinique ne doit servir qu'à éclairer votre espace de travail. Pour indication, à l'œil, un tirage correctement posé, semble bon après une minute de développement. Mais la durée de développement d'un tirage doit toujours être, au minimum, égale à celle indiquée par le fabricant (1 minute 30 en général). Si vous ne pratiquez pas le laboratoire depuis longtemps, ne vous fiez JAMAIS à votre lecture sous éclairage inactinique.

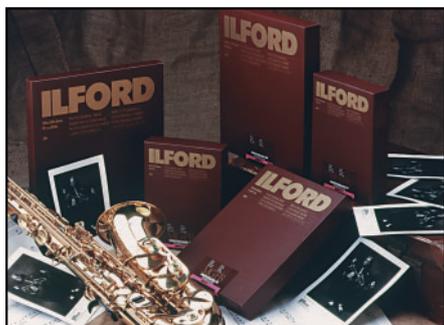


### USB 2 OU FIREWIRE ?

Depuis l'USB2 High Speed (60 Mo/s), l'IEEE1394 ou FireWire (50 Mo/s) est remis en cause. Plus coûteux, le FireWire n'est présent que sur les PC haut de gamme et les Mac. Les cartes FireWire offrent un transfert très rapide quelle que soit la charge de travail de l'ordinateur hôte. Ce n'est pas le cas de l'USB2, sa carte repose sur la puissance disponible sur le processeur principal. Si celui-ci est occupé à d'autres tâches, la vitesse de transfert chute rapidement alors qu'elle reste constante en IEEE1394. Reste que tout appareil USB2 branché sur un port USB1 fonctionne... lentement, mais parfaitement. Dans cette bataille, Apple a adopté l'USB2 sur ses ordinateurs, tout en faisant évoluer son FireWire à 120 Mo/s, mais la prise change.

### L'AVANTAGE DU PROFIL ICC

La sortie papier d'un fichier numérique peut montrer des dérives rédhibitoires dans certaines couleurs ou certains niveaux de saturation. Aujourd'hui, seul un réglage de la chaîne graphique par profil ICC vous en assurera un calage précis. Tous les composants de la chaîne graphique peuvent être profilés. Certains fabricants de papiers mettent à disposition sur leur site internet un profil pour l'usage de leur papier avec une encre et une imprimante données. Cette solution est aujourd'hui la seule garantie pour obtenir un tirage exploitant tout le potentiel de la triade imprimante - encre - papier.



## Ilford Multigrade RC et FB Warmtone

Pour tous ceux qui apprécient les noirs aux tons chauds et veloutés, Multigrade RC Warmtone et Multigrade FB Warmtone sur support RC ou baryté blanc crème offrent une grande liberté d'expression. Particulièrement étudiés pour donner d'excellents résultats avec les divers traitements de virage, ces papiers réagissent parfaitement aux révélateurs « ton chaud ».

Multigrade RC Warmtone : MGT.1M brillant ; MGT.44M perlé. Multigrade FB Warmtone : MGW.1K brillant ; MGW.24K semi-mat.

## TETENAL



## Tetenal TT Vario Ultra et Baryt Vario

### TT VARIO ULTRA

TT Vario Ultra est un papier noir et blanc à grade variable pour développement avec le révélateur Variospeed W et le fixateur Superfix Plus. Caractérisé par des noirs plus saturés des tolérances d'exposition accrues et une meilleure planéité, ce papier offre une facilité d'utilisation du contraste variable.

### TT BARYT VARIO

TT Baryt Vario sur support baryté connaît une gradation allant de l'extra doux à l'extra dur. Ce papier à contraste variable présente des noirs saturés, chauds, des blancs lumineux, des valeurs de gris subtiles. Il autorise une grande latitude d'exposition, de traitement et une possibilité optimale de virage.



## Tetenal Chimie N & B

Tetenal est d'abord un fabricant de chimie photographique. On retrouve dans ses conditionnements amateurs toute la chimie de base ainsi que nombre de produits auxiliaires.

### ULTRAFIN PLUS : 1 LITRE

Conçu pour les films noir et blanc à cristaux tabulaires ou à croissance contrôlée, ce révélateur liquide, facile à préparer (dilution 1+4) convient également pour les traitements poussés.

### VARIOSPEED W : 1 LITRE

Révélateur liquide concentré à ton chaud (dilution 1+9), parfaitement adapté au traitement des papiers à grade variable.

### INDICET : 1 LITRE

Aussi utile au développement des films que des papiers, le bain d'arrêt offre deux avantages : il stoppe l'action du révélateur et évite la pollution du fixateur par des résidus de révélateur, prolongeant ainsi sa durée d'efficacité.

### VARIOSPEED SUPERFIX PLUS : 1 LITRE

Ce fixateur concentré liquide (de 1+3 à 1+9) est destiné aux traitements des papiers noir et blanc en cuvette petite machine. Formule très rapide et grande capacité de traitement.

## PROJECTEURS DE DIAPOSITIVES



## Kindermann Diafocus 1500 E

Simple d'utilisation et confort de projection pour le 1500 E à télécommande filaire (rangement intégré dans l'appareil). Un extracteur permet en cours de projection de rétablir le bon sens de la diapositive placée à l'envers sans avancer ou reculer le sens de la projection. La version IR dispose d'une télécommande infrarouge.

→ Objectif multicouche 90 mm f/2,8 → Autofocus permanent → Lampe : 150 W → Magasin : Universels, LKM, CS → Garantie : 2 ans

Kindermann Diafocus 1500 E (8307) **159,00 €**  
Kindermann Diafocus 1500 E-IR (8322) **199,00 €**



voir aussi Écrans de projection  
Loisirs numériques p.38



## Kindermann Magic 1500 AFS IR

Bien qu'autofocus, le Magic AFS-IR vous laisse le contrôle du point par la télécommande si vous le souhaitez (la solution « anti-popping »). Dispositif anti-éblouissement à chaque changement de vue, rétablissement dans le bon sens d'une diapositive en cours de projection et télécommande infrarouge avec pointeur laser constituent ses autres atouts.

→ Objectif multicouche 90 mm f/2,8 → Autofocus sélectif AFS avec override → Lampe : 150 W  
→ Magasin : Universels, LKM, CS → Garantie : 2 ans

Kindermann Magic 1500 AFS IR (8308) **218,00 €**  
Kindermann Magic 2500 AFS IR, lampes 250 W (8317) **269,00 €**



## Kindermann Magic Screen IR

Deux appareils en un : vous pouvez visualiser votre présentation en petit groupe sur son écran incorporé de 26 cm ou l'utiliser en projecteur de diapositives autofocus mural classique. En position fermée, le Magic Screen IR est une véritable mallette de transport. Livré avec télécommande infrarouge.

→ Objectif multicouche 60 mm f/2,8 → Autofocus → Lampe : 150 W → Magasin Universels, LKM, CS → Garantie : 2 ans

Kindermann Magic Screen IR (8312) **259,00 €**

en page 191



RENSEIGNEZ-VOUS  
PRIX MIS A JOUR  
EN PERMANENCE

## TABLE LUMINEUSE



### Semelec Table LB38

Conçue pour la présentation, cette table lumineuse professionnelle offre une surface de lecture égale au format d'une feuille de classement de diapositives (livrée avec transformateur et sac de transport).  
→ Température de couleur: 5300 K → Éclaircissement 4500 Lux → Poids: 1,37 kg

Semelec Table LB38 **99,00 €**

## LOUPES ET COMPTE-FILS



### Activ Loupe 8x

La loupe Activ offre aux familiers de l'image le confort d'un grossissement 8x pour vérifier la netteté du point d'une diapositive ou d'un tirage grâce à sa jupe transparente.

Activ Loupe 8x (1623) **6,49 €**



### Horizon Loupes

Fabriqués selon des méthodes traditionnelles avec des composants optiques métalliques de haute qualité, ces compte-fils Horizon offrent un examen professionnel des négatifs, diapos et épreuves papier (socle translucide sur certains modèles). Également très pratiques pour effectuer la mise au point sur le verre dépoli d'une chambre, les loupes HZ 002, 003, 004 et 040 peuvent être portées autour du cou. Livrées avec cordon de sécurité.

**LOUPE HZ001**  
→ Grossissement 4x → Couverture 30x30  
→ Construction à 2 lentilles → Échelle graduée

Horizon HZ001 **28,70 €**

**LOUPE HZ002**  
→ Grossissement 10x → Champ 35 mm  
→ Construction à 2 lentilles → Échelle graduée  
→ Mise au point

Horizon HZ002 **67,00 €**

**LOUPE HZ003**  
→ Grossissement 8x → Couverture 24x36 mm  
→ Construction à 2 lentilles → Mise au point

Horizon HZ003 **46,70 €**

**LOUPE HZ004**  
→ Grossissement 4x → Couverture 48x48 mm  
→ Construction à 2 lentilles → Mise au point

Horizon HZ004 **74,00 €**

**LOUPE HZ040**  
→ Grossissement 4x → Champ 45 mm  
→ Construction à 2 lentilles → Jupe noire coulissante → Mise au point

Horizon HZ040 **93,00 €**

## ACCESSOIRE DE PROJECTION



### Bilora Laser Pointer LP 650

Pour un usage professionnel ou familial, ce stylo laser tout métallique, livré avec 2 microbatteries dans son coffret, vous permettra de mener votre réunion en toute convivialité, dans un climat serein (indispensable en vidéoprojection).

Bilora Laser Pointer LP 650 (8330) **39,90 €**

## CLASSEMENT



### Else Apollo

Des diapos prêtes à projeter. Valise permettant le rangement et le transport, en toute sécurité, de 6 paniers standard de diapositives. Un petit écran, situé dans le couvercle, permet la projection individuelle ou la préparation de la projection.

Else Apollo (0146) **12,90 €**



### Else Jupiter et Quintette

Le coffret Jupiter 10x50 permet le rangement et le transport, grâce à sa poignée, de 10 paniers droits standard de 50 diapositives.

La petite valise rigide Quintette 5x50 est quant à elle destinée au classement par panier des diapositives. Index prévu sur le couvercle. Capacité: jusqu'à 5 paniers droits de 50 vues.

Else Jupiter 10x50 (0151) **19,50 €**  
Else Quintette 5x50 (0137) **10,90 €**



### Else 2x50

Ensemble boîte et panier pour archivage de 100 vues prêtes à la projection. Les boîtes sont conçues pour être encastrées.

Else 2x50 (0119) **4,90 €**

# index

- Accessoires d'agrandissement (laboratoire) 163  
Accessoires de projection 165  
Accessoires photo et vidéo 70  
Accessoires pour flashes 79/153  
Accus et chargeurs 75  
Accus pour caméscopes 76  
Agrandisseurs 163  
Agrandissements photos 23/146  
Album photo imprimé 8/10/23  
Albums photo 112  
Appareils argentiques 55/147/148  
Appareils instantanés 56  
Appareils « jetables » 137  
Appareils numériques « bridge » 52  
Appareils photo numériques 42/58  
Appareils professionnels 147  
Appareils reflex 58  
Appareils télémétriques 149  
APS films 138  
Archivage numérique 34/70/127  
Audio (lecteurs MP3) 32
- Baladeurs MP3 32  
Batteries et chargeurs 71  
Batteries (photo / vidéo) 75/76  
Bluetooth (téléphone, accessoire, imprimante) 26 à 28 / 107 à 109  
Bornes numériques 22  
« Bridge » numériques 52
- Cadres 115  
Calibration (logiciel de) 158  
Caméscopes à carte mémoire 102  
Caméscopes à disque dur 101  
Caméscopes Digital 8 101  
Caméscopes DVD 98  
Caméscopes haute résolution  
H-DV 101/157  
Caméscopes numériques DV 99/157  
Cartes mémoire 124  
Cartes mémoire téléphonie 29  
Cartouches d'encre pour imprimantes 136/184  
Cassettes audio 129  
Cassettes pour caméscopes 128  
Cassettes pour magnétoscopes 129  
CD enregistrables 127  
CD (graveurs) 71  
Cellules photo 154  
Chargeurs de batteries 71  
Chaîne Home Cinema 39  
Chimie photo 164  
Clés USB 126  
Compacts argentiques 24x36 55  
Compacts numériques 42  
Compléments optiques 77  
Console multimédia 30  
Consommables 124  
Convertisseurs de focale 67/77  
Coupeuses 114/133
- Développement photo 22  
Diapositives (films/projecteurs/classement) 139/164/165  
Disques durs autonomes 34/70  
DVD (caméscopes) 98
- DVD (enregistreurs/graveurs) 35/71  
DVD (lecteurs) 31/35  
DVD vierges 127  
DVD Cam 8 cm 128
- Éclairage continu 151/157  
Éclairage de studio 150  
Écrans de projection 38  
Écrans TV plats 39  
Enceintes acoustiques 33  
Encres pour imprimantes 136  
Enregistreurs DVD 35  
Étuis (téléphones / appareils photo) 28/84  
Étuis (cartes mémoire) 125
- Feutres pour CD et DVD 128  
Films (APS/24x36) 138  
Films pour instantanés 56  
Films (scanners) 158  
Filtres 77  
Flashes annulaires 151  
Flashes de reportage 79  
Flashes de studio 150  
Flashmètres 154  
Fourre-tout et sacs 91
- Graveurs de CD/DVD 71  
Graveurs, lecteurs de DVD 35  
GPS 29
- Home Cinema 36/39
- Imprimantes à sublimation 106  
Imprimantes jet d'encre 107/160  
Imprimantes laser 160  
Imprimantes multifonctions 110/160  
Instantanés (appareils et films) 56  
Instruments de mesure 154
- « Jetables » (appareils) 140  
Juke-box numérique 35  
Jumelles 118
- Laboratoire photo argentique 163  
Lecteurs de cartes mémoire 104  
Lecteurs de cartes/disque dur 70  
Lecteurs de cartes/graveur DVD 71  
Lecteurs DVD 32/35  
Lecteurs MP3 32  
Lecteurs multimédia 34  
Logiciels de calibration d'écran 158  
Logiciels de correction 65/105  
Logiciels de montage vidéo 105  
Logiciels photo numérique 104  
Loupes et compte-fils 165  
Lunettes astronomiques 122  
Lunettes terrestres 121
- Magnétoscopes DVD - DVD/VHS 35  
Mémoire (cartes) 124  
Mini-pieds 80  
Mini-studio 152  
Mobiles (téléphones) 26  
Monopodes 83  
Montage vidéo (logiciels) 105  
MP3 (lecteurs) 32
- Multifonctions (imprimantes) 110/160  
Multimédia (console, lecteurs) 30/34
- Nettoyage optique 65/68  
Nettoyage de capteur 65/149  
Noir et blanc (films/papiers) 139/163
- Objectifs pour reflex 58/65/147
- Papiers jet d'encre 130/162  
Papiers jet d'encre « arts graphiques » 133/162  
Papiers photo argentique 163  
Pellicules photo 138  
Photophones et accessoires 26  
Photos d'identités 24  
Photo numérique (appareils) 42  
Photo numérique (services) 22/146  
Pieds photo/vidéo 80/156/157  
Piles 140  
Play Station portable (PSP) 30  
Porte-filtres 77  
Posemètre 154  
Prêts-à-photographier 137  
Projecteurs de diapositives 164  
Projection vidéo 36/165
- Réflecteur de studio 153  
Reflex (appareils) 58/147  
Retouche photo (logiciels) 104  
Retouche photo (services) 22
- Sacs (pour appareil photo) 84/91/156  
Scanners à plat 106  
Scanners films 158  
Scrapbook (album photo) 112  
Services numériques 22  
Services Phoxtraordinaires 22  
Statif de reproduction 154  
Système télémétrique 149  
Système reflex 147
- Tableaux techniques 167  
Tables lumineuses 165  
Tablette graphique 105  
Télémétriques (appareils) 149  
Téléètres (laser) 121  
Téléphone mobile 26  
Télescopes 122  
Téléviseurs LCD et plasma 39  
Tirages photo d'après fichiers numériques 22  
Tirages grand-format 23/146  
Torches vidéo 102/157  
Traceur jet d'encre 161  
Transfert sur DVD 23  
Travaux photo 22  
Trépieds photo/vidéo 80/156/157
- Valises rigides 156  
Vidéo numérique (caméscopes) 98/157  
Vidéo-projecteurs 36  
Visionneuse photo 35
- Walkman (baladeurs MP3) 33  
WiFi (vidéo-projecteur, appareil, imprimante) 38/44/110/147

# tableaux techniques

Repères numériques	168
Appareils numériques	170
Compacts argentiques	174
Reflex numériques	176
Reflex argentiques	178
Scanners	180
Imprimantes photo	182
Cartouches d'encre pour imprimantes	184
Jumelles	186
Camescopes	188
Vidéoprojecteurs	190

## Repères numériques

### RÉSOLUTION, TAILLE DE FICHER ET STOCKAGE

Le tableau ci-contre vous indique le nombre de photos que vous pouvez enregistrer en fonction de vos réglages d'appareils, sur les principales capacités de cartes du marché. Ces chiffres sont une estimation et peuvent varier d'un appareil à l'autre.

**Taille de fichier :** En informatique, les données sont exprimées en Octets. Un Octet est une suite logique de huit 0 ou 1 qui a pour but de définir une lettre (dans un traitement de texte) ou un pixel de l'image (en photo numérique). En général, un pixel est défini par trois octets (un pour chaque couleur bleu, vert, rouge). Un appareil de 1 million de pixels produit donc des fichiers de 3 millions d'octets. Il faut savoir qu'environ 1 000 Octets = 1 kilo-octets (1 ko), et 1 000 kilo-octets sont égaux à 1 méga-octets (1Mo). Les 3 millions d'octets de notre exemple sont donc égaux à 3 méga-octets. Pour mémoire une disquette normale est capable d'enregistrer 1,4 méga-octets seulement. Sur un CD-R, on peut graver jusqu'à 700 Mo de données.

**Type de fichier photo :** Les appareils numériques proposent parfois d'enregistrer les images en mode non compressé (on parle de fichier TIFF ou RAW) et toujours en mode compressé (JPEG étant le mode le plus universel). Dans le premier cas, les données de chaque pixel du capteur sont enre-

gistrées normalement, sans modifications. Chaque photo produit un fichier dont le poids est 3x plus grand que le nombre de pixels (2 millions de pixels = 6 mega-octets).

**Le format JPEG :** Il permet de réduire dans une large mesure la taille des fichiers (en utilisant des algorithmes spécifiques), avec l'inconvénient d'une perte de qualité plus ou moins perceptible. Il est donc recommandé de réserver le format JPEG à la transmission et à l'échange de fichiers-image. Evitez d'ouvrir et d'enregistrer de nombreuses fois le même fichier JPEG, ces manipulations utilisées à outrance finiront par détériorer le fichier. Dernier conseil : archivez vos images « source » (celles émanant de la prise de vue) au minimum en haute qualité JPEG voire sous une forme non compressée (formats TIFF ou RAW).

**Capacité des cartes mémoires :** De 32Mo à 8 Go (8 000 Mo) l'éventail des capacités et de prix est grand. Certains photographes préfèrent avoir une carte de très grande capacité, d'autres utilisent plusieurs cartes de moyenne capacité. C'est à chacun de s'organiser comme il le souhaite. Mais, on le voit dans ce tableau, en numérique le nombre de photos que l'on peut enregistrer avec un appareil n'est plus une difficulté.

Capteur CCD	8 Mp	5 Mp	4 Mp	3 Mp	2 Mp	1,3 Mp
Résolution	3264x2448	2560x1920	2272x1704	2048x1536	1600x1200	1280x960

TAILLE APPROXIMATIVE DU FICHER EN KO						
TIFF	22 000	14 000	11 000	9 000	5 000	3 000
JPEG haute qualité	3 200	2 000	1 600	1 300	800	500
JPEG moy. qualité	1 600	1 000	800	650	400	250
JPEG basique	1 000	600	500	400	240	150

NOMBRE DE FICHIERS STOCKÉS EN JPEG HAUTE QUALITÉ (MODE LE PLUS USITÉ) SELON CAPACITÉ ET TAILLE DE LA CARTE						
128 Mo	38	64	80	98	160	256
256 Mo	75	128	160	196	320	512
512 Mo	150	256	320	394	640	1 024
1 Go	310	512	640	786	1 280	2 048
2 Go	620	1 024	1 280	1 572	2 560	4 096

NOMBRE DE FICHIERS STOCKÉS EN TIFF SELON CAPACITÉ ET TAILLE DE LA CARTE						
128 Mo	5	9	11	14	23	36
256 Mo	11	17	23	26	45	72
512 Mo	23	35	46	56	90	138
1 Go	44	69	88	108	179	276
2 Go	88	138	176	216	358	512

Ces chiffres sont des moyennes puisque les taux de compression utilisés varient d'un appareil à l'autre, mais cela permet d'avoir un ordre d'idée du nombre d'images que l'on peut réaliser sur une carte donnée, avec un appareil. Ces informations restent valables quel que soit le format de carte utilisé (CF, SM, MS...).

### TAILLE D'IMPRESSION SELON LA TAILLE DU CAPTEUR (en cm)

Le tableau ci-dessous indique le plus clairement possible les possibilités d'agrandissement pour les différents types d'appareils photo numériques ou photophones équipés d'un capteur de 1,3/2/3/4/5/7 ou 8 millions de pixels. Bien entendu, il est toujours possible d'agrandir une photo au-delà de ces indications, mais la perception de netteté ne sera pas optimale.

**Résolution du capteur :** Les appareils

photo numériques sont équipés, selon leur niveau de gamme, d'un capteur numérique qui décompose l'image en petits carrés appelés pixels (contraction de « picture element »). Plus ils sont nombreux, plus l'image est enregistrée avec précision et plus on pourra faire des agrandissements satisfaisants en termes de netteté. Actuellement on trouve des appareils compacts de 1 à 8 millions de pixels,

des reflex de 3 à 16,8 millions de pixels, et des systèmes professionnels pour le studio jusqu'à 50 millions de pixels !

**Format d'impression :** Que vous confiez votre carte mémoire à votre photographe, ou que vous imprimiez vous-même vos photos sur votre imprimante personnelle, le résultat est assez similaire. En lisant ce

tableau, on s'aperçoit qu'il est préférable d'être équipé d'un appareil 3 ou 4 millions de pixels pour imprimer ses photos en format 20x30 cm, soit le format approximatif d'une page A4... Et, comme qui peut le plus peut le moins ces images haute définition s'impriment très bien en petit format.

### QUALITÉ, RÉSOLUTION ET FORMAT DE TIRAGE PHOTO

RÉSOLUTION FORMAT	0,3 million de pixels 640 x 480 pixels	1 million de pixels 800 x 600 pixels	2 millions de pixels 1200 x 1600 pixels	3 millions de pixels 1536 x 2048 pixels	4 millions de pixels 1704 x 2272 pixels	5 millions de pixels 1920 x 2560 pixels	8 millions de pixels 2448 x 3264 pixels	
6 x 8 cm 6 x 8 cm*	Vert	Vert	Vert	Vert	Vert	Vert	Vert	
10 x 15 cm 10 x 13 cm*	Vert	Vert	Vert	Vert	Vert	Vert	Vert	
15 x 21 cm 13 x 17 cm*	Vert	Vert	Vert	Vert	Vert	Vert	Vert	
20 x 30 cm 20 x 27 cm*	Vert	Vert	Vert	Vert	Vert	Vert	Vert	Parfait
30 x 45 cm 30 x 40 cm*	Vert	Vert	Vert	Vert	Vert	Vert	Vert	Bien
40 x 60 cm 40 x 53 cm*	Vert	Vert	Vert	Vert	Vert	Vert	Vert	Insuffisant **
50 x 70 cm 50 x 60 cm*	Vert	Vert	Vert	Vert	Vert	Vert	Vert	Inapproprié**

(\*) D'après compacts numériques (format de tirage garantissant l'intégralité de votre cadrage).

(\*\*) Il est possible d'outrepasser ces limites mais la qualité photo ne sera pas optimale.

# Repères numériques

## LA QUALITÉ EN NUMÉRIQUE

POUR LE TIRAGE DE VOS PHOTOS NUMÉRIQUES,  
 NOUS VEILLONS AU RESPECT DU MEILLEUR NIVEAU DE QUALITÉ.  
 VOICI QUELQUES PRÉCISIONS UTILES.

### HOMOTHÉTIE ET FORMATS DE PHOTOS

#### Tirage homothétique en format 10x13 cm

Les compacts numériques ont un capteur dont le rapport des côtés correspond à 4/3, l'image est plus carrée que celle obtenue avec les appareils traditionnels argentiques (24x36) qui ont un rapport 3/2. Afin de respecter l'intégralité du cadrage de vos photos numériques, Phox tire vos photos en 10x13 cm, ce format est homothétique avec les capteurs 4/3.



#### Tirage 10x15 cm avec recadrage

Pour ceux qui veulent retrouver le format classique 10x15 cm (rapport 3/2) auquel ils sont habitués, la photo numérique doit être agrandie et forcément légèrement recadrée pour être tirée en 10x15 cm (lorsque celle-ci provient d'un fichier numérique généré par un capteur 4/3).

#### Tirage 10x15 cm sans recadrage

Les reflex numériques intègrent des capteurs 3/2 et certains compacts numériques ont une



fonction 3/2 dont le rapport de l'image est identique aux appareils 24x36 cm argentiques ; dans ce cas, les tirages photo feront 10x15 cm.

### RÉSOLUTION ET RECADRAGE

La résolution du capteur de l'appareil est un facteur déterminant pour obtenir des images précises de qualité équivalente à ce que vous avez l'habitude d'obtenir avec votre appareil traditionnel. À partir de 5 millions de pixels, les possibilités offertes sont infinies tant la « réserve » de qualité offerte par l'appareil est importante. Il devient possible d'isoler un

sujet sur une image voire de la recadrer et d'en tirer une photo tout en préservant la qualité photographique du tirage. Cette réserve de qualité est également nécessaire pour obtenir des agrandissements géants de qualité photographique, soit sur papier photo éragentique, soit grâce aux imprimantes grands formats présentes dans la majorité des magasins Phox.

## QUESTIONS/RÉPONSES

ENTRE PHOTO ET INFORMATIQUE, LE NUMÉRIQUE OBLIGE SOUVENT  
 À ENTRER DANS LA TECHNIQUE POUR  
 MIEUX PROFITER DES PERFORMANCES DES ÉQUIPEMENTS.

#### Pourquoi les techniciens parlent-ils parfois de bruit ou de réduction du bruit ?

Le bruit est un terme utilisé par les techniciens pour caractériser les défauts électroniques introduits par le dispositif de prise de vue sur une image. Ces défauts peuvent être liés à la qualité des composants de l'appareil numérique mais apparaissent surtout lors de mauvaises conditions de prise de vue, notamment en basses lumières dans les ombres. Il se traduit par des noirs peu profonds caractérisés par des moutonnements gris. Tous les appareils photos intègrent un microprocesseur qui traite et réduit le bruit afin de pallier ce défaut. Dans la plupart des situations ce traitement numérique est très satisfaisant, mais sachez que l'apport de lumière - lorsque c'est possible - est toujours préférable pour la qualité des photos.

#### Pourquoi « compresse »-t-on les images numériques ?

Pour réduire le poids des fichiers afin de les rendre facilement manipulables sur ordinateur, et gagner en autonomie sur les supports numériques amovibles. Le recours à cette technique pour l'enregistrement des images se

traduit par une légère dégradation de leur qualité ce que les professionnels refusent en optant pour un mode d'enregistrement sans compression (appelé RAW). Le plus universel des formats de compression utilisés en photo numérique est le format JPEG. Généralement celui-ci réduit de dix à trente fois la taille du fichier image, pour une manipulation aisée des fichiers sans modification sensible de la qualité des images.

#### Que penser de la sensibilité réelle des capteurs des appareils numériques ?

La sensibilité des capteurs électroniques s'est considérablement améliorée depuis quelques années, mais reste inférieure à celle des films photo haute sensibilité. Le traitement numérique appliqué à chaque photo avant son enregistrement sur la carte mémoire pallie ce défaut. C'est la miniaturisation des capteurs, et la taille réduite des millions de photosites qui recueillent la lumière qui limite leur sensibilité. Pour éviter d'augmenter la sensibilité artificiellement en poussant le gain (ce qui génère du bruit sur l'image, donc des noirs peu profonds) la solution des fabricants consiste à utiliser des capteurs de plus grande taille... mais plus difficiles à fabriquer et donc plus chers.

C'est l'option retenue pour les reflex numériques qui disposent selon les marques de capteurs 17 x 30 mm voire 24 x 36 mm (pour les appareils à vocation professionnelle). Pratiquement sur tous les appareils numériques compacts ou reflex, la sensibilité s'ajuste automatiquement en fonction de la scène photographiée et il est conseillé de laisser travailler cet automatisme seul.

#### Peut-on imprimer des photos à partir des photophones (téléphone à appareil photo intégré) ?

Les photophones restent des équipements de prise de vue sommaire, même si aujourd'hui les nouvelles générations de capteurs (1,3 et 2,1 millions de pixels) permettent d'espérer atteindre une qualité satisfaisante en petit format (en général, il est préférable d'opter pour une impression ou un tirage en 10 x 15 cm). Cette impression est facilitée par la transmission sans fil (via le menu Bluetooth de votre téléphone) sur les bornes numériques présentes dans la plupart des magasins Phox. C'est également une option offerte par les fabricants d'imprimantes petit-format. La qualité sera optimale si la photo n'a pas transité par les lignes des opérateurs par MMS par

exemple. En effet celle-ci est dégradée lors de cette transmission, les opérateurs limitant à 100 Ko le poids des fichiers images qu'ils transportent (sauf en téléphonie 3G où leur poids est heureusement supérieur).

#### À quoi sert la norme WiFi en photo ?

Cette norme de transmission sans fil autorise le transfert d'image à haut débit entre deux équipements informatiques distants d'une dizaine de mètres. Cette norme, adoptée par certains fabricants d'appareils photo numériques, de téléphone-appareil photo et de bornes de tirages en magasin, permettra dans un futur proche de pouvoir envoyer vos photos sur Internet pour profiter de nouveaux services de tirages de consultation et de sauvegarde (par exemple vers le site phox.fr ou les minilabs de votre magasin Phox). Aujourd'hui les imprimantes WiFi vous permettent d'imprimer vos photos d'une pièce à l'autre et de disposer d'une imprimante partagée pour toute la maison, sans fils disgracieux.

# TABLEAUX TECHNIQUES

## Les appareils numériques



	Capteur (type/densité)	Résolution maximum	Format de fichier et normes compatibles	Écran LCD (taille / définition en pixels x1000)	Viseur (Optique/OE / Électronique) / Focale/louverture	Focale équ. 24x36	Mise au point minimal / macro	Ø filtre (mm) par adaptateur (A)	Sensibilité capteur en équivalence ISO	Flash intégré (externe)	Portée maximale du flash en m (x3/32)	Proportion d'image	
p.42	<b>CANON POWERSHOT A410</b>	CCD 3,2-1/3,2"	2048x1536	Jpeg Exif 2.2/Avi	1,5"-120	0	f/2,8-5,1	41-131	47/1,5	-	50 à 200	• 3 m	•/-
p.43	<b>FUJIFILM FINEPIX A350</b>	CCD 5,2-1/2,5"	2592x1944	Jpeg Exif 2.2, Dcf, Dpof, Avi (vidéo)	1,7"-115	0	f/2,8-4,7	35-105	60/6	-	64 à 400	• 3,5 m	•/•
p.43	<b>KODAK EASY SHARE C340</b>	CCD 5,3-1/2,5"	2576x1932	Exif 2.2 (JPEG), Quicktime (MOV)	1,6"-72	0	f/2,7-4,6	34-102	60/13	-	80 à 200	• 3,6 m	•/•
p.46	<b>PENTAX OPTIO 60</b>	CCD 6,3-1/1,8"	2816x2112	Exif2.2 (JPEG), AVI, Wav, Dcf, Pim II, Pictbridge	2"-130	0	f/2,8-4,8	32-96	50/5	-	50 à 200	• 2,5 m	•/-
p.49	<b>NIKON COOLPIX 4600</b>	CCD 4,2-1/2,5"	2288x1712	Exif 2.2(Jpeg), Quicktime Motion, Wav, PictBridge,	1,8"-80	0	f/2,9-4,9	34-102	30/4	-	50 à 200	• 3,3 m	•/-
p.47	<b>OLYMPUS CAMEDIA FE-120</b>	CCD 6,1-1/2,5"	2816x2112	Exif 2.2 (Jpeg), Dcf, Dpof, PictBridge, Quicktime (Mov)	1,8"-85	E	f/2,8-4,9	38-114	50/2	-	50 à 320	• 3,7 m	•/-
p.49	<b>NIKON COOLPIX 5600</b>	CCD 5,2-1/2,5"	2592x1944	Exif 2.2(Jpeg), Quicktime Motion, Wav, PictBridge,	1,8"-80	0	f/2,9-4,9	34-102	30/4	-	50 à 200	• 3,3 m	•/-
p.42	<b>PENTAX OPTIO S55</b>	CCD 5,4-1/2,5"	2560x1920	Exif2.2 (JPEG), Avi, Wav, Pictbridge	2,5"-115	E	f/2,6-4,8	35,6-107	40/6	-	50 à 400	• 3,5 m	•/-
p.53	<b>KODAK EASY SHARE Z740</b>	CCD 5,3-1/1,8"	2576x1932	Exif 2.2 (JPEG), Quicktime (MOV)	1,8"-134	E	f/2,8-3,7	38-380	60/12	-	80 à 800	• 4,9 m	•/•
p.43	<b>KONICA MINOLTA DIMAGE X60</b>	CCD 5,4-1/2,5"	2560x1920	Jpeg Exif 2.2, Dcf, Dpof, Mov (vidéo)	2,5"-115	E	f/3,3-4	38-114	10/5	-	50 à 400	• 2,4 m	•/-
p.49	<b>NIKON COOLPIX 7600</b>	CCD 7,4-1/1,8"	3072x2304	Exif 2.2(Jpeg), Quicktime Motion, Wav, PictBridge,	1,8"-85	0	f/2,8-4,9	38-114	30/4	-	50 à 200	• 3,4 m	•/-
p.48	<b>OLYMPUS µ600 DIGITAL</b>	CCD 6,1-1/2,5"	2816x2112	Exif 2.2(Jpeg), PictBridge, Mov	2,5"-115	E	f/3,1-5,2	35-105	50/7	-	64 à 1600	• 3 m	•/-
p.47	<b>PENTAX OPTIO S60</b>	CCD 6,3-1/1,8"	2816x2112	Exif2.2 (JPEG), AVI, Wav, Pictbridge	2,5"-115	E	f/2,6-4,8	35,6-107	40/6	-	50 à 400	• 4,9 m	•/-
p.43	<b>NIKON COOLPIX S1</b>	CCD 5,1-1/2,5"	2592x1728	Exif 2.2(Jpeg), Quicktime Motion, Wav, PictBridge,	2,5"-110	E	f/3-5,4	35-105	30/4	-	50 à 400	• 2,5 m	•/-
p.47	<b>PENTAX OPTIO WP1</b>	CCD 6,3-1/2,5"	2816x2112	Exif2.2 (JPEG), AVI, Wav, Pictbridge	2"-115	E	f/3,3-4	38-114	40/1	-	50 à 400	• 2,5 m	•/-
p.47	<b>NIKON COOLPIX L1</b>	CCD 6,4-1/2,5"	2816x2112	Exif 2.2(Jpeg), Quicktime Motion, Wav, PictBridge,	2,5"-115	E	f/2,9-5,0	38-190	50/4	-	50 à 200	• 3,5 m	•/-
p.47	<b>NIKON COOLPIX L101</b>	CCD 6,4-1/2,5"	2816x2112	Exif 2.2(Jpeg), Quicktime Motion, Wav, PictBridge,	2,5"-115	E	f/2,9-5,0	38-190	50/4	-	50 à 200	• 3,5 m	•/-
p.43	<b>SAMSUNG DIGIMAX I5</b>	CCD 5,1-1/2,5"	2592x1944	Jpeg (Exif2.2), AVI, Wav, PictBridge	2,5"-230	E	f/3,5-4,5	39-117	50/1	-	100 à 400	• 2,5 m	•/-
p.45	<b>CASIO EXILIM EX-Z500</b>	CCD 5,2-1/2,5"	2560x1920	Jpeg Exif 2.2, Avi, Wav, PictBridge	2,7"-153	E	f/2,7-6,2	38-114	40/17	-	50 à 400	• 2,4	•/•
p.45	<b>PANASONIC DMC-LZ2</b>	CCD 5,4-1/2,5"	2560x1920	Exif 2.2 (Jpeg), PictBridge, Quicktime (Mov)	2"-85	E	f/2,8-4,5	37-222	50/5	-	64 à 400	• 4,2 m	•/-
p.45	<b>SONY CYBER-SHOT DSC T5</b>	CCD 5,2-1/2,5"	2592x1944	Jpeg Exif 2.2, Pictbridge/Mpeg VX	2,5"-230	E	f/3,5-4,4	38-114	50/8	-	64 à 400	• 2,5 m	•/•
p.43	<b>KODAK EASY SHARE V550</b>	CCD 5,3- n.c	2576x1932	Exif 2.2 (JPEG), Quicktime (MOV)	2,5"-230	0	f/2,8-4,8	36-108	40/5	-	80 à 800	• 3,2 m	•/-
p.45	<b>CANON POWERSHOT A610</b>	CCD 5,0-1/1,8"	2592 x1944	Jpeg Exif 2.2/Avi	2"-115	0	f/2,8-4,1	35-140	45/1	-	50 à 400	• 4,2 m	•/-
p.44	<b>FUJIFILM FINEPIX Z1</b>	SuperCCD HR, 5,1-1/2,5"	2592x1944	Jpeg Exif 2.2, Dcf, Dpof, Avi (vidéo)	2,5"-115	E	f/3,5-4,2	36-108	60/8	-	64 à 800	• 3 m	•/•
p.50	<b>OLYMPUS CAMEDIA SP-310</b>	CCD 7,1-1/1,8"	3207x2304	Exif 2.2 (Jpeg), Raw, PictBridge, Quicktime (Mov)	2,5"-115	0	f/2,8-4,9	38-114	50/2	-	100 à 400	• 3,8 m	•/-
p.47	<b>PENTAX OPTIO S6</b>	CCD 6,3-1/2,5"	2816x2112	Exif2.2 (JPEG), AVI, Wav, Pictbridge	2,5"-232	E	f/2,6-4,8	35,6-107	40/6	-	80 à 400	• 3,5 m	•/-
p.50	<b>SONY CYBER-SHOT DSC W15</b>	CCD 5,2-1/1,8"	2592x1944	Jpeg Exif 2.2, Pictbridge/Mpeg VX	2"-115	0	f/2,8-5,2	38-114	50/6	Adapt. 30	100 à 400	• 4,5 m	•/•
p.49	<b>NIKON COOLPIX 7900</b>	CCD 7,4-1/1,8"	3072x2304	Exif 2.2(Jpeg), Quicktime Motion, Wav, PictBridge,	2"-115	0	f/2,8-4,9	38-114	30/4	-	64 à 400	• 4,5 m	•/-
p.44	<b>NIKON COOLPIX P2</b>	CCD 5,2-1/1,8"	2592x1944	Exif 2.2(Jpeg), Quicktime Motion, Wav, PictBridge,	2,5"-110	E	f/2,7-5,2	36-126	50/4	-	50 à 400	• 4,5 m	•/-
p.47	<b>FUJIFILM FINEPIX F10</b>	SuperCCD HR, 6,3-1/1,7"	2848x2136	Jpeg Exif 2.2, Dcf, Dpof, Avi (vidéo)	2,5"-115	E	f/2,8-5	36-108	60/7,5	-	64 à 1600	• 6,5 m	•/•
p.50	<b>OLYMPUS CAMEDIA SP-350</b>	CCD 8,3-1/1,8"	3264x2448	Exif 2.2 (Jpeg), Raw, PictBridge, Quicktime (Mov)	2,5"-115	0	f/2,8-4,9	38-114	50/2	-	100 à 400	• 3,8 m	•/-
p.45	<b>RICOH CAPLIO R3</b>	CCD 5,2-1/2,5"	2592x1944	Jpeg (Exif2.2), AVI, Wav, PictBridge	2,5"-114	E	f/3,3-4,8	28-200	30/1	n.c	64 à 800	• n.c	•/-
p.45	<b>SAMSUNG DIGIMAX L55W</b>	CCD 5,1-1/2,5"	2592x1944	Jpeg (Exif2.2), AVI, Wav, PictBridge	2,8"-195	E	f/3,3-4,8	28-135	80/2	-	50 à 400	• 3 m	•/16/9
p.43	<b>SAMSUNG DIGIMAX I50</b>	CCD 5,1-1/2,5"	2592x1944	Jpeg (Exif2.2), AVI, Wav, PictBridge	2,5"-230	E	f/3,5-4,5	39-117	50/1	-	100 à 400	• 2,5 m	•/-
p.46	<b>CANON DIGITAL IXUS 55</b>	CCD 5,0-1/2,5"	2592 x1944	Jpeg Exif 2.2/Avi	2,5"-115	0	f/2,8-4,9	35-105	n.c /3	-	50 à 400	• 3,5 m	•/-
p.49	<b>CASIO EXILIM EX-Z750</b>	CCD 7,4-1/1,8"	3072x2304	Jpeg Exif 2.2, Avi, Mpeg 4, Wav, PictBridge	2,5"-115	0	f/2,8-5,1	38-114	40/10	-	50 à 400	• 2,9	•/•
p.46	<b>CASIO EXILIM CARD EX-S500</b>	CCD 5,2-1/2,5"	2560x1920	Jpeg Exif 2.2, Avi, Wav, PictBridge	2,2"-85	E	f/2,7-6,2	38-114	40/17	-	50 à 400	• 2,8	•/•
p.50	<b>KONICA MINOLTA DIMAGE X1</b>	CCD 8,3-1/1,8"	3264x2448	JPEG Exif 2.2, Mov (vidéo), Wave	2,5"-118	E	f/3,5-3,8	37-111	10/5	-	50 à 200	• 2,2 m	•/-
p.49	<b>PANASONIC DMC-FX8</b>	CCD 5,4-1/2,5"	2560x1920	Exif 2.2 (Jpeg), Tiff, PictBridge, (Mov) Quicktime	2,5"-114	E	f/2,8-5	35-105	n.c	-	80 à 400	• 4 m	•/-
p.50	<b>RICOH CAPLIO GX8</b>	CCD 8,0-1/1,8"	3264x2448	Jpeg (Exif2.2), AVI, Wav, PictBridge	1,8"-130	0	f/2,5-4,3	28-85	1	n.c	50 à 800	•/e n.c	•/-
p.48	<b>SANYO XACTI E6</b>	CCD 6,3-1/2,5"	3680x2760	Jpeg Exif 2.2, Quicktime, Wav	3"-230	E	f/3,3-4	38-114	20/1	-	50 à 400	• 2 m	•/-
p.50	<b>SONY CYBER-SHOT W17</b>	CCD 7,4-1/1,8"	3072x2304	Jpeg Exif 2.2, Pictbridge/Mpeg VX	2"-115	0	f/2,8-5,2	38-114	50/6	Adapt. 30	100 à 400	• 4,5 m	•/•
p.52	<b>FUJIFILM FINEPIX S5600</b>	SuperCCD HR, 5,1-1/2,5"	2592x1944	Jpeg Exif 2.2, Avi (vidéo), Wav	1,8"-115	n.c	f/3,5-4,2	38-380	90/10	n.c	64 à 1600	• 5,5 m	•/•
p.46	<b>NIKON COOLPIX S2</b>	CCD 5,1-1/2,5"	2592x1728	Exif 2.2(Jpeg), Quicktime Motion, Wav, PictBridge,	2,5"-110	E	f/3-5,4	35-105	30/4	-	50 à 400	• 2,5 m	•/-
p.49	<b>NIKON COOLPIX S3</b>	CCD 6,4-1/2,5"	2816x2112	Exif 2.2(Jpeg), Quicktime Motion, Wav, PictBridge,	2,5"-110	E	f/3-5,4	35-105	30/4	-	50 à 400	• 2,5 m	•/-
p.48	<b>OLYMPUS µ800 DIGITAL</b>	CCD 8,3-1/1,8"	3264x2448	Exif 2.2 (Jpeg), PictBridge, Quicktime (Mov)	2,5"-215	E	f/2,8-4,9	38-114	50/3	-	64 à 1600	• 6,5 m	•/-
p.54	<b>OLYMPUS CAMEDIA SP-500</b>	CCD 6,3-1/2,5"	2816x2112	Exif 2.2 (Jpeg), PictBridge, Quicktime (Mov)	2,5"-115	E	f/2,8-3,7	38-380	60/3	-	100 à 400	• 3,6 m	•/-

*1 Type de mémoire : iHi, iCF ; iCFii ; iSW ; iMS ; MMC ; iSD ; iXD.	Interface ordinateur/TV	Résolution vidéo	Fréquence vidéo iHi/s		Vidéo sonore	Durée maxi d'enregistrement	Poids sans piles (g)	Dimensions (mm)	Logiciels livrés	Alimentation	Chargeur livré	Prix en Euros
SD	USB / Pal	640x480	10	•	suivant carte	150 g	103x52x40,3	ZoomBrowser EX, ImageBrowser, PhotoStitch et Arcsoft suite	2 piles AA	-	150,00	
xD	UCB 2 Hi Speed/Pal	320x240	15	•	suivant carte	132 g	90x60x30,3	Finepix Viewer	2 piles AA	-	170,00	
I-16 Mo/SD	USB/Pal	640x480	15	•	suivant carte	145 g	91,9x65,3x35,3	Kodak Easy share	2 bat AA	-	180,00	
I-12 Mo/SD	USB / Pal, Ntsc	320x240	20	•	suivant carte	150 g	91x61x38	ACD See Show Time	2 piles ou bat. AA	-	180,00	
I-14 Mo/SD	USB 2/Pal/Ntsc	640x480	15	-	suivant carte	130 g	85x60x35	Picture project	EN-MH1 (2xAA)	•	200,00	
I-14 Mo/xD	USB/Pal	320x240	15	•	41 s	140 g	106x56x36	Olympus Master 1	2 piles AA	-	200,00	
I-14 Mo/SD	USB 2/Pal/Ntsc	640x480	15	•	suivant carte	130 g	85x60x35	Picture project	EN-MH1 (2xAA)	•	250,00	
I-11 Mo/SD	USB / Pal, Ntsc	320x240	30	•	suivant carte	130 g	89x58,5x26	ACD See Show Time	2 piles ou bat. AA ou CR-V3 lithium	•	250,00	
I-32 Mo/SD	USB/Pal	640x480	13	•	suivant carte	287 g	97,8x77,5x72,6	Kodak Easy share	1xCRV3	-	300,00	
I-16 Mo/SD	USB2 FS/Pal/ Ntsc	320x240	30	•	suivant carte	115 g	83x56x22	Dimage Master Lite	Bat Li-ion NP700	•	300,00	
I-14 Mo/SD	USB 2/Pal/Ntsc	640x480	30	•	suivant carte	145 g	85x60x39	Picture project	EN-MH1 (2xAA)	•	300,00	
I-8 Mo/xD	USB/Pal	640x480	15	•	6 s	128 g	97x55x26,5	Olympus Master 1	Bat Li-ion Li-12B	•	300,00	
I-11 Mo/SD	USB / Pal, Ntsc	320x240	30	•	suivant carte	135 g	89x58,5x27,5	ACD See Show Time	2 piles ou bat. AA	-	300,00	
I-12 Mo/SD	USB 2/Pal/Ntsc	640x480	15	•	suivant carte	118 g	89,9x57,5x19,7	Picture project	Li-ion EN-EL8	Station	300,00	
I-10,5 Mo/SD	USB / Pal, Ntsc	320x240	30	•	suivant carte	120 g	102x51x22	ACD See Show Time	bat. Li-ion	•	330,00	
I-10 Mo/SD	USB 2/Pal/Ntsc	640x480	15	•	suivant carte	180 g	89,5x60,5x47	Picture project	Li-ion EN-MH1	•	330,00	
I-10 Mo/SD	USB 2/Pal/Ntsc	640x480	15	•	suivant carte	180 g	89,5x60,5x47	Picture project	Li-ion EN-MH1	•	330,00	
I-50 Mo/SD/MMC	USB/Pal	640x480	30	•	suivant carte	125 g	89,6x59,8x17,1	Digimax Viewer et reader, Arcsoft Photo et vidéoimpression	Li-ion SLB-0737	•	340,00	
I-8,7 Mo/SD/MMC	USB2/Pal/Ntsc	640x480	30	•	suivant carte	112 g	88,5x57x20,5	n.c	bat Li-ion NP40	•	350,00	
I-14 Mo/SD	USB/Pal/NTSC	320x240	30	•	suivant carte	178 g	100,5x63,5x32,9	SD Viewer, ArcSoft Photo Impression et PhotoBase	2 piles AA	•	350,00	
MS Duo/MS Duo Pro	USB2 HS/Pal	640x480	30	•	suivant carte	n.c	93x60x20	PicturePackage + Image Mixer	Infolith NP-FT1	Station	350,00	
I-32 Mo/SD	USB2/Pal	640x480	30	•	suivant carte	143 g	94x56x22	Kodak Easy share	bat Li-ion	•	350,00	
SD	USB 2 HS/ Pal	640x480	60	•	suivant carte	235 g	104,8x66x49,1	ZoomBrowser EX, ImageBrowser, PhotoStitch et Arcsoft suite	4 piles AA	-	350,00	
xD	UCB 2 Hi Speed/Pal	640x480	30	•	suivant carte	130 g	90x55x18,6	Finepix Viewer, Image Mixer	Bat Li-ion NP-40	•	350,00	
I-25 Mo/xD	USB2 HS/Pal Ntsc	640x480	30	•	suivant carte	195 g	99,5x65x35	Olympus Master 1	Bat Li-ion LB-01 ou 4xAA	-	350,00	
I-9,3 Mo/SD	USB 2 HS / Pal, Ntsc	640x480	30	•	suivant carte	105 g	83x55x21,5	ACD See Show Time	bat. Li-ion D-L18	•	350,00	
MS/MS Pro	USB2 HS/Pal	640x480	30	•	suivant carte	197 g	91x60x37	PicturePackage	4 bat AA	Station	350,00	
I-14 Mo/SD	USB 2/Pal/Ntsc	640x480	30	•	suivant carte	150 g	88x60x36,5	Picture project	Li-ion EN-EL5	•	370,00	
I-16 Mo/SD	USB 2/Pal/Ntsc	640x480	30	•	suivant carte	170 g	91x60x39	Picture project	Li-ion EN-EL8	•	370,00	
xD	UCB 2 Hi Speed/Pal	640x480	30	•	suivant carte	155 g	92x58,2x27,3	Finepix Viewer, Image Mixer	Bat Li-ion NP-120	•	380,00	
I-25 Mo/xD	USB2 HS/Pal Ntsc	640x480	30	•	suivant carte	195 g	99,5x65x35	Olympus Master 1	Bat Li-ion LB-01 ou 4xAA	-	380,00	
I-28 Mo/SD/MMC	USB 1.1	320x240	n.c	n.c	suivant carte	135 g	95x26x53	Caplio Software	Li-ion	•	380,00	
I-244 Mo/SD/MMC	USB/Pal	640x360	30	•	suivant carte	n.c	99x55x27	Digimax Viewer, Digimax reader	Li-ion SLB-1237	•	380,00	
I-50 Mo/SD/MMC	USB/Pal	640x480	30	•	suivant carte	125 g	89,6x59,8x17,1	Digimax Viewer et reader, Arcsoft Photo et vidéoimpression	Li-ion SLB-0737	•	390,00	
SD	USB 2 HS/ Pal	640x480	60	•	suivant carte	140 g	86x53x21,6	ZoomBrowser EX, ImageBrowser, PhotoStitch et Arcsoft suite	Li-ion NB-4L	•	400,00	
I-8,3 Mo/SD/MMC	USB2/Pal/Ntsc	640x480	30	•	suivant carte	130 g	89x59x23	Photoloader (PC/Mac) et Photohands (PC)	bat Li-ion NP40	•	400,00	
I-8,3 Mo/SD/MMC	USB2/Pal/Ntsc	640x480	30	•	suivant carte	115 g	90x59x16	n.c	bat Li-ion NP40	•	400,00	
SD	USB2 F Speed/Pal	640x480	20	•	suivant carte	135 g	95x68x19,5	Dimage Master Lite	Bat Li-ion NP-1	•	400,00	
SD	USB/Pal/NTSC	640x480	30	•	suivant carte	n.c	n.c	Lumix Simple Viewer, ArcSoft PhotoBase et Panorama Maker	Bat Li-ion	•	400,00	
I-24 Mo/SD/MMC	USB 1.1	320x240	15	•	suivant carte	205 g	113,6x29x58	Caplio Software	Li-ion	•	400,00	
SD/MMC	USB2 H-S / Pal	640x480	30	•	suivant carte	153 g	96,7x22,1x59,5	Pilote Sanyo Photo pack	Bat. Li-ion	•	400,00	
MS/MS Pro	USB2 HS/Pal	640x480	30	•	suivant carte	197 g	91x60x37	PicturePackage	4 bat AA	Station	400,00	
xD	UCB 2 Hi Speed/Pal	640x480	30	•	suivant carte	370 g	113,5x83x112	Finepix Viewer, Image Mixer	4 piles AA	-	400,00	
I-12 Mo/SD	USB 2/Pal/Ntsc	640x480	15	•	suivant carte	140 g	91,9x59x22	Picture project	Li-ion EN-EL8	Station	400,00	
I-12 Mo/SD	USB 2/Pal/Ntsc	640x480	15	•	suivant carte	117 g	89,9x57,5x19,7	Picture project	Li-ion EN-EL8	Station	400,00	
I-32 Mo/xD	USB/Pal	640x480	15	•	15 s	182 g	103x57,5x33	Olympus Master 1	Bat Li-ion Li-12B	•	400,00	
I-10 Mo/xD	USB/Pal Ntsc	320x240	30	•	suivant carte	285 g	105,5x74,5x71	Olympus Master 1	Bat Li-ion LB-01 ou 4xAA	-	400,00	

# Les appareils numériques



	Capteur (type/densité)	Résolution maximum	Format de fichier et normes compatibles	Écran LCD (taille/définition en pixels x1000)	Viseur (O/E/R)	Focale/ouverture	Focale équ. 24x36	Mise au point minimal / macro.	Ø filtre (mm) par adaptateur (A)	Sensibilité capteur en équivalence ISO	Flash • intégré / externe	Portée maximale du flash (en m) [4,3/3,2]	Proportion d'image
p.46 <b>SONY CYBER-SHOT DSC T7</b>	CCD 5,2-1/2,5"	2592x1944	Jpeg Exif 2.2, Pictbridge/Mpeg VX	2,5"-230	E f/3,5-4,4	38-114	50/8	-	64 à 400	• 2,6 m	•/•	•/•	•/•
p.45 <b>CANON POWERSHOT A620</b>	CCD 7,1-1/1,8"	3072x2304	Jpeg Exif 2.2/Avi	2"-115	O f/2,8-4,1	35-140	45/1	-	50 à 400	• 4,2 m	•/-	•/-	•/-
p.46 <b>CANON DIGITAL IXUS IZOOM</b>	CCD 5,0-1/2,5"	2592 x1944	Jpeg Exif 2.2/Avi	2"-118	E f/3,2-5,4	38-90	n.c/10	-	50 à 400	• 2	•/•	•/•	•/•
p.50 <b>SAMSUNG DIGIMAX V800</b>	CCD 7,4-1/1,8"	3264x2448	Jpeg [Exif2.2], Mpeg-4, Wav, PictBridge	2,5"-230	E f/2,8-5,1	38-114	80/4	-	50 à 400	• 3	•	•	•
p.49 <b>NIKON COOLPIX S4</b>	CCD 6,4-1/2,5"	2816x2112	Exif 2.2(Jpeg), Quicktime Motion, Wav, PictBridge,	2,5"-110	E f/3,5	38-380	30/4	-	50 à 400	• 3	•/•	•/•	•/•
p.51 <b>FUJIFILM FINEPIX E900</b>	SuperCCD HR, 9-1/1,6"	3488x2616	Jpeg Exif 2.2, Avi (vidéo), Wav (audio)	2" - 115	O f/2,8-5,6	32-128	60/7,5	-	64 à 800	• 4,7	•/•	•/•	•/•
p.53 <b>PANASONIC DMC-FZ5</b>	CCD 5,4-1/2,5"	2560x1920	Exif 2.2 (Jpeg), Tiff, PictBridge, Quicktime (Mov)	1,8"-138	E f/6	36-432	30/5	n.c	80 à 400	• 4,5	•/-	•/-	•/-
p.49 <b>PANASONIC DMC-FX9</b>	CCD 6,3-1/2,5"	2816x2112	Exif 2.2 (Jpeg), PictBridge, Quicktime	2,5"-207	E f/2,8-5	35-105	n.c	-	80 à 400	• n.c	•/•/16/9	•/•/16/9	•/•/16/9
p.54 <b>KONICA MINOLTA DIMAGE Z6</b>	CCD 6,3-1/2,5"	2816x2112	Exif2.2 (JPEG), Mov, Dcf, Dpof	2"-114	E f/2,8-4,5	35-420	60/1	52	50 à 320	•/e 5,1	•/•	•/•	•/•
p.50 <b>CANON DIGITAL IXUS 750</b>	CCD 7,1-1/1,8"	3072x2304	Jpeg Exif 2.2/Avi	2,5"-115	O f/2,8-4,9	37-111	n.c/5	-	50 à 400	• 5	•/•	•/•	•/•
p.51 <b>SONY CYBER-SHOT DSC N1</b>	CCD 8,3-1/1,8"	3264x2448	Jpeg Exif 2.2, Pictbridge/Mpeg VX	3"-230	E f/2,8-5,4	38-114	50/6	-	64 à 800	• 2,6	•/•	•/•	•/•
p.53 <b>SONY CYBER-SHOT DSC H1</b>	CCD 5,2-1/2,5"	2592x1944	Jpeg Exif 2.2, Pictbridge/Mpeg VX	2,5"-115	E f/2,8-3,7	36-432	50/2	58	64 à 400	• 6,8	•/•	•/•	•/•
p.51 <b>NIKON COOLPIX P1</b>	CCD 8,3-1/1,8"	3264x2448	Exif 2.2(Jpeg), Quicktime Motion, Wav, PictBridge,	2,5"-110	E f/2,7-5,2	36-126	50/4	-	50 à 400	• 2,6	•/•	•/•	•/•
p.53 <b>KODAK EASY SHARE P850</b>	CCD 5,3-n.c	2592x1944	Exif 2.2 (JPEG), Raw, Tiff, Quicktime (Motion Jpeg),	2,5"-n.c	E f/2,8-3,7	36-432	90/10	n.c	50 à 800	•/e 4,7	•/•	•/•	•/•
p.49 <b>PANASONIC DMC-LX1</b>	CCD 8,4 1/1,65"	3840x2160	Exif 2.2 (Jpeg), Tiff, Raw, PictBridge, Quicktime	2,5"-207	E f/2,8-4,9	28-112	n.c	-	80 à 400	• 4,2	•/•/16/9	•/•/16/9	•/•/16/9
p.51 <b>RICOH CAPLIO GR DIGITAL</b>	CCD 8,3-1/1,65"	n.c	Jpeg, Raw (Dng), PictBridge	2,5"-114	E f/2,4	28	30/1	-	64 à 1600	• n.c	•/•	•/•	•/•
p.53 <b>CANON POWERSHOT S2IS</b>	CCD 5,0-1/2,5"	2592x1944	Jpeg Exif 2.2/Avi	1,8"-115	E f/2,7-3,5	36-432	0/0	n.c	50 à 400	• 5,2	•/•	•/•	•/•
p.51 <b>CANON POWERSHOT S80</b>	CCD 8-1/1,8"	3264x2448	Jpeg Exif 2.2/Avi	2,5"-115	O f/2,8-5,3	28-100	44/5	-	50 à 400	• 4,2	•/•	•/•	•/•
p.54 <b>PANASONIC DMC-FZ30</b>	CCD 8,4 1/1,8"	3264x2448	Exif 2.2 (Jpeg), Tiff, Raw, PictBridge, Quicktime	2"-200	E f/2,8-3,7	35-420	n.c	n.c	80 à 400	• n.c	•/•/16/9	•/•/16/9	•/•/16/9
p.52 <b>FUJIFILM FINEPIX S9500</b>	SuperCCD HR, 9-1/1,6"	3488x2616	Raw, Jpeg Exif 2.2, Avi (vidéo), Wav	1,8" - 115	n.c f/2,8-4,9	28-300	50/1	n.c	64 à 1600	• 7,9	•/•	•/•	•/•
p.54 <b>KONICA MINOLTA DIMAGE A200</b>	CCD 8,3 - 2/3"	3264x2448	Exif2.2 (JPEG), Tiff, Raw+Jpeg, Mpeg (Mov),	1,8"-134	E f/2,8-3,5	28-200	50/13	49	50 à 800	•/e 4	•/•	•/•	•/•
p.54 <b>SAMSUNG DIGIMAX PRO 815</b>	CCD 8-2/3"	3264x2448	Jpeg [Exif2.2], Tiff, Raw (DNG), AVI Wav, PictBridge	3,5"-235	E f/2,2-4,6	28-420	50/3	n.c	50 à 800	•/e 6	•/•/16/9	•/•/16/9	•/•/16/9
p.54 <b>SONY CYBER-SHOT DSC R1</b>	CCD 10,3 1/1,6"	3888x2592	Jpeg Exif 2.2, Pictbridge/Mpeg VX	2"-134	E f/2,8-4,8	24-120	50/35	67	100 à 3200	•/e 8,5	-/•	-/•	-/•

## POUR EN SAVOIR PLUS...

**Capteur/Type.** Le capteur sensible à la lumière est le cœur de l'appareil numérique, il remplace le film. Plusieurs technologies existent : C-Mos, Super-CCD (Fujil), ou CCD classique. La taille de sa diagonale est exprimée en fraction de pouce (1 pouce = 2,54 cm). Plus la surface du capteur est grande, meilleure est sa sensibilité (photos en ambiance sombre améliorées). Le nombre de pixels natifs est exprimé en millions.

**Résolution maximale.** Entre le nombre de pixels natifs du capteur et la plus haute résolution délivrée, il existe parfois une différence. Le logiciel interne « interpole » les résultats du capteur. Chaque fabricant a sa propre technologie pour optimiser les résultats.

**Format de sauvegarde.** Le format JPEG Exif/Dcf (Digital Camera File) est adopté par tous les fabricants, mais cette norme évo-

lue. Le DPOF permet de sélectionner sur l'appareil les images à imprimer. PIM, est un standard permettant d'améliorer le rendu des couleurs sur les imprimantes Epson StylusPhoto. En Print Exif (version supérieure ou égale à 2.2), les fichiers sont optimisés avec les imprimantes et les minilabs respectant cette norme. Les appareils effectuant des films vidéo sauvegardent soit en AVI soit en MPEG. Il est possible sur certains modèles semi-professionnels d'enregistrer la totalité des informations du capteur en format non compressé RAW (il faut alors utiliser le logiciel spécifique à l'appareil), ou en TIFF (fichier standard).

**Écran LCD (Taille/définition).** L'écran de visualisation arrière diffère en qualité par un nombre de pixels plus ou moins élevé, et une taille plus ou moins grande. Ici, le nombre de pixels est indiqué et la taille est mentionnée

en fraction de pouce (1 pouce = 2,54 cm). Nous précisons également lorsque celui-ci est orientable.

**Viseur (O/E/R).** Sur un appareil numérique, le viseur conventionnel est toujours très utile. D'abord parce que certains écrans deviennent invisibles en plein soleil, ensuite parce qu'un viseur classique ne consomme pas d'énergie. O : indique la présence d'un viseur optique de type compact. E : symbole utilisé pour les appareils équipés d'un viseur électronique. R : précise que la visée s'effectue à travers l'objectif (très précise) selon un principe reflex.

**Focale/ouverture.** L'ouverture, c'est la luminosité de l'objectif. C'est un facteur capital en numérique pour éviter le flou de bougé et faciliter les photos en ambiance sombre. F/2,8 est un objectif lumineux. A partir de f/4,

l'objectif devient moins lumineux. Il faudra éviter les photos à l'intérieur ou par mauvais temps, surtout à la position maximale du zoom, à moins de stabiliser l'appareil.

**Distance de mise au point.** La plupart des appareils numériques mesurent automatiquement la distance qui les sépare du sujet à photographier. Celle-ci est limitée en photo rapprochée à quelques dizaines de centimètres. Dans certains cas, la position « macro » permet de se rapprocher encore plus. Distances exprimées en cm.

**Diamètre du filtage.** Exprimé en millimètre, ce chiffre indique le diamètre du pas de vis placé sur le devant de l'objectif. La mention A Précise qu'il existe une bague ou un élément optionnel permettant d'adapter des filtres. Peu d'appareils compacts permettent le montage de filtre.

Type de mémoire : II) (CFI) ; ICFI) ; (SM) (MS) ; (MMC) ; (SD) ; (XD)	Interface ordinateur/TV	Résolution vidéo	Fréquence vidéo im/s	Vidéo sonorisée	Durée max d'enregistrement	Poids sans piles (g)	Dimensions (mm)	Logiciels livrés	Alimentation	Chargeur livré	Prix Euro
MS Duo/MS Duo Pro	USB2/Pal	640x480	30	•	suivant carte	114 g	92x60x15	PicturePackage	Infolith NP-FE1	•	400,00
SD	USB 2 HS/ Pal	640x480	60	•	suivant carte	235 g	104,8x66x49,1	ZoomBrowser EX, ImageBrowser, PhotoStitch et Arcsoft suite	4 piles AA	-	420,00
SD	USB 2 HS/ Pal	640x480	15	•	suivant carte	105 g	96x45x24	ZoomBrowser EX, ImageBrowser, PhotoStitch et Arcsoft suite	Li-ion NB-4L	•	420,00
I-20 Mo	USB/Pal	640x480	30	•	suivant carte	162	106x56,4x30,5	Digimax Viewer, Digimax reader	Li-ion SLB-1137	•	440,00
SD/MMC	USB/Pal	640x480	30	•	suivant carte	205 g	111,5x68,5x37	Picture project	Li-ion EN-MH1	•	450,00
I-16 Mo	USB 2/Pal/Ntsc	640x480	15	•	suivant carte	200 g	102x63x34,4	Finepix Viewer, Image Mixer	2 piles AA	-	450,00
SD	UCB 2 Hi Speed/Pal	640x480	30	•	suivant carte	290 g	108x68,4x84,8	SD Viewer, ArcSoft Photo Impression 2000, PhotoBase et Panorama Maker	Bat Li-ion	•	450,00
SD	n.c	640x480	30	•	suivant carte	150 g	94,1x50,5x24,2	Lumix Simple Viewer, ArcSoft PhotoBase, Photoimpression et Panorama Maker	Bat Li-ion	•	450,00
SD	USB/Pal/NTSC	320x240	30	•	suivant carte	290 g	108x68,4x84,8	SD Viewer, ArcSoft Photo Impression 2000, PhotoBase et Panorama Maker	Bat Li-ion	•	450,00
SD	n.c	640x480	30	•	suivant carte	150 g	94,1x50,5x24,2	Lumix Simple Viewer, ArcSoft PhotoBase, Photoimpression et Panorama Maker	Bat Li-ion	•	450,00
SD	n.c	640x480	30	•	suivant carte	150 g	94,1x50,5x24,2	Lumix Simple Viewer, ArcSoft PhotoBase, Photoimpression et Panorama Maker	Bat Li-ion	•	450,00
SD-MMC	USB2 F Speed/Pal	320x240	30	•	suivant carte	340 g	10,8x8x8,5	Dimage Master Lite	4 bat AA	-	480,00
SD	USB 2 HS/ Pal	640x480	60	•	suivant carte	170 g	89,5x57x27,4	ZoomBrowser EX, ImageBrowser, PhotoStitch et Arcsoft suite	Li-ion NB-3L	•	500,00
I-26 Mo/MS Duo	USB2 HS/Pal	640x480	30	•	suivant carte	155 g	96,6x61,1x24,4	PicturePackage + Image Mixer	bat NP-BG1	•	500,00
I-12Mo/MS Duo	USB2 HS/Pal	640x480	30	•	suivant carte	438 g	108x81x91	PicturePackage + Image Mixer	2 bat AA	•	500,00
I-32 Mo/SD	USB 2/Pal/Ntsc	640x480	30	•	suivant carte	170 g	91x60x39	Picture project	Li-ion EN-MH1	•	500,00
I-32 Mo/SD	USB2/Pal	640x480	30	•	suivant carte	403 g	108x84x72	Kodak Easy share	bat Li-ion	•	600,00
SD	n.c	848x480	30	•	suivant carte	220 g	105,7x55,8x25,6	Lumix Simple Viewer, Photo Fun Studio, ArcSoft PhotoBase, Photoimpression et Panorama Maker	Bat Li-ion	•	600,00
SD/MMC	USB / Pal	320x240	n.c	n.c	suivant carte	205 g	107x25x58	Caplio Software	Li-ion ou 2xAAA	-	600,00
SD	USB 2 HS/ Pal	640x480	30	•	suivant carte	405 g	113x78x75,5	ZoomBrowser EX, ImageBrowser, Remote Capture, PhotoStitch et Arcsoft PhotoImpression / VideoImpression.	4 piles AA	-	600,00
SD	USB 2 HS/ Pal	1024X768	15	•	suivant carte	225 g	104x57x39	ZoomBrowser EX, ImageBrowser, PhotoStitch et Arcsoft suite	Li-ion NB-2L	•	600,00
SD	n.c	640x480	30	•	suivant carte	674 g	140x85,5x138,1	Lumix Simple Viewer, Photo Fun Studio, ArcSoft PhotoBase, Photoimpression et Panorama Maker	Bat Li-ion	•	700,00
xD	UCB 2 Hi Speed/Pal	640x480	30	•	suivant carte	800 g	128x3x129	Finepix Viewer, Image Mixer	4 piles AA	-	700,00
SD-CF I & II	USB2 F Speed/Pal	640x480	30	•	15 min	505 g	114x80x115	Ulead video studio 8, Dimage Viewer	Bat Li-ion NP800	•	700,00
I-64 Mo/Compact Flash	USB/Pal	640x480	30	•	suivant carte	870	135x87x78,6	Digimax Viewer, Digimax reader	Li-ion SBC-L4	•	800,00
MS Pro, CFII	USB2 HS/Pal	640x480	30	•	suivant carte	926 g	139x98x156	PicturePackage + Image data converter	bat NP-FM50	•	900,00

**Sensibilité.** Exprimée en sensibilité ISO équivalente aux films, ce réglage adapte l'appareil numérique aux conditions lumineuses du sujet.

**Flash interne/externe.** La plupart des appareils numériques disposent d'un flash intégré. Certains, permettent aussi l'usage d'un flash accessoire externe, plus puissant et orientable, offrant de plus vastes possibilités créatives.

**Portée du flash.** Indique en mètre la portée maximale du flash.

**Proportion d'image enregistrée.** La plupart des appareils numériques font des photos prévues pour être regardées sur un écran de télévision ou d'ordinateur. Les images respectent les proportions des écrans, à savoir 4/3. Certains modèles disposent

d'une position 2/3 conforme à la proportion des formats standard de tirage. On peut alors faire des impressions au format 10 x 15 cm ou 20 x 30 cm, sans aucune marge blanche, sans avoir à faire de recadrage.

**Type de mémoire.** Quand la mémoire de stockage est intégrée à l'appareil sa capacité est indiquée dans cette colonne. Les lettres indiquent le standard de carte adopté : **SM** = SmartMedia ; **CF** = CompactFlash (I ou II) ; **SD** / **MMC** = Secure Card / Multi Media Card ; **MS** = Memory Stick et **xD** = xD Picture Card.

**Interface USB.** L'appareil est directement connectable à un PC/Mac par la prise Universal Serial Bus. La norme USB 1.1 Mass Storage autorise la reconnaissance automatique de la carte de l'appareil comme un disque dur externe. On peut alors copier les fichiers sans avoir à installer aucun logiciel. La norme USB

2 autorise des vitesses de transfert beaucoup plus rapide (jusqu'à 60 Mo/s). Elle suppose cependant pour bénéficier d'une telle rapidité que toute la chaîne en aval soit USB2. PAL ou Ntsc indique que l'appareil dispose d'une prise Audio/Vidéo de visualisation directe sur téléviseur au standard PAL ou Ntsc.

**Vidéo.** L'enregistrement de séquences animées est selon les appareils à des résolutions et des fréquences différentes. Une résolution 640 x 480 constitue un minimum pour une lecture plein écran. Et en cinéma, l'enregistrement à 18 images/seconde constitue la fréquence minimale pour une lecture fluide.

**Poids/Dimensions.** L'encombrement et le poids sont des facteurs importants de choix. Ne jamais oublier qu'un bon appareil est un modèle que l'on n'hésite jamais à emporter !

**Logiciels livrés.** C'est souvent l'ergonomie des logiciels livrés avec l'appareil qui le rend pratique et rapide à utiliser une fois de retour à la maison. Nous n'intégrons pas dans notre liste les pilotes fournis avec l'appareil par les marques.

**Alimentation.** Type de batterie ou de pile permettant d'alimenter l'appareil photo numérique.

**Chargeur.** Indique si le chargeur est livré en série dans le coffret standard de l'appareil.

**Prix.** Rappel du prix maximum conseillé Phox en Euros jusqu'au 31 décembre 2005.

## Les compacts



	OBJECTIF								EXPOSITION							
	Focale (en mm)	Ouverture (f/)	Autofocus (A)/Manuel (M)/Fixe (F)	Mise au point minimale (en m)	Mise au point rapprochée (en cm)	Multifisceaux ou plage large	AF spot	Touche infini	Sensibilité du film	Multizone	Spot	Correction d'exposition	Programme	Programme-résultat	Puissance du flash (NG (100 ISO))	Flash auto
p 55 FUJIFILM CLEARSHOT S	26	6,3	F	1,2	-	-	-	-	100-400		-			12	•	
p 55 FUJIFILM CLEARSHOT S AF	26	5,6	A	1,0	-	-	-	-	100-400		-	•	-	12	•	
p 55 VOIGTLÄNDER BRILLANT AF MOTOR	30	5,6	F	1,5	-	-	-	-	100-400					9	•	
p 55 CANON PRIMA BF-10	26	6	F	1,2	-	-	-	-	100-400					7,5	•	
p 55 CANON PRIMA AF-10	26	6	A	0,9	-	-	-	-	100-400					7	•	
p 55 KONICA MINOLTA ZOOM 60C	35-60	6,3-10,3	A	0,9	-	-	•	-	100-400			•	-	13	•	
p 56 CANON SUPER 90U	38-90	4,7-10,5	A	0,45	-	5	-	-	25-3200			•	5	12,7	•	
p 55 KONICA MINOLTA ZOOM 110	38-110	5,4-10,5	A	0,7	-	-	-	-	25-3200			•	-	10	•	
p 56 CANON SUPER 115U DATE	38-115	4,6-13	A	0,45	-	5	-	-	25-3200			•	5	14,6	•	
p 55 FUJIFILM ZOOM 120V	38-120	5,2-10	A	0,90	-	-	•	-	50-3200			•	-	12	•	
p 55 OLYMPUS µ-II KIT	35	2,8	A	0,35	-	•	-	-	50-3200	2	•				•	
p 55 KONICA MINOLTA RIVA ZOOM 130C	38-130	5,4-12,5	A	0,7	-	-	-	-	25-3200			•	-	9	•	
p 56 OLYMPUS µ-III ZOOM 120 CG KIT	38-120	5,6-12,6	A	0,60	-	•	•	•	50-3200	3	•			25	•	
p 56 CANON SUPER 130U DATE	38-130	5,6-12,5	A	0,60	0,50	5	-	-	25-3200	•		±1,5	•	5	11,6	•
p 56 VOIGTLÄNDER VITOMATIC 155	38-155	3,9-10,7	A	0,8	0,67	-	•	-	50-3200			•	-	15	•	
p 56 CANON PRIMA SUPER 150U DATE	38-150	5,6-11,3	A	0,6	-	7	•	-	25-3200	Auto	non	±1,5	•	5	11,3	•
p 56 MINOLTA ZOOM 160C	37,5-160	5,4-12,4	A	0,6	-	5	•	-	25-3200	3			2	10	•	
p 56 CANON SUPER 180 DATE	38-180	5,6-12,9	A	0,60	-	7	•	-	25-3200	•	-	±1,5	•	5	11,3	•

## POUR EN SAVOIR PLUS...

**Focale/Ouverture.** Un objectif se définit d'abord par sa focale et son ouverture. La focale standard en 24x36, 43 mm correspond à l'angle de champ embrassé par la vision humaine. En deçà de cette valeur, il s'agit de courte focale, capable de couvrir un angle plus large et de donner ainsi une sensation de recul plus importante. Au-delà, l'angle de champ diminue et rapproche le sujet. L'ouverture caractérise la luminosité de l'instrument. Plus cette valeur est faible, plus l'objectif est lumineux et plus l'appareil est en mesure de photographier dans des conditions de lumière faible.

**Équivalence focale APS et 24x36.** Pour ce qui concerne les appareils Advanced Photo System, la focale standard est de 40 mm et la comparaison entre un appareil APS et un appareil 24x36 doit être affectée d'un coefficient de 1,2x. Dans ce tableau, nous donnons la focale des appareils APS à la valeur optique réelle; il convient donc d'appliquer la correction.

Focale APS :	Équivalence 24 x 36 :
Grand-angle 20 mm	24 mm
Grand-angle 23 mm	28 mm
Grand-angle 29 mm	35 mm
Standard 40 mm	50 mm

**Téléobjectif 75 mm** 90 mm  
**Téléobjectif 110 mm** 130 mm  
**Téléobjectif 150 mm** 180 mm

**Autofocus (A)/Manuel (M).** Lorsque l'appareil calcule seul la mise au point, on le dit autofocus.

**Mise au point minimale (en m).** Distance à partir de laquelle l'objectif réalise la mise au point.

**Mise au point rapprochée (en cm).** Souvent une touche dédiée permet la prise de vue de sujets encore plus proches.

**Multifisceaux.** Le système d'analyse de la mise au point multifisceaux se fait sur plusieurs points et retient dans son calcul le sujet le plus proche.

**AF spot.** À l'inverse du système d'analyse de la mise au point multifisceaux, un système spot fait son analyse sur un seul point. Cette caractéristique laisse donc au photographe le choix du sujet qu'il veut voir net.

**Touche infini.** Les systèmes d'analyse autofocus sont limités aux sujets situés à moins de dix ou quinze mètres. Dans le cas d'un

paysage, la meilleure netteté s'obtient par une mise au point à l'infini par l'intermédiaire d'une touche dédiée qui débraye l'analyse autofocus.

**Sensibilité du film.** Le réglage de l'exposition par l'appareil est effectué en fonction de la sensibilité du film utilisée. Celle-ci est donnée par une valeur ISO. Plus la valeur est faible, moins le film est sensible à la lumière. On considère aujourd'hui les films de 200 ou 400 ISO comme des sensibilités standard. Son affichage est généralement automatique, l'appareil lit un code (DX) inscrit sur la cartouche.

**Multizone.** Lorsque l'analyse de la lumière est faite sur plusieurs zones, l'appareil est en mesure de connaître le contraste de la scène photographiée et d'en tenir compte dans ses réglages.

**Spot.** Comme pour la mise au point, une mesure spot de la lumière n'est effectuée que sur un seul point. Elle permet alors au photographe de privilégier le calcul de l'exposition pour le sujet principal à photographier. Elle suppose cependant un certain savoir-faire.

**Programme.** L'appareil définit automatiquement le meilleur couple vitesse/diaphragme pour l'exposition du film.

**Programme-résultat.** Pour certains sujets, des programmes dédiés sont plus adaptés que le programme standard. Certains appareils ont en mémoire un certain nombre de cas types (portrait, photo rapprochée, etc.) et proposent un programme spécialement adapté.

**Correction d'exposition.** Dans certaines conditions de lumière, il peut être intéressant de corriger l'exposition. Comme pour la touche spot, cette correction suppose un savoir-faire certain.

**Puissance du flash (NG).** En cas de lumière insuffisante, le flash apporte la lumière complémentaire indispensable à la bonne exposition du sujet. Sa puissance est donnée par un nombre guide qui, divisé par l'ouverture de l'objectif, donne sa limite de portée.

**Flash à départ automatique.** Lorsque la lumière est insuffisante, les appareils équipés d'un flash à départ automatique envoient la lumière complémentaire indis-

FLASH					BOÎTIER					APS										
Fill-in automatique	Réducteur d'yeux rouges	Flash débrayable	Synchro lente	Gamme de vitesses	Viseur large	Correction dioptrique (L x D)	Écran LCD	Construction étanche	Format panoramique	Télécommande	Alimentation	3 formats	Information exchange	Mid Roll Change	Print Quality Improvement	Nombre de tirages	Tirage	Verrouillage cassette	Poids (g)	Prix en Euros
•	•	•	•	1/4-1/70	•	-	•	-	-		2xAAA							115	29,90	
•	•	•	•	1/4-1/70	•	-	•	-	-		2xAAA							125	34,90	
	•	•		n.c							2 x AA							n.c	34,90	
	•	•		1/250-1/40	•						2x LR6							145	39,90	
	•	•		1/250-1/40	•		•				2 x AA							155	49,90	
	•	•		1/250-1/3			•				2xAA								59,00	
•	•	•		1/480-2	•						CR2							185	79,00	
•	•	•	•	1/500-4			•				CR123A							185	89,00	
•	•	•		1/440-2	•						CR2							195	99,00	
•	•	•	•	1-1/250			•				CR-123A							185	99,00	
•	•	•	•	1/1000-4			•	•		opt	CR123A							139	109,00	
	•	•		1/500-4			•				CR-123A							195	119,00	
•	•	•	•	1/630-6,4			•	•		opt.	CR123A							205	119,00	
•	•	•		1/560-2	•	-2,5+0,5	•				CR2							185	129,00	
•	•	•		1/350-1/4			•			opt	CR 123A							272	129,00	
•	•	•	•	1/300-2	-	-2,5+0,5	•	-	-		CR2							200	169,00	
•	•	•	•	1/500-10			•				CR123A							190	179,00	
•	•	•	•	1/300-2	-	-	•	-	-		CR2								199,00	

pensable. Ceux qui en sont dépourvus demandent à l'opérateur de mettre le flash en circuit.

**Fill-in automatique.** Pour les sujets à fort contraste (portrait en contre-jour), un éclair de flash permet d'éviter les ombres disgracieuses.

**Réducteur d'yeux rouges.** En ambiance sombre, les personnes aux yeux clairs sont sensibles au phénomène des yeux rouges. Les appareils qui intègrent ce dispositif émettent des pré-éclairs ou un faisceau de lumière continu qui oblige la pupille à se contracter.

**Flash débrayable.** Lorsque la discrétion est de rigueur, il est préférable de débrayer le départ automatique du flash. L'appareil travaille alors avec des vitesses d'exposition longues.

**Synchro lente.** Dans des conditions d'éclairage faible, lorsque le sujet est proche, l'éclair de flash détruit l'ambiance lumineuse générale. Un programme dédié, généralement symbolisé par un éclair de flash à côté d'une lune, conserve l'ambiance lumineuse tout en éclairant le sujet principal avec le flash.

**Gamme de vitesse.** Elle définit les durées d'exposition accessibles à l'obturateur.

**Viseur large.** Viseur délivrant une image suffisamment grande pour pouvoir cadrer son image les yeux ouverts ou garder ses lunettes durant la visée.

**Correction dioptrique.** Correcteur permettant d'adapter le viseur à la vue de l'opérateur qui peut ainsi cadrer son image sans lunettes.

**Écran LCD.** Écran d'affichage à cristaux liquides, disposé sur le dos ou le capot de l'appareil. Il informe de la disponibilité du flash et de son mode de travail, du nombre de vues faites, etc.

**Construction étanche.** De tous les agresseurs, le sable, les embruns, la poussière sont au nombre des pires ennemis. Attention cependant, les appareils étanches ne sont pas conçus pour aller dans l'eau.

**Format panoramique.** Cadrage autorisé par certains appareils 24 x 36.

**Télécommande.** Accessoire autorisant le déclenchement à distance. Plus pratique que le retardateur.

**Retardateur.** Fonction différant la prise de vue entre le déclenchement et l'exposition.

**Moteur intégré.** Moteur d'entraînement du film pour le changement de vue ou la prise de vue en séquence.

**Alimentation.** Référence de l'alimentation de l'appareil décrit.

**Trois formats.** Les appareils APS autorisent le choix entre trois formats de prise de vue : Classique pour le cadrage dans un rapport 3/2 comme en 24 x 36, Hi-vision pour le cadrage 16/9° et Panoramique pour la prise de vue de paysage dans un rapport 2,5/1.

**Information exchange.** Les appareils haut de gamme APS sont équipés de têtes d'enregistrement inscrivant des informations dans la piste magnétique couchée sur la dorsale du film : date, heure, nombre de tirages et titre peuvent être exploités par le laboratoire ou inscrits au dos du tirage.

**Mid Roll Change.** Parmi toutes les possibilités offertes par les appareils au format APS, la fonction MRC permet de changer de film au milieu d'un rouleau pour avoir une plus grande sensibilité par exemple, et de réin-

troduire le film entamé qui se positionnera sur la première vue vierge.

**Print Quality Improvement.** Le système PQI est utilisé par tous les laboratoires agréés APS. Il exploite les informations enregistrées par l'appareil au moment de la prise de vue et connaissant mieux les conditions d'exposition.

**Nombre de tirages.** Certains appareils permettent de commander directement au moment de la prise de vue le nombre de tirages que vous désirez. Pratique lorsque vous photographiez vos amis.

**Tirage.** Possibilité de légendrer vos images par sélection d'un titre dans une « bibliothèque » de l'appareil.

**Verrouillage.** Clé interdisant l'ouverture du logement du film lorsque votre appareil est chargé.

**Prix.** Rappel du prix maximum conseillé Phox en Euros jusqu'au 31 décembre 2005.

## Les reflex numériques



	Capteur (type/densité)	Taille capteur en mm	Résolution maximum	Taille des images en Mo	Format de fichier	Ecran LCD (taille/définition X800 pixels)	Viseur (Optique/O/Electronique/LC/Retlex/R)	Conversion de focale 24x36	Sensibilité ISO	Monture	Rafale	Flash + intégré / externe	Mode Flash	Vitesses	Vitesse Synchro.
p 64	<b>OLYMPUS E-500</b>	CCD 8 M	17,4x13,1	3264x2448	24	Raw / Tif / Jpeg x3	2,5"-214	R/95%	x2	100 à 3200	4/3 Olympus	2,5 im/s	•/griff TTL E-System	60s-1/4000 <sup>a</sup> +B	1/250e
p 60	<b>KONICA MINOLTA DIMAGE 5D</b>	CCD 6,3 M	23,5x15,7	3008x2000	17,2	Raw/Jpeg x3 Raw+Jpeg	2,5" 115	R/95 %	x1,5	100 à 3200	AF Minolta	3im/s (x19)	•/grif. TTL Minolta	30s-1/4000e	1/160e
p 64	<b>PENTAX *ISTDL</b>	CCD 6,1 M	23,5x15,7	3008x2008	18	Raw / Jpeg x3	2,5" 210	R/96 %	x1,5	200 à 3200	KAF2 Pentax	2,8im/s (x5)	•/griff TTL/RTF	30s-1/4000e	1/180e
p 58	<b>CANON EOS 350D</b>	CMOS 8,2 M	22,7x14,8	3504x2336	24,5	Raw / Jpeg / Raw+Jpeg	1,8"-115	R/95%	x1,6	100 à 1600	EF Canon	3im/s (x14)	•/griff E-TTL II Canon	30s-1/4000 <sup>a</sup> + B	1/200 <sup>a</sup>
p 65	<b>SIGMA SD10</b>	Foveon 3,54Mx3	20,7x13,8	2268x1512	8	Raw	1,8"-130	R/98%	x1,7	100 à 1600	Sigma SA	2im/s	•/griff S-TTL	30s-1/6000 <sup>a</sup> + B	1/180 <sup>a</sup>
p 62	<b>NIKON D50</b>	CCD 6,1 M	23,7x15,6	3008x2000	17,2	Raw (Nef)/ Jpeg x3/Raw+Jpeg	2"-130	R/95%	x1,5	200 à 1600	AF Nikon	2,5 im/s	•/griff i-TTL	30s-1/4000 <sup>a</sup> + B	1/500 <sup>a</sup>
p 62	<b>NIKON D70S</b>	CCD 6,1 M	23,7x15,6	3008x2000	17,2	Raw (Nef)/ Jpeg x3/ Raw+Jpeg	2"-130	R/95%	x1,5	200 à 1600	AF Nikon	3 im/s	•/griff i-TTL	30s-1/8000 <sup>a</sup> + B	1/500 <sup>a</sup>
p 59	<b>CANON EOS 20D</b>	CMOS 8,2 M	22,5x15	3504x2336	24,5	Raw/Jpeg x3/ Raw+Jpeg	1,8"-118	R/95 %	x1,6	100 à 1600 (+3200)	EF Canon	5 im/s (x23)	•/grif E-TTL II Canon	30s-1/8000 <sup>a</sup> + B	1/250 <sup>a</sup>
p 61	<b>KONICA MINOLTA DIMAGE 7D</b>	CCD 6,3 M	23,5x15,7	3008x2000	17,2	Raw/Jpeg x3/ Raw+Jpeg	2,5"-207	R/95 %	x1,5	100 à 3200	AF Minolta	3im/s (x19)	•/grif. TTL-Minolta	30s-1/4000 <sup>a</sup> + B	1/160 <sup>a</sup>
p 148	<b>FUJIFILM S3 PRO</b>	Super CCD II SR 12,3M	23x15,5	4256x2848	34	Raw/Jpeg	2"-235	R/95%	x1,5	100 à 1600	AF Nikon	2,5 im/s	•/grif. i-TTL	30s-1/4000 <sup>a</sup> + B	1/180 <sup>a</sup>
p 147	<b>CANON EOS 5D</b>	CMOS 12,8	23,9x35,8	4368x2912	38	Raw/Jpeg x3 Raw+Jpeg	2,5" 230	R/96%	x1	50 à 3200	EF Canon	3im/s (x60)	-/griff E-TTL II Canon	30s-1/8000e	1/200e
p 148	<b>NIKON D2HS</b>	LBCAST 4,1M	23,1x15,5	2464x1632	12	Raw(NEF) / Tiff / Jpeg	2,5"-232	R/100%	x1,5	200 à 1600	AF Nikon	8im/s (x50)	-/griff i-TTL	30s-1/8000 <sup>a</sup> + B	1/250 <sup>a</sup>
p 147	<b>CANON EOS-1D MARK II N</b>	CMOS 8,2 M	28,7x19,1	3504x2336	24,5	Raw/Jpeg x4	2,5"-230	R/100%	x1,3	50 à 3200	EF Canon	8,5 im/s (x48)	-/griff E-TTL Canon	30s-1/8000e	1/250e
p 148	<b>NIKON D2X</b>	C-Mos 12,4 MO	23,7x15,7	4288x2848	36,6	Raw(NEF) / Tiff / Jpeg	2,5"-232	R/100%	x1,5	100 à 800 (+3200)	AF Nikon	5im/s (x15)	-/griff iTTL	30s-1/8000 <sup>a</sup> + B	1/250 <sup>a</sup>
<b>APPAREIL TÉLÉMÉTRIQUE</b>															
p 149	<b>EPSON R-D1</b>	CCD 6,2 M	23,7x15,6	3008x2000	18	Raw/Jpeg Exif 2.2	2,0" 235	O/100%	x1,53	200 à 1600	Leica M	-	-	1 s - 1/2000e + B	1/125

## POUR EN SAVOIR PLUS...

**Capteur/Type.** Le capteur sensible à la lumière est le cœur de l'appareil numérique, il remplace le film. Plusieurs technologies existent : C-Mos, Super-CCD (Fujii), CCD classique ou Foveon. Le nombre de pixels natifs est exprimé ici en millions.

**Taille capteur.** Plus la surface du capteur est grande, meilleure est sa sensibilité (photos en ambiance sombre améliorées). Plus ses dimensions sont proches d'un format 24 x 36 mm, plus les objectifs sont utilisés à une focale proche de celle d'origine.

**Résolution maximale.** Entre le nombre de pixels natifs du capteur et la plus haute résolution délivrée, il existe parfois une différence. Le logiciel interne «interpole» les résultats du capteur. Chaque fabricant a

adopté sa propre technologie d'optimisation des résultats.

**Taille de fichier.** La haute définition c'est bien, mais il faut se souvenir que sur un PC, il faut ouvrir en mémoire RAM chaque image que l'on visualise. Voici pourquoi nous vous rappelons le poids des images sans compression en résolution maximale.

**Format de fichier.** Le format JPEG est le standard de sauvegarde adopté par tous les fabricants. Différents taux de compression sont proposés. Il est possible sur les reflex professionnels d'enregistrer la totalité des informations du capteur en format non-compressé RAW (il faut alors utiliser le logiciel spécifique à l'appareil), ou en TIFF (fichier standard).

**Ecran LCD (taille/définition).** L'écran de visualisation arrière diffère en qualité par un nombre de pixels plus ou moins élevé, et une taille plus ou moins grande. Ici, le nombre de pixels est indiqué et la taille est mentionnée en fraction de pouce (1 pouce = 2,54 cm).

**Viseur.** Sur un appareil numérique reflex, le viseur conventionnel est toujours très utile. D'abord parce que tous les écrans deviennent invisibles en plein soleil, ensuite parce qu'un viseur classique ne consomme pas d'énergie. R : précise que la visée s'effectue à travers l'objectif (très précise) selon un principe reflex. Le pourcentage indique la précision de couverture de ce viseur.

**Conversion de focale.** Compte tenu de la taille du capteur de l'appareil, la focale des

objectifs est à multiplier par ce facteur pour en connaître la focale utile.

**Sensibilité.** Exprimée en sensibilité ISO équivalente aux films, ce réglage permet d'adapter l'appareil numérique aux conditions lumineuses du sujet.

**Monture.** Type de standard accepté par la monture de l'objectif.

**Rafale.** Fréquence maximale de capture des images en mode rafale.

**Flash (interne/externe).** Certains boîtiers numériques reflex disposent d'un flash intégré. Tous, permettent l'usage d'un flash accessoire externe, plus puissant et orientable, offrant de plus vastes possibilités créatives.

Boîtier de base	Proportion d'image enregistrée (4:3/3:2) Type de mémoire: CompactFlash I et II (CFII); Microdrive, SD card (SD)	Interface ordinateur/TV	Compatibilité (Windows 95/98/Me/2000 et MacOs)	Poids sans piles (kg)	Dimensions (mm)	Accessoires livrés	Logiciels livrés	Alimentation livrée
-	•/- xD, CFII/II / MicroDrive Fat32	USB Full Speed/ Pal/NTSC	n.c	0,49	128x93x65	Batterie BLM-1 + chargeur + Câbles	Olympus Master 1.2	Bat. Li-Ion BLM-2
-	-/• CFII / MicroDrive	USB2 Full Speed	98/Me/2000/Xp Mac Os 9/X	0,575	130,5x92,5x66,5	Chargeur de batterie, courroie, ocillon, câbles USB et vidéo	Dimage Master Lite	Batterie NP400
Pentax *ist-	•/- SD	USB 2 Hi Speed	Me/2000/Xp Mac Os 9.+	0,47	125x92,5x67	Câble USB	Pentax Photo Browser II, Photo Laboratory 2.0	2xCRV3
Canon Eos300	-/• CFII/II / MicroDrive	USB 2 HS / Pal	98/Me/2000/Xp Mac Os	0,48	127x94x64	Lithium-Ion NB-2LH, chargeur CB5L, câbles, courroie de cou	Zoom Browser, Digital Photo Professional	Bat Li-Ion NB-2LH
Sigma SA9	-/• CFII microdrive	USB 1.1/ IEEE1394/Pal	W98/W2000/Xp Mac Os 9, OS X	0,805	152x120x79	Alimentation secteur; cordons firewire, USB, vidéo	Sigma Photo Pro	Alim secteur
-	-/• SD	USB2 HS/ Pal, Ntsc	98SE/Me/2000/ Xp/Mac Os X	0,565	133x102x76	Courroie, chargeur, bouchon de boîtier, protège oculaire, batterie, câble USB, câble vidéo, porte piles	Nikon Picture Project	Bat. Li-Ion EN-EL3a
-	-/• CFII / MicroDrive	USB/Pal, Ntsc	98SE/Me/2000/ Xp/Mac Os X	0,600	140x111x78	Courroie, chargeur, bouchon de boîtier, protège oculaire, protège- moniteur, batterie, câble USB, câble vidéo, porte piles	Nikon Picture Project	Bat. Li-Ion EN-EL3a
Canon E0530	-/• CFII / MicroDrive	USB 2 HS	98/Me/2000/Xp/ Mac Os	0,690	144x105,5x71	Li-Ion BP-511, chargeur CB5L, câbles, courroie de cou	Digital Photo Professional 1.1, Adobe Photoshop Element 2.1	Bat. Li-Ion BP510
Minolta Dynax 7	-/• CFII / MicroDrive / SD	USB2 Hi Speed	98/Me/2000/Xp/ Mac Os 9/X	0,760	150x106x77,5	Chargeur de bat., courroie, bouchon, ocillon, câbles USB et vidéo	Dimage Viewer	Batterie NP400
Nikon F-80	-/• CFII / MicroDrive / xD	USB 2/IEEE1394/ Pal ouNtsc	98/Me/2000/Xp Mac Os 9.+	0,815	147,8x135,3x80	Chargeur, 4 batteries, bouchons d'objectif et viseur, cache écran, câbles USB, IEEE1394 et vidéo.	Finepix Viewer, Image Mixer VCD2, Rawfile converter	4 batteries AA Ni-MH
-	-/• CFII/II / MicroDrive Fat 32	USB 2 Hi Speed Pal	98/Me/2000/Xp Mac Os	0,810	152x113x75	Lithium-Ion BP-511A, chargeur CB-5L, câbles, courroie de cou	Digital Photo Professional 2	Bat. Li-Ion BP511A/514
Nikon F6	-/• CFII / MicroDrive	USB2 HS, WiFi, Pal, Ntsc	98SE/Me/2000/ Xp/Mac OS X	1,07	157,5x149,5x82,5	Courroie, protège moniteur, chargeur	Nikon Picture Project, Nikon Capture 4 (opt).	Bat. Li-Ion EN-EL4
-	-/• CFII / MicroDrive / SD	IEEE-1394/Pal	98/Me/2000/Xp Mac Os	1,22	156x158x80	Batterie NPE3 ; chargeur NC-E2 ; Coupleur DCK-E1 ; câbles vidéo, USB et Firewire.	Pilote Twain, EOS Viewer Utility, EOS Capture Photo Stitch, Digital photo Professional.	Bat. Lilon NP-E3
Nikon F6	-/• CFII / MicroDrive	USB2 HS, WiFi	2000/Xp/ Mac OsX	1,07	157,5x149,5x82,5	Accu EN-EL4, chargeur, protège moniteur, câbles USB et vidéo	Nikon View, Nikon Capture (opt). EN-EL5	Bat. Lilon
R2A Voigtlander	-/• SD Card	-	Xp/Xp/Mac Os	0,62	142x89x40			Li-Ion

**Modes Flash.** Standard à respecter pour une mesure automatique de la puissance du flash externe.

**Vitesse.** Plage de réglage de la vitesse d'obturation.

**Vitesse de synchronisation.** Vitesse d'obturation maximale pour un fonctionnement au flash (hors mode FP).

**Boîtier de base.** Pour connaître les fonctionnalités détaillées de ces appareils, reportez-vous à la fiche technique du reflex argentique dont ils sont issus.

**Proportion d'image enregistrée.** La plupart des appareils numériques font des photos prévues pour être regardées sur un écran de télévision ou d'ordinateur. Les images res-

pectent les proportions des écrans, à savoir 4/3. Les reflex numériques disposent d'un ratio 3/2 conforme à la proportion des formats standard de tirage. On peut alors faire des impressions au format 10 x 15 cm ou 20 x 30 cm, sans aucune marge blanche, sans avoir à faire de recadrage.

**Type de mémoire.** Quand la mémoire de stockage est intégrée à l'appareil sa capacité est indiquée dans cette colonne. Les lettres indiquent le standard de carte adopté : **SM** = SmartMedia, **CF** = CompactFlash (I ou II), **MicroDrive** = indique la compatibilité avec les disques durs IBM en CFII).

**Interface.** **USB** : l'appareil est directement connectable à un PC/Mac par la prise Universal Serial Bus. La norme USB 1.1 Mass Storage autorise la reconnaissance automa-

tique de la carte de l'appareil comme un disque dur externe. On peut donc copier les fichiers sans avoir à installer aucun logiciel. La dernière évolution de la norme, l'USB 2 autorise des vitesses de transfert beaucoup plus rapide (jusqu'à 60 Mo/s). Elle suppose cependant pour bénéficier d'une telle rapidité que toute la chaîne en aval soit USB 2. **IEEE1394** : appelé aussi FireWire ou I-Link cette prise à très haut débit (400 Mb/s) est très pratique pour transférer rapidement un reportage entier. **PAL** : indique que l'appareil dispose d'une prise Audio/Vidéo de visualisation directe sur télévision au standard PAL.

**Systèmes compatibles.** Liste des logiciels systèmes compatibles avec l'appareil. Attention, certains logiciels fournis dans les kits peuvent être partiellement compatibles avec cette liste.

**Poids/Dimensions.** L'encombrement et le poids sont des facteurs importants de choix.

**Accessoires livrés.** Liste des accessoires livrés en standard dans le coffret de l'appareil.

**Logiciels livrés.** C'est souvent l'ergonomie des logiciels livrés avec l'appareil qui rend pratique et rapide à utiliser une fois de retour à la maison.

**Alimentation.** Type de batterie ou de pile permettant d'alimenter l'appareil photo numérique.

**Prix.** Rappel du prix maximum conseillé Phox en Euros jusqu'au 31 décembre 2005.

## Les reflex argentiques



	MISE AU POINT										EXPOSITION									
	Autofocus (A) / Manuel (M)	AF multifaisceaux ou plage large	AF spot	Seuil de sensibilité du capteur (en IL)	Mise au point continue	Mise au point avec anticipation	Illuminateur AF intégré	Affichage DX ou manuel et gamme de sensibilités	Mesure multizone	Mesure pondérée	Mesure sélective / Spot	Programme	Programme décalable	Programmes-résultat	Priorité zone de netteté	Priorité diaphragme	Priorité vitesse	Semi-automatique	Mémorisation	Bracketing (plage/pas)
<b>REFLEX FACILES</b>																				
p.58 <b>CANON EOS 3000 V</b>	A/M	7	•	1	•	•	DX/M 6-6400	35	•	•	•	•	6	•	•	•	•	•	•	±2/0,5
p.59 <b>CANON EOS 300X</b>	A/M	7	•	1	•	•	DX/M 6-6400	35	•	•	•	•	6	•	•	•	•	•	•	±2/0,5
p.60 <b>KONICA MINOLTA DYNAX 40</b>	A/M	3		-1	•	•	DX 25-3200	2		-	•	•	5		•	•	•	•	•	±3/0,5
p.63 <b>NIKON F55</b>	A/M	3		-1	•	•	DX 25-5000	5	•		•	•	5		•	•	•	•	•	±2/0,5
p.65 <b>SIGMA SA-7</b>	A/M		•	-1	•	•	DX/M 6-6400	8	•	•	•	•			•	•	•	•	•	±3/0,5
<b>REFLEX EXPERTS</b>																				
p.59 <b>CANON EOS 30V</b>	A/M	7	•	1	•	•	DX/M 6-6400	35	•	•	•	•	5	•	•	•	•	•	•	±2/0,5
p.59 <b>CANON EOS 33V</b>	A/M	7	•	1	•	•	DX/M 6-6400	35	•	•	•	•	5	•	•	•	•	•	•	±2/0,5
p.61 <b>KONICA MINOLTA DYNAX 60</b>	A/M	9	•	-1	•	•	DX/M 25-6400	14			•	•	5		•	•	•	•	•	±3/0,3
p.63 <b>NIKON F75</b>	A/M	5	•	-1	•	•	DX 25-5000	25	•	•	•	•	5		•	•	•	•	•	±2/0,5
p.63 <b>NIKON F80</b>	A	5	•	-1	•	•	DX/M 6-6400	10	•	•	•	•			•	•	•	•	•	±2/0,5
<b>REFLEX PROFESSIONNELS</b>																				
p.147 <b>CANON EOS 1V</b>	A/M	45		0	•	•	DX/M 6-6400	21	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	±3/0,3
p.148 <b>NIKON F6</b>	A/M	11	•	-1	•	•	DX/M 6-6400	1005	•	•	•	•	-		•	•	•	•	•	±3/0,3
<b>APPAREILS TÉLÉMÉTRIQUES</b>																				
p.149 <b>VOIGTLÄNDER BESSA-R3A</b>	M						M 25-3200		•								•			

## POUR EN SAVOIR PLUS...

**Mise au point Autofocus(A)/Manuel(M).** Les reflex 24x36 se distinguent d'abord par le traitement de la mise au point autofocus (AF) ou manuelle (M).

**Multifaisceaux, plage large.** L'analyse de la distance, lorsqu'elle se fait sur plusieurs points, couvre une zone plus grande qui permet à l'opérateur de photographier très vite en étant assuré d'une mise au point correcte.

**AF spot.** À l'inverse de la plage large, une analyse spot est faite sur un point précis, sélectionné.

**Seuil de sensibilité du capteur (en IL).** Il détermine le niveau de lumière à partir duquel le système d'analyse en compte assez pour travailler.

**Mise au point continue.** Caractérise un système réalisant son analyse en permanence.

**Mise au point avec anticipation.** Système dynamique permettant une analyse a priori de la position du sujet au moment du déclenchement.

**Illuminateur AF.** Dispositif éclairant le sujet pour la mise au point avec une lumière insuffisante.

**Affichage de sensibilités.** Il peut être automatique par lecture du code DX, ou manuel. Le code DX couvrant les sensibilités de 25 à 5000 ISO, nous donnons la gamme de sensibilités la plus large lorsqu'un affichage manuel dépasse ces limites.

**Mesure multizone.** Lorsque l'analyse de la lumière est faite sur plusieurs zones, l'appareil peut connaître le contraste de la scène et en tenir compte.

**Mesure pondérée.** Une mesure pondérée de la lumière fait une analyse globale de la scène photographiée en privilégiant la partie centrale de l'image.

**Mesure sélective ou spot.** Une mesure spot de la lumière n'est effectuée que sur un seul point. Elle permet de privilégier l'exposition du sujet principal.

**Programme.** Définition automatique du couple vitesse/diaphragme pour l'exposition du film.

**Programme décalable.** Complémentaire du précédent, il permet de décaler le couple choisi par l'appareil pour favoriser une vitesse d'obturation rapide ou une profondeur de champ étendue.

**Programme-résultat.** Des programmes dédiés sont plus adaptés que le programme standard. Certains appareils ont en mémoire des cas types et proposent un programme adapté.

**Programme zone de netteté.** Programme d'exposition définissant comme priorité la profondeur de champ par sélection du premier plan et de l'arrière-plan nets.

**Priorité diaphragme.** Le photographe choisit son diaphragme et l'appareil sélectionne la vitesse.

**Priorité vitesse.** Mode identique au précédent, mais le photographe choisit la vitesse d'obturation.

**Semi-automatique.** Le photographe peut demander l'affichage de la vitesse et du diaphragme.

**Mémorisation.** Clé conservant le réglage calculé par l'appareil malgré les changements qu'elle apporte une modification de cadrage ou de lumière.

**Bracketing (amplitude/pas).** Séquence de prise de vue modifiant l'exposition d'une vue à l'autre. Paramétrable en diaphragme et en

fraction de diaphragme, cette fonction permet d'explorer les différents rendus possibles.

**Correction d'exposition.** Un sujet uniformément clair ou sombre est, sans cette correction, interprété comme un gris. En corrigeant plus ou moins, le rendu est alors plus fidèle.

**NG flash intégré (100 ISO).** En cas de lumière insuffisante, le flash apporte le complément. Sa puissance est donnée par un nombre guide qui, divisé par l'ouverture de l'objectif, donne sa limite de portée.

**Mesure TTL du flash.** Cellule intégrée à l'appareil et mesurant la lumière reçue par le film, elle interrompt l'éclair une fois le film correctement exposé.

**Focale couverte (en mm).** Définit le champ couvert par l'éclair du flash.

**Mesure multizone indépendante. du flash** L'analyse multizone de la lumière instantanée permet une lecture du contraste de la scène éclairée.

**Dispositif anti-yeux rouges.** Les personnes aux yeux clairs sont parfois victimes du phénomène des yeux rouges. Ce système permet une série de pré-éclairages d'un faisceau de

Correction d'exposition (page/pas)	FLASH								BOÎTIER										
	NG flash intégré (pour 100 ISO)	Mesure TTL du flash	Focale couverte (en mm)	Mesure multizone au flash	Dispositif anti-yeux rouges	Fill-in automatique	Programmation de l'équilibre du fill-in	Vitesse de synchronisation X	Synchronisation rapide avec flash	Viseur Hi point (valeur du dégagement)	Correction dioptrique	Verres de Visée interchangeables	Informations du viseur: Vitesses, diaphragmes, mode, corrections, point	Test de profondeur de champ	Vitesse maximale de l'obturateur	Télécommande	Alimentation	Cadence moteur intégré (i/s)	Fonctions person.
±2/0,5	12	•	28	•	•	•	1/90	1/2000				V, D, M, C, P	•	1/2000		CR17345/CR2	1,5		340 g
±3/0,5	12	•	28	2	•	•	1/90		17,2			V, D, M, C, P	•	1/2000		2xCR2	1,7	6	365 g
±2/0,5	12	•	28	5	•	•	1/90		17	-1,5+0,8		V, D, M, C, P	•	1/2000		2xCR2	1,5		350 g
±3/0,5	12	•	28	•	•	•	1/90	1/2000	17	± 1,5		V, D, C, P	•	1/2000	•	2XCR123A	1,5		395 g
±2/0,5	13	•	28	3	•	•	1/125	1/4000s	20	-2		V, D, M, C, P	•	1/4000 s	(opt.)	2xCR123A	4	13	585 g
±2/0,5	13	•	28	3	•	•	1/125	1/4000s	20	-2		V, D, M, C, P	•	1/4000 s	(opt.)	2xCR123A	4	13	570 g
±3/0,3	16	•	28	14	•	•	1/90s	1/2000s	16	-2 à +1		V, D, M, C, P	•	1/2000 s	(opt.)	2xCR2	3	14	375 g
±3/0,5	12	•	28	5	•	•	01/01/90		17	-1,5 +0,8		V, D, M, C, P	•	1/2000	(opt.)	2xCR2	1,5	12	380 g
±3/0,5	12	•	28	5	•	•	1/125		17	-1,8 +0,8		V, D, M, C, P	•	1/4000		2xCR123A	2,5	18	515 g
±3/0,3		E-TTL	•				1/250	1/8000	20	-2	15	V, D, M, C, P	•	1/8000	•	2CR5	3,5/10	20	945 g
±5/0,3		i-TTL	-	5	•	•	1/250	1/8000	18	-2+1	7	V, D, M, C, P	•	1/8000	(opt.)	CR123A	5,5ww	41	975 g
							1/125							1/2000		2xLR44			397 g

lumière continue qui oblige la pupille à se contracter.

**Fill-in automatique.** Prise de vue en plein jour avec flash d'appoint des sujets à fort contraste. Le flash permet d'éviter les ombres disgracieuses ou sans matière.

**Fill-in programmable.** Permet de définir le ratio entre la lumière du jour et celle du flash.

**Vitesse de synchronisation.** Vitesse d'obturation en deçà de laquelle le flash peut être utilisé. Au-delà, l'image serait coupée en deux, avec une partie exposée au flash et une partie sans.

**Vitesse de synchronisation avec flash dédié.** Vitesse d'obturation la plus rapide permise par certains flashes qui émettent un « train » d'éclair.

**Viseur Hi point (valeur du dégagement).** Distance maximale entre l'œil et le viseur pour garder une lecture intégrale de l'image. Définit par extension la possibilité de garder ses lunettes.

**Correction dioptrique.** Amplitude de la correction optique permise par le viseur.

**Verres interchangeables.** L'image visée intègre souvent des repères de localisation des zones mesurées. D'autres verres de visée peuvent être dépourvus de ces repères ou en proposer d'autres.

**Informations du viseur.** Vitesses, diaphragmes, modes, corrections, point. Ces informations indispensables peuvent également être complétées.

**Vitesse maximale de l'obturateur.** Vitesse d'obturation accessible à l'obturateur. Les vitesses les plus rapides, à la fraction de seconde, permettent de geler le mouvement ou limiter la profondeur de champ.

**Télécommande.** Possibilité d'adoindre une télécommande à votre appareil. Outre le déclenchement à distance, elle peut permettre des fonctionnalités complémentaires.

**Alimentation.** La référence de l'alimentation utilisée par l'appareil décrit. Les références citées dans L'Œil de Phox sont celles de la marque.

**Moteur intégré et cadence (i/s).** Chargé de l'avancement du film, il permet la prise de vue à une fréquence de x images par seconde.

**Fonctions personnalisables.** Programme paramétrant certaines caractéristiques aux habitudes de travail du photographe.

**Retardateur.** Fonction permettant de différer l'obturation du déclenchement.

**Poids.** Le poids communiqué s'entend boîtier seul, sans objectif.

## LE REFLEX QU'IL VOUS FAUT

Dans ce tableau, nous avons classé les reflex en différentes catégories. Celles-ci n'impliquent en aucune façon un jugement de valeur. Les qualités des boîtiers présentés ici sont telles qu'elles vous permettront d'aborder tous les domaines de la photographie et avec des résultats très proches d'un modèle à l'autre. C'est en fonction de vos préférences d'utilisateur, que vous vous orienterez vers l'un des grands types de reflex qui vous sont proposés.

**Les reflex faciles.** Ils sont souvent d'une grande intelligence. Leurs automatismes vous libèrent du souci de réglages complexes et leurs programmes-résultat se montrent efficaces lorsqu'il s'agit de répondre à une situation courante. Les fonctions, facilement repé-

rables par pictogrammes, permettent de saisir l'action sur le vif.

**Les reflex experts.** Ces reflex allient les qualités des deux précédentes catégories. Eux aussi, si on le désire, savent tout faire tout seul, mais le « sur mesure » est aussi au programme. Ils renferment un luxe de fonctions, que l'on peut en outre personnaliser.

**Les reflex professionnels.** Ce sont taillés pour une utilisation intensive. Souvent métalliques, dotés d'obturateurs ultra-rapides et d'une motorisation musclée, ils se doivent d'avoir réponse à tout, même dans les conditions difficiles. Leurs verres de visée sont souvent interchangeables.

**Les appareils télémétriques.** Ils font merveilles là où le silence et la discrétion sont de rigueur. Leur précision mécanique et optique les place au sommet de la qualité. Au-delà des phénomènes de mode, ils sont un investissement à long terme.

## TABLEAUX TECHNIQUES

# Les scanners de films



	Format Film	Surface max. d'analyse	Nbre de vue (neg.) en lot	Nbre de vue (dia.) en lot	Mise au point	Modes avancés	Dmax	Temps de num. (dia. Res. max)	Résolution Optique (dpi)
p 158 <b>MINOLTA SCAN DUAL IV</b>	24x36/APS	24,8x37,2 mm	x6	x4	AF/Man.	Auto Dust Brush/Pixels polish/Grain Dissolver	D=4,8	21 s	3200x3200
p 158 <b>EPSON F-3200</b>	24x36/4x5"	10x15 cm	2x12	x8	-	n.c	D=3,8	19 s	3200x6400
p 158 <b>NIKON COOLSCAN VED</b>	24x36/APS	25,1 x 36,8 mm	x6	x1	AF/Man.	ICE4/ROC/GEM/DEE	D=4,2	38 s	4000x4000
p 159 <b>MINOLTA SCAN ELITE 5400 II</b>	24x36	24,2x36,3 mm	x6	x4	AF/Man.	ICE4/ROC/GEM/SHO	D=4,8	30 s	5450x5450
p 159 <b>NIKON SUPER COOLSCAN 5000 ED</b>	24x36/APS	25,1 x 38 mm	x40 [+SA-30]	x50 [+SF-210]	AF/Man.	ICE4/ROC/GEM/DEE	D=4,6	20 s	4000x4000
p 159 <b>NIKON SUPER COOLSCAN 9000 ED</b>	120-135	56,9x83,7 mm	x12	x8	AF/Man.	ICE4/ROC/GEM/DEE	D=4,8	40 s	4000x4000
p 159 <b>MINOLTA SCAN MULTI PRO</b>	120/135	56,6x83,9 mm	x6	x4	AF/Man.	ICE3	D=4,8	49 s	4800x4800

## POUR EN SAVOIR PLUS...

**Format film.** Indique le format standard de la zone de numérisation film (Aps ou 35 mm). Le format APS fait souvent appel à un passe-vues spécial fourni de série ou en option.

**Surface maximum film.** Surface max. de numérisation sur le film. Une zone légèrement plus grande permet de numériser les marges noires des originaux et de garantir une numérisation sans recadrage.

**Nombre de vues (neg.) en lot.** Certains modèles peuvent numériser automatiquement plusieurs originaux placés dans le

passer-vues. On parle de numérisation par lot. Cette méthode de travail est extrêmement productive. Cette colonne indique le nombre de vues pouvant être numérisées en un seul passage avec le passe-vues négatif 24 x 36 mm.

**Nombre de vues (dia.) en lot.** Certains modèles sont capables de numériser automatiquement plusieurs originaux placés dans le passe-vues. On parle de numérisation par lot. Cette méthode de travail est extrêmement productive. Cette colonne indique le nombre de vues pouvant être numérisées en

un seul passage avec le passe-vues diapositive 5 x 5 cm.

**Mise au point.** À ce niveau de définition, le moindre curl (courbure naturel du film) du film est fatal à la netteté des résultats. Le système de mise au point autofocus peut parfois être désactivé pour faire le point sur une zone particulière de l'image. Les scanners sans AF offrent un niveau de précision moindre.

**Modes avancés.** Traitements logiciels permettant d'améliorer la qualité du résultat

obtenu. **ICE:** dépeussierage automatique et anti-rayure. **GEM:** réduction de la granulation du film. **ROC:** reconstitution automatique des couleurs d'un original mal conservé.

**Dmax film.** Mesure normalisée de la capacité du scanner à traduire les zones sombres des films. La plupart des négatifs et diapositives correctement exposés disposent d'une Dmax voisine de D=3,00. Pour pouvoir en traduire toutes les nuances, il faut que la Dmax du scanner soit égale ou supérieure à cette valeur. Un chiffre supérieur permet de corriger les erreurs d'exposition des films.

# Les scanners à plat



	Format max. papier	Format max. film	Nbre de vue (neg.) en lot	Résolution Optique (dpi)	Profondeur d'analyse (bits/couleur)	Dmax film	Accessoire pour film	Nombre de bouton	Connexion
p 106 <b>EPSON P3490 PHOTO</b>	A4	35 mm x4	24	3200x6400	16x3	3,2	•	x4	USB 2.0 High Speed
p 106 <b>EPSON P3590 PHOTO</b>	A4	35 mm x6	24	3200x6400	16x3	3,2	•	x4	USB 2.0 High Speed
p 106 <b>CANON LIIDE 500 F</b>	A4	35 mm x6	10	2400 x 4800	16x3	n.c	•	x4	USB 2.0 High Speed
p 106 <b>EPSON P4490 PHOTO</b>	A4	6,8x23,6 cm	24	4800 x 9600	16x3	3,4	•	x4	USB 2.0 High Speed
p 106 <b>EPSON P4990 PHOTO</b>	A4	20,3x25,4 cm	24	4800 x 9600	16x3	4	•	x1	USB 2.0 et IEEE1394

## SCANNERS/IMPRIMANTES

p 110 <b>CANON PIXMA MP170</b>	A4	-	-	1200x2400	16x3	-	-	Clavier	USB2 Hi Speed
p 110 <b>CANON PIXMA MP450</b>	A4	-	-	1200x2400	16x3	-	-	Clavier	USB2 Hi Speed, Bluetooth (opt)
p 110 <b>EPSON RX-520</b>	A4	36 mm x 6	6	1200x2400	16x3	3	•	Clavier	USB2
p 110 <b>CANON PIXMA MP500</b>	A4	-	-	1200x2400	16x3	-	-	Clavier	USB2 Hi Speed, Bluetooth (opt)
p 110 <b>EPSON RX-620</b>	A4	35 mm x 6	6	2400x4800	16x3	3,3	•	Clavier	USB
p 160 <b>CANON PIXMA MP800</b>	A4	-	-	2400x4800	16x3	n.c	•	Clavier	USB2 Hi Speed, Bluetooth (opt)
p 160 <b>EPSON RX-700</b>	A4	35 mm x 6	6	3200x6400	16x3	3,6	•	Clavier	USB2 Hi Speed et USB 1
p 160 <b>EPSON ACULASER CX11N</b>	A4	-	-	600x2400	16x3	-	-	Clavier	USB2/Ethernet 10/100
p 160 <b>EPSON ACULASER CX11NF</b>	A4	-	-	600x2400	16x3	-	-	Clavier	USB2/Ethernet 10/100

## POUR EN SAVOIR PLUS...

**Format max. papier.** Indique le format de la zone d'analyse maximale du scanner.

**Format max. film.** Indique le format standard de la zone de numérisation film, ou les dimensions en cm de la fenêtre lorsqu'elle permet de numériser des originaux de grands formats.

**Nombre de vue en lots.** Certains modèles

sont capables de numériser automatiquement plusieurs originaux posés sur la vitre. On parle de numérisation par lot. Cette méthode de travail est extrêmement productive. Cette colonne indique le nombre de vues pouvant être numérisées en un seul passage.

**Résolution optique.** C'est la capacité réelle du scanner à voir les fins détails. Cette valeur est

exprimée en dpi (dot per inch ou en français point par pouce). Plus elle est élevée, plus le document est analysé finement et plus il peut être agrandi en impression. Ex. : un scanner 1 200 dpi offre une capacité d'agrandissement de x4 si l'on souhaite conserver une qualité d'impression photo de 300 dpi.

**Profondeur d'analyse.** Pour coder la couleur de chaque pixel du document, le scanner utilise au minimum 8 bits par couleur. Certains

modèles vont plus loin et offrent une meilleure fidélité de rendu notamment dans les zones sombres des images.

**Dmax film.** Mesure normalisée de la capacité du scanner à traduire les zones sombres des films. La plupart des négatifs et diapositives correctement exposés disposent d'une Dmax voisine de D=3,00. Pour pouvoir en traduire toutes les nuances, il faut que la Dmax du scanner soit égale ou supérieure à cette

Profondeur d'analyse	Définition max.	Connexion	Poids (kg)	Dimensions	Logiciels et accessoires	Prix en Euros
16	4680x3120	USB2	1,5	145x100x325	Adobe Photoshop element Mac/PC, Easy scan, Dimage scan utility, Batch scan utility	499,00
16	n.c	USB2 / IEEE1394	2,8	210x94x250	Adobe Photoshop element Mac/PC, Silver Fast A16, Epson scan, Epson Photo 4	799,00
14	4000x4000	USB2	3,0	96x172x135	Nikon Scan, Nikon PictureProject	849,00
16	5232x7800	USB2 High Speed	1,5	70x165x345	Dimage Scan Utility, Easy scan, Batch scan Utility	899,00
16	4000 x 4000	USB 2	3,0	96x172x135	Nikon Scan, Nikon PictureProject	1599,00
16	10692x15840	IEEE1394	9,0	249x498x202	Nikon Scan, Nikon View	2999,00
16	10692x15840	SCSI/IEEE1394	4,0	168x128x377	Dimage Scan Utility, Easy scan, Batch scan Utility	3790,00

**Temps de numérisation.** Temps mis par le scanner pour numériser l'original à la résolution maximale. N'inclut pas le temps de transfert des informations au PC hôte.

**Résolution optique.** C'est la capacité réelle du scanner à voir les fins détails. Cette valeur est exprimée en dpi (dot per inch ou en français point par pouce). Plus elle est élevée, plus le document est analysé finement et plus il peut être agrandi en impression. Ex. : un scanner 1200 dpi offre une capacité d'agrandissement de x4 si l'on souhaite conserver une qualité d'impression photo de 300 dpi.

**Profondeur d'analyse.** Pour coder la couleur de chaque pixel du document, le scanner utilise au moins 8 bits par couleur. Certains modèles vont plus loin et offrent une meilleure fidélité de rendu notamment dans les zones sombres des images.

**Définition maximale.** Nombre de pixels obtenus en réglant la résolution au maximum sur la zone d'analyse la plus grande.

**Connexion.** Standard de connexion retenu pour le modèle considéré. L'USB est aujourd'hui généralisé, tandis que l'ancien Scsi est peu à peu abandonné. Le nouvel **USB 2.0** per-

met avec un connecteur à cette norme sur l'ordinateur un transfert beaucoup plus rapide des informations. L'IEEE1394 est une autre norme de connectique, également très rapide, souvent utilisée pour brancher les caméscopes numériques mais aussi certains scanners haut de gamme.

**Poids/Dimensions.** Ces chiffres permettent d'envisager pratiquement l'installation du scanner près de votre micro. Il est important que celui-ci soit facilement accessible et que sa stabilité soit parfaite.

**Logiciels livrés.** C'est souvent l'ergonomie

des logiciels livrés avec le scanner qui le rend pratique et performant. Les scanners films sont souvent livrés avec un logiciel de traitement d'image, beaucoup plus coûteux à acheter seul.

**Prix.** Rappel du prix maximum conseillé Phox en Euros jusqu'au 31 décembre 2005.

Poids (kg)	Logiciels et accessoires	Prix en euros
3	Arcsoft Photoimpression 5, Scan to Email, Scan to PDF, ABBY fine reader 6* Sprint OCR, Presto ! Bizcard 4	99,00
3,2	Arcsoft Photoimpression 5, Scan to Email, Scan to PDF, ABBY fine reader 6* Sprint OCR, Presto ! Bizcard 4	149,00
1,86	ScanGear CS, Canoscan Toolbox	159,00
4	Adobe Photoshop Elements 3, ABBY FineReader 6.0 Sprint Plus, Scan to Email, Scan to PDF, Presto !, BizCard 4 LE, Epson Creativity Suite	269,00
6,7	Adobe Photoshop Elements 2, EPSON Scan, FineReader 5.0 Sprint Plus (OCR), SilverFast SE6 et Epson creativity.	499,00
5,6	Easy Photo Print, Easy Web Print (PC), Scan soft Omni Page (OCR), Arcsoft Photo Studio.	129,00
6,2	MP Navigator, Easy Photo Print, Easy Web Print (PC), Scan soft Omni Page (OCR), Arcsoft Photo Studio.	199,00
7,8	Epson Creative Suite : Easy Photo Print, File Manager, Scan Assistant, Copy Utility, Attach to mail, Image Clip palette 1, Web-to-page 1.1. PIF Designer 2.2, PIF Installer 1.1, Photo Impression 5.1, Epson Scan 2.7	199,00
9,6	MP Navigator, Easy Photo Print, Easy Web Print (PC), Scan soft Omni Page (OCR), Arcsoft Photo Studio.	269,00
10	Epson Photoquicker3.5 + Designer 2.1 + Photoimpression 5 ; écran LCD 2,5" intégré.	279,00
12	MP Navigator, Easy Photo Print, Easy Web Print (PC), Scan soft Omni Page (OCR), Arcsoft Photo Studio.	379,00
12,9	Epson Creative Suite : Print CD, Easy Photo Print, File Manager, Scan Assistant, Copy Utility, Attach to mail, Image Clip palette, Web-to-page. PIF Tool, PIF Designer 2.1	399,00
33,1	Presto ! Page Manager, Bizcard, Web-to-page 1.1., Epson Creativity suite , Business Photo Index Print, Office Ready Essentials.	879,00
33,1	Presto ! Page Manager, Bizcard, Web-to-page 1.1., Epson Creativity suite , Business Photo Index Print, Office Ready Essentials.	999,00

valeur. Un chiffre supérieur permet de corriger les erreurs d'exposition des films.

**Accessoire pour film.** Dispositif d'éclairage par transmission et passe-vues associé adapté à la numérisation des films (négatifs et diapositives) photo. Livré soit en standard soit en option ou incompatible avec ce modèle de scanner.

**Connexion.** Standard de connexion retenu

pour le modèle considéré. L'USB est aujourd'hui généralisé tandis que l'ancien Scsi est peu à peu abandonné. Le nouvel USB 2.0 permet avec un connecteur à cette norme sur l'ordinateur un transfert beaucoup plus rapide des informations. L'IEEE1394 est une autre norme de connectique, également très rapide, utilisée souvent pour brancher les caméscopes numériques mais aussi certains scanners haut de gamme.

**Poids/Dimensions.** Ces chiffres permettent d'envisager pratiquement l'installation du scanner près de votre micro. Il est important que celui-ci soit facilement accessible et que sa stabilité soit parfaite.

**Logiciels livrés.** C'est souvent l'ergonomie des logiciels livrés avec le scanner qui le rend pratique et rapide à utiliser. Les scanners à fonctions photo sont parfois livrés avec un logiciel de traitement d'image,

beaucoup plus coûteux à acheter seul.

**Prix.** Rappel du prix maximum conseillé Phox en Euros jusqu'au 31 décembre 2005.



## Les imprimantes photo

	Type	Résolution maximale en dpi	Résolution maximale en dpi	Niveau sonore en décibels	Taille maximale papier	Interface	Lecteur de carte intégré
109 EPSON STYLUS PHOTO R220	Jet d'encre piézo	6	5760x1440	40	A4 sans marge	USB+PictBridge+DirectPrint	CF/MS/SM/SD/Xd
109 CANON PIXMA IP 6210D	Jet d'encre	6	4800x1200	43	A4 sans marge	USB+PictBridge+Bluetooth (option)	CFI et II/MS, MS Duo/SM/SD-MMC/xD
109 HP PHOTOSMART 335	Jet d'enc. therm.	3	4800x1200	55	10x30	USB+PictBridge+Bluetooth (option)	CFI et II/MS/SM/SD-MMC/xD
109 CANON PIXMA IP 4200	Jet d'encre	5	9600x2400	34,2	A4 sans marge	USB 2 High Speed+PictBridge	-
109 EPSON STYLUS PHOTO R245	Jet d'encre piézo	4	5760x1440	40	A4 sans marge	USB+PictBridge+DirectPrint	CF/MS/SM/SD/Xd
107 EPSON PICTUREMATE 100	Jet d'encre piézo	4	5760x1440	45	10x15 ss marge	USB2+PictBridge+Bluetooth (option)	CFI et II/MS, MS Duo/SM/SD-MMC/xD
107 CANON SELPHY DS810	Jet d'encre	4	4800x1200	n.c.	10x15 ss marge	USB+PictBridge+L.rouge+Bluetooth (option)	CFI et II/MS, MS Duo/SM/SD-MMC/xD
109 CANON PIXMA IP 6220D	Jet d'encre	6	4800x1200	43	A4 sans marge	USB+PictBridge+L.rouge+Bluetooth (option)	CFI et II/MS, MS Duo/SM/SD-MMC/xD
109 EPSON STYLUS PHOTO R320	Jet d'encre piézo	6	5760x1440	42	A4 ss marge+Pano	USB1.1	CFI et II/MS, MS Duo/SM/SD-MMC/xD
107 EPSON PICTUREMATE 100	Jet d'encre piézo	4	5760x1440	45	10x15 ss marge	USB2+PictBridge+Bluetooth	CFI et II/MS, MS Duo/SM/SD-MMC/xD
109 HP PHOTOSMART 385	Jet d'encre therm.	3	4800x1200	55	10x15	USB + Pictbridge + Bluetooth	CFI et II/MS/SM/SD-MMC/xD
110 CANON PIXMA IP 5200	Jet d'encre	4	9600x2400	34,7	A4 sans marge	USB 2 High Speed + PictBridge	-
110 CANON PIXMA IP 5200 R	Jet d'encre	4	9600x2400	34,7	A4 sans marge	USB 2 HS + PictBridge + WiFi + Ethernet (opt.)	-
108 EPSON PICTUREMATE 500	Jet d'encre piézo	6	5760x1440	45	10x15 ss marge	USB2+PictBridge+Bluetooth (option)	CFI et II/MS/SM/SD-MMC/xD
109 HP PHOTOSMART 475	Jet d'encre therm.	3	4800x1200	45	13x18 (10x30)	USB + Pictbridge + Bluetooth (option)	CFI et II/MS/SM/SD-MMC/xD
160 EPSON STYLUS PHOTO 1290S	Jet d'encre piézo	6	5760x720	42	A3 + ss marge	Parallèle/USB	-
160 EPSON STYLUS PHOTO R800R	Jet d'encre piézo	8	5760x1440	45	A4 sans marge	USB2 et IEEE1394	-
160 EPSON STYLUS PHOTO R1800	Jet d'encre piézo	8	5760x1440	47	A3 + sans marge	USB2 et IEEE1394	-
161 EPSON STYLUS PHOTO R2400	Jet d'encre piézo	8	5760x1440	47	A3 + sans marge	USB2 et IEEE1394	-
161 EPSON STYLUS PRO 4800	Jet d'encre piézo	8	2880x1440	50	A2 sans marge	USB2 et IEEE1394	-
161 EPSON STYLUS PRO 7800	Jet d'encre piézo	9	2880x1440	50	A1 sans marge	USB2 et IEEE1394	-
161 EPSON STYLUS PRO 9800	Jet d'encre piézo	10	2880x1440	50	A0 sans marge	USB2 et IEEE1394	-
<b>IMPRIMANTE SUBLIMATION THERMIQUE</b>							
106 CANON SELPHY CP510	Sublimation therm.	3	300 x 300	n.c.	10x14,8	USB + PictBridge + Bluetooth (option)	-
107 SAGEM PHOTO EASY 160	Sublimation therm.	3	300 x 300	n.c.	10x15	USB2+PictBridge+infrarouge+Bluetooth (opt.)	CFI et II/MS, MS Duo/SM/SD-MMC/xD
106 CANON SELPHY CP710	Sublimation therm.	3	300 x 300	n.c.	10x14,8	USB + PictBridge + Bluetooth (option)	CFI et II/MS, MS Duo/SM/SD-MMC/xD
107 SAGEM PHOTO EASY 255	Sublimation therm.	3	300 x 300	n.c.	10x15	USB2+PictBridge+infrarouge+Bluetooth (opt.)	CFI et II/MS, MS Duo/SM/SD-MMC/xD
107 SAGEM PHOTO EASY 260	Sublimation therm.	3	300 x 300	n.c.	10x15	USB2+PictBridge+infrarouge+Bluetooth (opt.)	CFI et II/MS, MS Duo/SM/SD-MMC/xD
107 CANON SELPHY CP600	Sublimation therm.	3	300 x 300	n.c.	10x20	Usb (x2) + PictBridge	CFI et II/MS, MS Duo/SM/SD-MMC/xD
<b>IMPRIMANTE ET SCANNER</b>							
110 CANON PIXMA MP 170	Jet d'encre therm.	4	4800 x 1200	n.c.	A4 sans marge	USB2 HS	-
110 CANON PIXMA MP 450	Jet d'encre therm.	4	4800 x 1200	n.c.	A4 sans marge	USB2 HS+PictBridge+IrDa+Bluetooth (option)	-
110 EPSON RX-520	Jet d'encre piézo	4	5760 x 1440	45	A4 sans marge	USB2 + PictBridge + Direct Print	CF/MS/SM/SD/Xd/PictBridge
110 CANON PIXMA MP 500	Jet d'encre therm.	5	9600 x 2400	n.c.	A4 sans marge	USB2 HS+PictBridge+IrDa+Bluetooth (option)	CFI et II/MS, MS Duo/SM/SD-MMC/xD
110 EPSON RX-620	Jet d'encre piézo	6	5760 x 1440	50	A4 sans marge	USB2 + USB1 + PictBridge + DirectPrint	-
160 CANON PIXMA MP 800	Jet d'encre therm.	5	9600 x 2400	n.c.	A4 sans marge	USB2 High Speed + PictBridge + DirectPrint	CFI et II/MS, MS Duo/SM/SD-MMC/xD
160 EPSON RX-700	Jet d'encre piézo	6	5760 x 1440	46	A4 sans marge	USB2 + PictBridge + DirectPrint	CFI et II/MS, MS Duo/SM/SD-MMC/xD
<b>IMPRIMANTE LASER</b>							
160 CANON LBP-3000	Laser	N-B	2400x600	48	A4	USB 2 High Speed + Ethernet (en option)	-
160 EPSON ACULASER C1100	Laser couleur	4	2400 RIT	53	A4	USB2 HS / Ethernet 10/100 base T	-
160 EPSON ACULASER CX11N	Laser couleur	4	2400 RIT	53	A4	USB2 HS / Ethernet 10/100 base T	-
160 EPSON ACULASER CX11NF	Laser couleur	4	2400 RIT	53	A4	USB2 HS / Ethernet 10/100 base T	-

## POUR EN SAVOIR PLUS...

**Type.** Plusieurs technologies d'impression existent : le jet d'encre et la sublimation thermique. La première famille d'imprimante recrée l'image par projection de micro-gouttes d'encres colorées sur le papier. Ces nuages de gouttes peuvent être générés par vibration d'un élément piézo-électrique ou par chauffe, on parle alors de jet d'encre thermique. En sublimation thermique, un ruban encré passe entre une tête chauffante et un papier récepteur spécifique. Plus la tête chauffe, plus l'élément colorant est dirigé vers le papier.

**Nombre de buses.** En théorie, plus le nombre de buses est élevé, plus le nombre de gouttes

que peut produire l'imprimante est grand. La rapidité d'impression est donc meilleure.

**Taille de goutte.** Toutes les imprimantes jet d'encre produisent aujourd'hui des gouttes d'encre de taille variable en fonction de la densité de la zone à imprimer. Pour les zones les plus claires, une taille fine est indispensable pour conserver les dégradés de nuances. Chiffre exprimé en picolitre.

**Nombre d'encre.** Plus l'imprimante dispose d'encrier, plus sa qualité photo s'améliore. Il existe des modèles bas de gamme 3 couleurs (JMC), des modèles intermédiaires 4 couleurs (JMCN). Le noir sert alors à l'impression des

textes, cela est plus économique en usage mixte. Les modèles 6 couleurs disposent en plus d'encre Magenta et Cyan claires, permettant de mieux traduire les dégradés des hautes lumières. Une 7<sup>e</sup> encre vient d'être introduite par Epson : le gris clair. Cette technologie permet d'obtenir de meilleurs résultats en cas d'impression de photo noir et blanc.

**Résolution max.** C'est la capacité du moteur d'imprimante à déposer un certain nombre de gouttes d'encre sur une certaine distance de papier. Exemple : une imprimante 1 440 dpi est capable de placer 1 440 points par pouce soit près de 566 gouttelettes sur 1 cm. La résolution est généralement différente dans le sens vertical (déplacement de la tête) et dans le sens horizontal (avance du papier). Plus les

chiffres sont élevés, meilleure est la qualité de tirage.

**Niveau sonore.** L'imprimante s'intègre dans un poste de travail basé sur l'ordinateur. Plus celle-ci est discrète au niveau sonore, plus il est possible de téléphoner ou écouter de la musique dans le même temps. Ces valeurs sont publiées par les différents fabricants et correspondent à une norme internationale.

**Taille papier.** Une distinction s'impose entre la taille maximum du papier que l'imprimante peut accepter, et la taille maximum de l'image que l'on peut imprimer avec. La plupart des imprimantes jet d'encre « photo » autorisent aujourd'hui l'impression sans marge, mais ce n'est pas le cas encore des machines bureau-tiques ou bas de gamme. Il faut donc utiliser

Ref. Cartouches	Logiciels et accessoires	Prix en Euros €
Noire : C13T055140 / Cyan : C13T055240 / Magenta : C13T055340 / Jaune : C13T055440 CL51, CL52 HP n°343, HP n°344, HP100 (noir et blanc) PGI-5BK, CU-8BK, CU-8M, CU-8Y, CU-8C	Epson Creative Suite, PIF Frame, Epson Easy Photo Print, Epson Web-to-Page PC&Mac : Easy Photo Print, CD label Print ; PC : Easy Web Print, Photo Record, Easy Print Tool Box HP image zone, HP Instant Share	99,00 119,00 129,00
Noire : C13T055140 / Cyan : C13T055240 / Magenta : C13T055340 / Jaune : C13T055440 Picture Pack C13T573040H BCI-16 (couleur) CL51, CL52	Epson Creative Suite, PIF Frame, Epson Easy Photo Print, Epson Web-to-Page n.c Mac et PC : Easy Photo Print; ZoomBrowser EX PC&Mac : Easy Photo Print, CD label Print ; PC : Easy Web Print, Photo Record, Easy Print Tool Box	129,00 149,00 169,00 169,00
Noire : C13T048140 / Cyan : C13T048240 / Magenta : C13T048340 / Jaune : C13T048440 Cyan clair : C13T048540 / Magenta clair : C13T048640 Picture Pack C13T573040H HP n°343, HP n°344, HP n°100 (noir et blanc) PGI-5BK, CU-8M, CU-8Y, CU-8C	Epson PhotoQuicker3.4 + Epson Print Image Framer, écran LCD 2,5" intégré n.c HP image zone, HP Instant Share PC&Mac : Easy Photo Print, CD label Print ; PC : Easy Web Print, Photo Record, Easy Print Tool Box	179,00 179,00 199,00
PGI-5BK, CU-8M, CU-8Y, CU-8C Picture Pack C13T557040 HP n°343, HP n°344, HP100 (noir et blanc) T007 + T009	PC&Mac : Easy Photo Print, CD label Print ; PC : Easy Web Print, Photo Record, Easy Print Tool Box Epson Creativity Suite, Epson Easy Photo Print, Print Image Famer HP image zone, HP Instant Share Photoshop Element 2.0, Epson PhotoQuicker + échantillons de papiers + adaptateur rouleau	249,00 249,00 249,00 299,00
Nphot C13T054140, Nmat C13T054840, Cyan C13T054240, Bleu C13T054940, Magenta C13T054340, Rouge C13T054740, Jaune C13T054440, Optimiseur de brillance C13T054040. Nphot C13T054140, Nmat C13T054840, Cyan C13T054240, Bleu C13T054940, Magenta C13T054340, Rouge C13T054740, Jaune C13T054440, Optimiseur de brillance C13T054040.	Epson Raw Print, Epson Creative suite, Epson Dark Room Print, Print CD, Epson file Manager, Adobe RGB mode. Epson Print CD, Epson Raw Print, Epson Easy Photo Print, Epson File Manager, Epson Darkroom Print.	349,00 399,00
Nphot C13T059140, Cyan C13T059240, Mag. C13T059340, Jaune C13T059440, Cyan clair C13T059540, Mag. clair C13T059640, Gris C13T059740, Gris clair C13T059940, Nmat C13T059840 (option).	Epson Photo suite : Raw Print, Easy Photo Print, File Manager et Darkroom Print.	899,00
Nphot C13T564100, Cyan C13T564200, Mag. C13T564300, Jaune C13T564400, Cyan clair C13T564500, Mag. clair C13T564600, Gris C13T564700, Gris clair C13T564900, Nmat C13T564800 (option).	Epson remote panel, Pilote Epson comprenant mode Adobe, RVB et noir et blanc avancé Epson remote panel, Pilote Epson comprenant mode Adobe, RVB et noir et blanc avancé	2512,00 4306,00
Nphot C13T562100, Cyan C13T562200, Mag. C13T562300, Jaune C13T562400, Cyan clair C13T562500, Magenta clair C13T562600, Gris C13T562700, Gris clair C13T562900, Nmat C13T562800 (option).	Epson remote panel, Pilote Epson comprenant mode Adobe, RVB et noir et blanc avancé	8015,00
Canon KP-36IP, KP-72IP ou KP-108IP (10x15 cm), Canon KC-36IP (86x54 mm), KC-181F (autocollant 86x54 mm), KC-181L (8x mini autocollant 22x17,3 mm) et KW 24iP (10x20 cm). DSR 400 (pour 40 tirages) et DSR 400T pour 120 tirages)	Easy Photo Print, Photo Record, Photo Stitch, ImageBrowser.	149,00
Canon KP-36IP, KP-72IP ou KP-108IP (10x15 cm), Canon KC-36IP (86x54 mm), KC-181F (autocollant 86x54 mm), KC-181L (8x mini autocollant 22x17,3 mm) et KW 24iP (10x20 cm). Sagem DSR400 et Sagem DSR400T	Easy Photo Print, Photo Record, Photo Stitch, ImageBrowser. DSR 400 (pour 40 tirages) et DSR 400T pour 120 tirages) DSR 400 (pour 40 tirages) et DSR 400T pour 120 tirages)	169,00 189,00 199,00
Canon KP-36IP ou KP-108IP (10x15 cm), Canon KC-36IP (86x54 mm) et KW 24iP (10x20 cm).	ZomBrowser / ImageBrowser/ + batteries	229,00 279,00
CL-41 (Couleur), PG-40 (noire), CL-51 (Couleur), PG-50 (noire), Noire : C13T055140 / Cyan : T0552 / Magenta : T0553 / Jaune : T0554	Easy Photo Print, Easy Web Print (PC), Scan soft Omni Page (OCR), Arcsoft Photo Studio. MP Navigator, Easy Photo et Web Print (PC), Scan soft Omni Page (OCR), Arcsoft Photo Studio. Epson Creative Suite : Easy Photo Print, File Manager, Scan Assistant, Copy Utility, Attach to mail, Image Clip palette, Web-to-page. PIF Tool, PIF Designer 2.1, PIF Installer Epson Scan 2.7	129,00 199,00 199,00
PGI-5BK, CU-8BK, CU-8M, CU-8Y, CU-8C Noire : C13T048140, Cyan : C13T048240, Mag. : C13T048340, Jaune : C13T048440, Cyan clair : C13T048540, Mag. clair : C13T048640 PGI-5BK, CU-8BK, CU-8M, CU-8Y, CU-8C	MP Navigator, Easy Photo et Web Print (PC), Scan soft Omni Page (OCR), Arcsoft Photo Studio. Epson PhotoQuicker3.5 + Designer 2.1 + Photoimpression 5 ; écran LCD 2,5" intégré.	269,00 279,00
Noire : T5591, Cyan : T5592 ; Mag. : T5593 ; Jaune : T5594 ; Cyan clair : T5596 ; Mag. clair T5596	MP Navigator, Easy Photo et Web Print, Scan soft Omni Page (OCR), Arcsoft Photo Studio. Epson Creative Suite : Print CD, Easy Photo Print, File Manager, Scan Assistant, Copy Utility, Attach to mail, Image Clip palette, Web-to-page. PIF Tool, PIF Designer 2.1	379,00 399,00
EP-703 tout en un (7616A005AA)	-	179,00
noir : C13S050190, cyan : C13S050193, magenta : C13S050192, jaune : C13S050191	Web to page, Office Ready Essentials	399,00
noir : C13S050190, cyan : C13S050193, magenta : C13S050192, jaune : C13S050191	Web to page, Office Ready Essentials	879,00
noir : C13S050190, cyan : C13S050193, magenta : C13S050192, jaune : C13S050191	Web to page, Office Ready Essentials	999,00

un papier plus grand, plus couteux et surtout recouper systématiquement les épreuves.

**Connexion.** Standard de connexion retenu pour le modèle considéré. L'USB est aujourd'hui généralisé, tandis que l'ancien SCSI est peu à peu abandonné. Le nouvel USB 2.0 permet avec un connecteur à cette norme sur l'ordinateur un transfert beaucoup plus rapide des informations. IEEE1394 est une autre norme de connectique, également très rapide, utilisée souvent pour brancher les caméscopes numériques mais aussi certaines imprimantes haut de gamme.

**10x15 cm photo.** Temps d'impression pour une photo au format 10 x 15 cm en minutes et secondes.

**A4 photo.** Temps d'impression pour une photo au format A4 normalisé en minutes et secondes.

**Vitesse en PPM.** Nombre de pages par minute imprimables en mode texte au réglage le plus favorable.

**Durée max.** Estimation de durée de vie faite par les différents fabricants en utilisant leur papiers les plus résistants. Ces chiffres tiennent compte d'un éclairage moyen correspondant généralement à une illumination d'intérieur (rayon du soleil jamais direct), une température moyenne de 20 °C et un taux d'humidité courant. Pour ces tests, les épreuves sont protégées des éventuels polluants externes par un cadre équipé d'une vitre.

**Poids/Dimensions.** Ces chiffres permettent d'envisager pratiquement l'installation de l'imprimante près de votre micro. Il est important que celle-ci soit facilement accessible et que sa stabilité soit parfaite.

**Système compatibles.** Liste des logiciels systèmes compatibles avec les pilotes fournis sur CD avec l'imprimante. Il est possible chez certains fabricants de trouver sur Internet d'autres logiciels pilotes permettant d'utiliser certains modèles sur de nouveaux systèmes. Pour une information actualisée, consulter le site Internet de la marque concernée.

**Lecteur de carte.** Les imprimantes « photo » peuvent disposer de lecteur de cartes mémoire permettant une impression directe des images enregistrées dans celle-ci. SM :

SmartMedia, CF : CompactFlash, SD/MMC : Secure Card ou Multi-Media Card, Memory Stick de Sony, ou encore baie PCMCIA qui accepte tous ces formats moyennant un adaptateur généralement optionnel.

**Référence cartouche.** Rappel de la référence des différentes cartouches d'encres utilisées sur le modèle d'imprimante considéré.

**Logiciels livrés.** C'est souvent l'ergonomie des logiciels livrés avec l'imprimante qui la rend pratique et rapide à utiliser. Les imprimantes à fonctions photos sont parfois livrées avec un logiciel d'imposition de page ou d'automatisation de série d'impression.

**Prix.** Rappel du prix maximum conseillé Phox en Euros jusqu'au 31 décembre 2005.





## Les jumelles compactes



	Pupille de sortie	Luminosité	Puissance nocturne	Champ à 1000 m (en ml)	Mise au point minimale en m	Poids en g	Prix en Euros €
p 118 <b>BILORA BILOGON ECO 10X25 RUBY</b>	2,5	6,25	15,8	n.c	n.c	n.c	14,90
p 119 <b>ACTIV MINI 8 X 21</b>	2,6	6,89	13	122	4 m	190 g	22,90
p 119 <b>ACTIV MINI 10 X 25</b>	2,5	6,25	15,8	98	n.c	n.c	24,90
p 119 <b>ACTIV TRAVEL 8X32</b>	4	16	16	104	5 m	332 g	38,90
p 119 <b>ACTIV TRAVEL 10X32</b>	3,2	10,24	17,9	97	n.c	334 g	42,90
p 119 <b>ACTIV TRAVEL 16X32</b>	2	4	22,7	62	n.c	322 g	44,90
p 119 <b>BRESSER COBRA 8X32</b>	4	16	16	104	5 m	340 g	69,90
p 119 <b>PERL AMARA II 8X25</b>	3,1	9,6	14,1	110	2,6 m	300 g	72,00
p 119 <b>PERL AMARA 10X25 II</b>	2,5	6,3	15,8	87	2,6 m	310 g	74,00
p 119 <b>NIKON SPRINT IV 8X21</b>	2,6	6,89	13	110	3 m	240 g	99,00
p 119 <b>NIKON SPRINT IV 10X21</b>	2,1	4,4	14,5	87	3 m	230 g	109,00
p 119 <b>KONICA MINOLTA SPORT MINI WR 8 X 25</b>	3,1	9,76	14,1	108	3 m	240 g	119,00
p 119 <b>STEINER SAFARI 8X22</b>	2,8	7,6	13,3	123	3,9 m	210 g	120,00
p 119 <b>NIKON SPORTSTAR IV 8X25 DCF</b>	3,1	9,76	14,1	143	2,5 m	300 g	129,00
p 119 <b>STEINER SAFARI 10X26</b>	2,6	6,76	16,1	105	3,5 m	270 g	129,00
p 119 <b>KONICA MINOLTA SPORT MINI WR 10 X 25</b>	2,5	6,25	15,8	114	3 m	240 g	139,00
p 119 <b>NIKON SPORTSTAR IV 10X25 DCF</b>	2,5	6,25	15,8	114	3,5 m	300 g	149,00
p 119 <b>KONICA MINOLTA ACTIVA SPORT 10 X 25 WP</b>	2,5	6,25	15,8	98	2,3 m	335 g	159,00
p 120 <b>STEINER WILDLIFE 8X24 COMPACTES</b>	3	9	13,9	112	2,9 m	290 g	195,00
p 119 <b>KONICA MINOLTA ACTIVA SPORT 12 X 25 WP</b>	2,1	4,34	17,3	80	2,3 m	335 g	199,00
p 121 <b>KOWA 8 X 25 DB</b>	3,1	9,76	14,1	110	1,6 m	300 g	284,00
p 120 <b>STEINER WILDLIFE 10X26 COMPACTES</b>	2,6	6,76	16,1	91	3,6 m	324 g	290,00
p 118 <b>BUSHNELL IMAGE VIEW INSTANT REPLAY 8X30</b>	3,75	14,06	15,5	107	4,3 m	406 g	299,00
p 121 <b>KOWA 10 X 25 DB</b>	2,5	6,25	15,8	87	1,6 m	300 g	315,00
p 118 <b>CELESTRON VISTAPIX NUMÉRIQUE 8X32</b>	4	16	16	98	15 m	426 g	432,00

## POUR EN SAVOIR PLUS...

**Chiffres et lumière.** Deux chiffres caractérisent une paire de jumelles : le grossissement (x) et le diamètre de l'objectif. En pratique, des jumelles 10x50 vous permettent d'observer un sujet à 200 mètres comme s'il était à 20 mètres (200/10). Le diamètre de l'objectif caractérise la quantité de lumière pouvant entrer dans la lunette. De ces deux chiffres découle toute une série de mesures permettant d'évaluer les performances optiques de l'instrument.

**Diamètre de la pupille de sortie.** Il s'obtient en divisant le diamètre de l'objectif par le rapport de grossissement. A la différence de la pupille de notre œil, cette valeur est fixe. La dilatation maximale de la pupille est de 7 mm. En d'autres termes, si le diamètre de la pupille de sortie d'une paire de jumelles est égale à 7, l'observation pourra se faire dans les conditions de lumière les plus difficiles.

**Indice crépusculaire.** Il permet la comparaison de la performance optique dans les conditions de lumière faible. Dans la pratique, des jumelles avec un indice crépusculaire de 20 est supérieur de 28% à celles avec un indice de 15,5. En d'autres termes, lorsque la seconde permet l'observation d'un sujet à 78 m, la première, dans des conditions de lumière identiques permet une observation de luminosité équivalente à 100 m du sujet (78 x 1,28 = 100).

**Champ à 1000 m.** À grossissement égal, certaines jumelles voient plus large que d'autres... Leur champ embrassé est donc supérieur. Plus l'angle de champ est large, plus les jumelles sont agréables à utiliser, procurant une plus grande sensation d'espace. Un champ large permet également de localiser plus rapidement le sujet à observer. Les fabricants indiquent la largeur (en mètres) du champ vu à une distance d'observation de 1000 mètres.

### USAGES DE PLEIN AIR

**Randonnée.** Dérivée du voyage, le choix d'une paire de jumelles pour les activités de plein air répondent aux mêmes exigences de poids et de compacité. En revanche, la pluie et autres situations critiques peuvent vous amener à choisir des modèles étanches.

**Chasse.** La localisation du gibier est votre souci premier. Celui-ci sort le plus souvent de sa cachette à l'aube ou au crépuscule. Les jumelles du chasseur doivent donc être très lumineuses. Surveiller la puissance crépusculaire et le diamètre de la pupille de sortie.

**Pêche, navigation.** L'étanchéité est, dans ce cas de figure, la première caractéristique à surveiller. Les conditions de lumière créent des situations où la qualité optique s'avère essentielle pour une observation confortable.

**Observation animalière.** Domaine similaire à celui des chasseurs, l'observation animalière est souvent faite dans les mêmes conditions à une différence près : le chasseur bouge, l'observateur est à l'affût... raison pour laquelle le meilleur outil est encore la lunette terrestre. L'observation des oiseaux arrive cependant à faire exception à la règle. Un rapport de grossissement moyen convient généralement ; il est souhaitable cependant de veiller à bénéficier d'un large champ visuel.

### UN CHOIX UNIVERSEL

L'achat d'une paire de jumelles peut être fait également dans le but d'un usage beaucoup moins précis. Certains modèles aux caractéristiques tout à fait particulières peuvent alors convenir à un usage universel... ou très précis.

**Zoom et autofocus.** Les objectifs photographiques sont tous des héritiers des lunettes et des télescopes. Juste retour des choses, les

# Les jumelles classiques



	Pupille de sortie	Luminosité	Puissance nocturne	Champ à 1000 m (en m)	Mise au point minimale en m	Poids en g	Prix en Euros
p 120 ACTIV SPORT 8 x 32	4	16	16	135	6 m	500 g	33,90
p 120 ACTIV SPORT 10 x 50	5	25	22,4	n.c	n.c	n.c	49,90
p 120 ACTIV SPORT 16 x 50	3,1	9,77	28,3	73	13 m	720 g	52,90
p 120 ACTIV SPORT 20 x 50	2,5	6,25	31,6	52	14 m	690 g	57,90
p 120 KONICA MINOLTA CLASSIC III 7x35 WR	5	25	15,7	163	5 m	650 g	69,00
p 120 ACTIV COBRA 16 X 50	2,9	9,77	28,3	73	n.c	730 g	84,90
p 120 BUSHNELL PERMA FOCUS 8x25	3,1	9,76	14,1	113	-	263 g	85,00
p 120 KONICA MINOLTA classic III 7x50 WR	7,1	51	18,7	122	8 m	840 g	89,00
p 120 KONICA MINOLTA CLASSIC III 8x40 WR	5	25	17,9	143	6 m	720 g	89,00
p 120 BILORA Bilagon Zoom 8-24x50 Ruby	3-6,2	3,2-29	14,5-19	40-78	n.c	926	89,90
p 120 KONICA MINOLTA CLASSIC III 10x50 WR	5	25	22,4	114	9 m	840 g	99,00
p 120 ACTIV SPORT Zoom 8-24 x 50	3-6,2	3,2-29	14,5-19	40-78	n.c	926 g	99,90
p 120 BUSHNELL PERMA FOCUS 7x35	5	25	15,7	193	-	638 g	100,00
p 120 BUSHNELL PERMA FOCUS 7x50	7,1	50,41	18,7	124	-	771 g	125,00
p 120 NIKON ACTION VII 7x35	5	25	15,7	163	5 m	715 g	129,00
p 120 BUSHNELL PERMA FOCUS 10x50	5	25	22,4	131	-	879 g	130,00
p 121 KONICA MINOLTA CLASSIC SPORT WP 8 x 42	5,3	27,56	18,3	143	5,5 m	770 g	139,00
p 120 BUSHNELL PERMA FOCUS 12x50	4,1	17,36	18,7	88	-	879 g	140,00
p 120 NIKON ACTION VII 8x40	5	25	17,9	143	5 m	760 g	149,00
p 121 KONICA MINOLTA CLASSIC SPORT WP 10 x 50	5	25	22,3	115	7 m	880 g	159,00
p 121 PERL GIBRALTAR EVOLUTION 8x42	5,3	27,56	18,3	105	2,2 m	640 g	171,00
p 121 PERL GIBRALTAR EVOLUTION 10x42	4,2	17,64	20,5	105	2,5 m	640 g	171,00
p 121 KONICA MINOLTA CLASSIC SPORT WP 12 x 50	4,2	17,6	24,5	96	7 m	880 g	179,00
p 120 NIKON ACTION VII 10x50	5	25	22,4	114	7 m	970 g	179,00
p 120 NIKON ACTION VII 12x50	4,2	17,6	24,5	96	7 m	990 g	189,00
p 121 STEINER SKYHAWK 10 X 26	2,6	6,76	16,1	94	2,9 m	340 g	260,00
p 121 NIKON SPORTER I 8 X 36	4,5	20,3	17	122	2,5 m	720 g	299,00
p 121 NIKON SPORTER I 10 X 36	3,6	13	19	98	3 m	700 g	329,00
p 121 STEINER SKYHAWK 8 X 32	4	16	16	112	2,2 m	570 g	380,00
p 121 STEINER SKYHAWK 8 X 42	5,2	27,56	18,3	114	2,1 m	135 g	449,00
p 121 STEINER SKYHAWK 10 X 42	4,2	17,64	20,5	94	2,2 m	645 g	499,00
p 121 KOWA BD 8x42	5,2	27,6	18,3	110 m	2 m	730 g	595,00
p 121 KOWA BD 10x42	4,2	17,6	20,5	108 m	2 m	745 g	630,00

jumelles bénéficient à leur tour des progrès des appareils photo, les deux principaux étant le zoom, traduit par une variation du grossissement et la mise au point automatique. Ces avantages sont particulièrement appréciés dans les conditions qui ont inspiré les constructeurs de compacts et de reflex : événements sportifs et spectacles en tous genres.

**Jumelles sans réglages (infocus).** Réglage essentiel pour la bonne utilisation des jumelles, la mise au point consiste à ajuster la netteté du sujet en fonction de la distance. Mais cette opération peut parfois sembler délicate, en particulier pour les utilisateurs occasionnels. C'est pourquoi certains fabricants proposent désormais des jumelles dépourvues de tout mécanisme de mise au point, qui reposent sur une conception optique spécifique. Le principe est d'utiliser la capacité naturelle des yeux à accommoder, c'est-à-dire à faire la mise au point, en les considérant comme partie intégrante de la formule

optique. Le résultat est tellement magique que l'on ne s'aperçoit généralement pas de l'absence de molette lors de la première utilisation ! Un tel système se révèle particulièrement appréciable pour l'observation de sujets en mouvement, ces derniers étant alors suivis instinctivement par l'œil de l'utilisateur. Signalons toutefois que le principe même de ces jumelles leur interdit toute observation rapprochée (à moins de 20 mètres).

**Les professionnelles.** Outil d'observation et de loisir, les jumelles peuvent aussi se prêter aux mesures et aux relevés, dès lors qu'on les dote d'organes additionnels : la boussole qui joue son rôle immémorial d'orientatrice, le compas qui affiche, de 0 à 360°, la rotation de l'axe d'observation, l'échelle stadimétrique qui permet de mesurer les distances, en hauteur comme en largeur. Les graduations apparaissent dans le champ de vision, mais l'œil qui les voit est en principe un œil instruit.

**Les numériques.** Les jumelles numériques profitent des dernières évolutions en matière de miniaturisation des composants pour intégrer, sans modification du rapport poids/volume, un capteur CCD d'enregistrement d'image. Elles permettent ainsi une relecture sur écran d'ordinateur de vos observations avec tous les avantages du traitement numérique quant à l'archivage ou à la transmission. Génial. Reste malgré tout que les problèmes de prise de vue se posent dans les mêmes termes qu'avec un camescope ou un appareil photo équipé d'un fort téléobjectif : monopode ou trépied indispensables.

## JUMELLES À VOTRE VUE

Comme tout système d'observation binoculaire, un réglage s'impose pour compenser les différences optiques qui existent entre nos deux yeux. Une paire de jumelles doit posséder un réglage dioptrique et une molet-

te de mise au point. Sur un sujet suffisamment éloigné et identifiable, vous commencez par régler l'écartement des deux axes pour produire une seule image. Ensuite, après une période de désaccoutumance (regarder un sujet à l'infini), l'œil gauche, seul ouvert, accède à la netteté par la molette de mise au point. Après une période de repos, l'autre œil, seul en lice, renouvelle l'opération mais par le seul truchement du réglage dioptrique. Une fois l'opération effectuée, bloquez votre réglage et vérifiez-le périodiquement.

**Prix.** Rappel du prix maximum conseillé Phox en Euros jusqu'au 31 décembre 2005.

## Les caméscopes



	Support - Format	Standard	Capteur	Nombre de pixels	Sensibilité maximum (en lux)	Rapport du zoom (zoom optique)	Ouverture du zoom	Stabilisateur optique (O) / électronique (E)	Viseur N&B (N) / couleur (C)	Ecran LCD couleur (biagonale en mm)	Diaphragme auto (A) / manuel (M)	Mise au point autofocus (A) / manuelle (M)	
101	SONY DCR TRV270	D8	Num/PAL	1/6"	540 000	0	20x (990x)	1,6-2,4	E	N&B	63	A	A/M
99	JVC GR D239EX	Mini DV	Num/PAL	1/6"	800 000	n.c	25x (800x)	1,8-3	E	C	63	A	A/M
99	JVC -D248 EX	Mini DV	Num/PAL	1/6"	800 000	n.c	25x (800x)	1,8-3	E	C	63	A	A/M
99	SONY DCR HC19	Mini DV	Num/PAL	1/6"	800 000	0	20x (800x)	1,8-3,1	E	N&B	63	A	A/M
99	CANON MV800 PACK+	Mini-DV	Num./PAL	1/6"	800 000	2	20x	f/1,6	E	C	61	A	A/M
102	SANYO XACTI C40	SD	Num/PAL	1/2,7"	4,2 Mp	n.c	5,8x (10x)	3,5	E	C	45	A/M	A/M
99	CANON MV830	Mini-DV	Num./PAL	1/6"	800 000	2	20x	f/1,6	E	C	61	A	A/M
101	SONY DCR TRV480	D8	Num/PAL	1/6"	540 000	0	20x (990x)	1,6-2,4	E	N&B	63	A	A/M
99	JVC DF540 EX	Mini DV	Num/PAL	1/4,5"	1,33 Mp	n.c	15x (700x)	1,2-2,8	E	C	63	A	A/M
99	JVC GR DX280EX	Mini DV	Num./PAL	1/6"	800 000	n.c	25x (800x)	1,8-3	E	C	63	A	A/M
102	SANYO XACTI C5	SD	Num/PAL	1/2,7"	5 Mp	n.c	5x (10x)	3,5	E	C	56	A/M	A/M
99	SONY DCR HC22	Mini DV	Num/PAL	1/6"	800 000	0	20x (800x)	1,8-3,1	E	N&B	63	A	A/M
99	CANON MV850I PACK+	Mini-DV	Num./PAL	1/6"	800 000	2	22x	f/1,6	E	C	61	A	A/M
100	CANON MV880X	Mini-DV	Num./PAL	1/4,5"	1,33 Mp	0	14x (280x)	f/1,8	O	C	61	A	A/M
98	SONY DCR DVD92	DVD	Num./PAL	1/6"	800 000	0	20x (800x)	1,8-3,1	E	N&B	62	A	A/M
99	SONY DCR HC39	Mini DV	Num/PAL	1/5"	1 Mp	0	12x (480x)	1,8-2,5	E	N&B	69	A	A/M
99	SONY DCR PC53	Mini DV	Num/PAL	1/6"	800 000	5	10x (120 x)	1,7-2,2	E	-	75	A	A/M
99	JVC DF565 EX	Mini DV	Num/PAL	1/4,5"	1,33 Mp	n.c	15x (700x)	1,2-2,8	E	C	63	A	A/M
100	CANON MVX300 PACK+	Mini-DV	Num./PAL	1/4,5"	1,33 Mp	1,5	18x (360x)	f/1,8	E	C	63	A	A/M
102	SONY DSC M2	MS duo	Mpeg 4	1/2,5"	5 100 000	n.c	3x (6x)	3,5-4,4	-	-	63	A	A/M
102	SANYO XACTI C6	SD	Num/PAL	1/2,7"	6 Mp	n.c	5x (10x)	3,5	E	C	45	A/M	A/M
99	SONY DCR HC42	Mini DV	Num/PAL	1/5"	1 Mp	0	12x (480x)	1,8-2,5	E	N&B	69	A	A/M
101	JVC GZ MG20EX	Disque dur	Num/PAL	1/6"	800 000	n.c	25x (800x)	1,8-3,2	E	-	63	A	A/M
98	SONY DCR DVD7	DVD	Num/PAL	1/6"	800 000	5	10x (120 x)	1,7-2,2	E	-	62	A	A/M
100	CANON MVX330I	Mini-DV	Num./PAL	1/4,5"	1,33 Mp	1,5	18x (360x)	f/1,8	E	C	63	A	A/M
98	SONY DCR DVD202	DVD	Num/PAL	1/5"	1 000 000	0	12x (480x)	1,8-2,5	E	C	69	A	A/M
100	CANON MVX350I PACK+	Mini-DV	Num./PAL	1/4,5"	1,33 Mp	1,5	20x (360x)	f/1,8	E	C	63	A	A/M
100	CANON MVX40	Mini-DV	Num./PAL	1/3,4"	2,2 Mp	2	10x (200x)	f/1,8	O	C	63	A	A/M
98	CANON DC10	DVD	Num./PAL	1/4"	1,33 Mp	2	10 x (200x)	f/1,8	E	C	63	A	A/M
100	SONY DCR HC90	Mini DV	Num/PAL	1/3"	3,3 Mp	0	10x (120x)	1,8-2,9	E	C	69	A	A/M
101	JVC GZ MG40EX	Disque dur	Num/PAL	1/4,5"	1,3 Mp	n.c	15x (700x)	1,2-2,8	E	-	63	A	A/M
101	JVC GZ MG50EX	Disque dur	Num/PAL	1/4,5"	1,3 Mp	n.c	15x (700x)	1,2-2,8	E	-	63	A	A/M
98	CANON DC20	DVD	Num./PAL	1/3,9"	2,2 Mp	0	10 x (200x)	f/1,8	E	C	63	A	A/M
100	CANON MVX45I	Mini-DV	Num./PAL	1/3,4"	2,2 Mp	2	14x (200x)	f/1,8	O	C	63	A	A/M
98	SONY DCR DVD403	DVD	Num./PAL	1/3"	3 Mp	0	10x (120x)	1,8-2,9	E	C	69	A	A/M
100	SONY DCR PC1000	Mini DV	Num/PAL	1/6"	790 000	7	10x (120x)	1,8-2,4	E	C	69	A	A/M
101	JVC GZ MG70EX	Disque dur	Num/PAL	1/3,6"	2 Mp	n.c	10x (200x)	1,8-2,2	E	-	63	A	A/M
102	JVC GZ-MC500EX	Mpeg2 MicroDrive	Num/PAL	1/3,6"	3x1,3 Mp	n.c	10x (200x)	1,8	E	-	45	A	A/M
100	CANON MVX4I	Mini-DV	Num./PAL	1/2,8"	4 Mp	0	10 x (200x)	f/1,8	E	C	63	A/M	A/M
101	SONY HDR HC1	H-DV	H-DV	1/3"	2 969 000	0	10x (120x)	1,8-2,1	E	C	69	A/M	A/M
101	CANON XM2	Mini-DV	Num./PAL	3x1/4"	3x470 000	0,37 lux	20x (100x)	1,6	O	C	63	A/M	A/M
157	SONY DCR HDR FX1	H-DV	H-DV	1/3"x3	1 Mp x3	3	12x	1,6-2,8	O	C	88	A/M	A/M
157	CANON XL2	Mini-DV	Num./PAL	3x1/3"	3x800 000	0,8	20x livré	1,6 (20x livré)	O (20x livré)	C	-	A/M	A/M

## POUR EN SAVOIR PLUS...

**Format.** Il existe deux familles de formats analogiques d'enregistrement, celle du VHS et celle du 8 mm, respectivement déclinées en S-VHS et Hi8. Les caméscopes VHS/S-VHS utilisent la cassette compacte VHS-C (ou S-VHS-C). Les formats numériques sont représentés par le DV (cassette mini-DV) et par le Digital 8 (D8), techniquement semblable au DV, mais utilisant une cassette identique à celle du Hi8.

**Standard.** C'est le système de télévision utilisé dans le pays considéré : SECAM en France, PAL dans les autres pays européens, Ntsc aux États-Unis et au Japon. À l'exception de quelques modèles de caméscopes VHS-C de JVC qui sont en SECAM, tous les autres (y compris les numériques) sont pourvus de sorties du signal vidéo en standard PAL.

**Taille du capteur.** Le capteur CCD est le système imageur transformant l'image formée par le zoom en signal électronique. Dans un souci de miniaturisation, la plupart des caméscopes actuels utilisent un CCD de taille 1/4 de pouce.

**Nombre de pixels.** La définition de l'image dépend théoriquement du nombre d'élé-

ments sensibles (ou pixels) intégrés sur le capteur CCD. Les caméscopes numériques offrent une définition d'image plus élevée, leur capteur comporte généralement un plus grand nombre de pixels. Certains caméscopes très haut de gamme sont équipés de trois capteurs (RVB).

**Sensibilité maximum.** Un caméscope est d'autant plus sensible à la lumière que cette valeur exprimée en lux est faible. Cependant, la qualité d'image n'est optimale que sous un éclairage bien plus élevé, 100 lux par exemple, ce qui justifie l'emploi d'une torche vidéo pour filmer en intérieur peu éclairé.

**Rapport du zoom (ou « amplitude »).** Il exprime la variation du zoom optique et du zoom numérique (la plus longue focale divisée par la plus courte).

**Stabilisateur d'image.** Sa fonction est de corriger en temps réel le tremblement de l'image provoqué par l'emploi d'une longue focale du zoom ou quand on filme depuis un véhicule en marche. Le stabilisateur optique est plus performant, mais plus onéreux que le stabilisateur numérique équipant la plupart des caméscopes.

**Viseur.** Même avec un caméscope doté d'un écran LCD, l'emploi du viseur à oculaire reste généralement préférable pour de nombreuses conditions de tournage. Le classique viseur électronique noir et blanc est souvent remplacé aujourd'hui par un viseur couleur permettant de juger de l'aspect réel des images.

**Ecran LCD couleur.** Quasiment tous les caméscopes sont maintenant équipés d'un moniteur à cristaux liquides orientable. Accompagné d'un mini haut-parleur, il permet non seulement de visionner agréablement les séquences enregistrées, mais aussi de filmer sous des angles qui seraient « impossibles » avec le viseur d'œil.

**Réglage d'exposition.** Dans un caméscope, l'exposition automatique est réglée par la variation de trois paramètres : vitesse d'obturation, ouverture du diaphragme et gain électronique. Certains caméscopes permettent le réglage manuel d'un, deux ou trois de ces paramètres.

**Balance des blancs.** C'est la fonction permettant d'obtenir des couleurs fidèles, quelle que soit la qualité spectrale de la lumière éclairant la scène. La balance automatique des blancs est parfois débrayable au profit de valeurs pré-réglées (tungstène, ciel couvert, tubes fluorescents, etc.).

**Mise au point.** Sur tous les caméscopes, le système autofocus est débrayable au profit de la mise au point manuelle.

**Modes d'exposition programmés.** Certains caméscopes offrent plusieurs modes d'exposition spécifiques dits « résultats » : sport, paysage, sable et neige, etc. Cependant, un caméscope n'offrant que le mode programmé « Tout-auto » est tout aussi performant dans la plupart des conditions de prises de vues.

**Effets spéciaux.** Il en existe une grande variété, qui diffèrent selon les modèles : colorisation, solarisation, stroboscopie, rémanence, zooming, etc. Avec certains caméscopes, on peut introduire ces effets en mode lecture.

**Mode photo.** Tous les caméscopes numériques DV sont dotés du mode photo - avec déclencheur spécifique - permettant l'enregistrement d'images fixes d'excellente qualité, que l'on peut transférer et traiter dans un ordinateur, tirer sur imprimante couleur, etc.

**Fondu.** Il permet une transition en douceur entre deux scènes séparées dans l'espace ou dans le temps : au noir, par mosaïque, en fondu enchaîné.

**Audio.** L'enregistrement de l'audio est mono analogique en VHS-C, mono ou stéréo FM en

Notes d'exposition programmées	Effets spéciaux (nombre)	Mode photo	Tirage	Fondu	Son mono (M) / stéréo (S ou PCM)	Doubleur sonore	Commande de montage	Entrée/Sortie numérique DV	Prise casque	Prise micro	Dimensions (mm)	Poids (en g) avec batterie	Prix en Euros
6	8	•	•	4	PCM	•	•	-/•	-	-	85x98x151	780 g	350,00
•	8	•	-	•	PCM	•	•	-/•	-	•	56x94x112	430 g	350,00
•	8	•	-	•	PCM	•	•	-/•	-	-	56x94x112	430 g	400,00
6	6	•	•	4	PCM	•	•	-/•	-	-	54,7x90x111,7	400 g	400,00
8	20	•	-	9	PCM	•	•	-/•	-	-	51x93x130	430 g	400,00
7	n.c	•	-	-	S	-	-	USB2 High Speed	•	•	69x108x34	158 g	400,00
8	20	•	-	9	PCM	•	•	-/•	-	-	51x93x130	430 g	450,00
6	6+6	•	•	7	PCM	•	•	•/•	-	-	85x98x151	800 g	500,00
•	8	•	-	•	PCM	•	via PC	-/•	•	•	75x73x111	410 g	500,00
•	8	•	-	•	PCM	•	•	-/•	•	-	56x94x112	430 g	500,00
7	n.c	•	-	-	S	-	-	USB2 High Speed	•	•	69x108x34	158 g	500,00
6	6	•	•	4	PCM	•	•	•/•	-	-	54,7x90x111,7	400 g	500,00
8	20	•	-	9	PCM	•	•	•/•	-	-	51x93x130	430 g	550,00
10	9	•	-	9	PCM	•	•	•/•	•	•	51x93x131	430 g	550,00
6	4+2	•	•	4	PCM	•	•	-/•	-	-	57x87x131	440 g	600,00
6	6+6	•	•	7	PCM	•	•	•/•	-	-	54,7x90x111,7	410 g	600,00
6	6+6	•	•	7	PCM	•	•	•/• station	•	•	45x99x72	290 g	600,00
•	8	•	-	•	PCM	•	via PC	-/•	•	•	75x73x111	410 g	650,00
8	18	•	-	9	PCM	•	•	-/•	-	-	72x78x131	500 g	650,00
9	3	•	-	-	Mpeg4	-	-	-/-	-	-	51x123x32	180 g	650,00
7	7	•	-	-	S	-	-	USB2 High Speed	•	•	69x108x34	158 g	670,00
6	6+6	•	•	7	PCM	•	•	•/•	-	-	54,7x90x111,7	410 g	700,00
•	8	•	-	•	PCM	•	•	USB2 Hi Speed	-	-	67x70x109	320 g	750,00
6	4+2	•	•	4	PCM	•	•	-/-	-	-	127x101x49	360 g	750,00
8	18	•	-	9	PCM	•	•	•/•	-	-	72x78x131	500 g	750,00
6	4+2	•	•	4	PCM	•	•	-/-	-	-	57x87x131	440 g	800,00
8	18	•	-	9	PCM	•	•	•/•	-	-	72x78x131	500 g	800,00
11	18	•	-	9	PCM	•	•	-/•	•	•	70x82x133	530 g	800,00
11	9	•	-	9	dolby digital	-	-	USB	-	-	47x86x122	400 g	850,00
6	6+8	•	•	7	PCM	•	•	•/•	•	•	66x91x110	440 g	880,00
•	8	•	-	•	PCM	•	•	USB2 Hi Speed	-	-	67x70x109	320 g	900,00
•	8	•	-	•	PCM	•	•	USB2 Hi Speed	-	-	67x70x109	320 g	970,00
11	9	•	-	9	dolby digital	-	-	USB	-	-	47x86x122	410 g	1000,00
11	18	•	-	9	PCM	•	•	•/•	•	•	70x82x133	530 g	1000,00
6	4+2	•	•	4	PCM	•	•	-/-	-	-	62x93x133	520 g	1100,00
5	7+8	•	•	7	PCM	•	•	•/•	•	•	54,5x117x102	400 g	1100,00
•	8	•	-	•	PCM	•	•	USB2 Hi Speed	-	•	71x70x109	450 g	1200,00
3	5	•	-	•	Stéréo Dolby	via PC	via PC	USB2 Hi Speed	•	-	80x55x118	400 g	1360,00
11	9	•	-	9	PCM	•	•	•/•	•	•	51x101x102	410 g	1500,00
5	7+5	•	•	4	Mpeg1	•	•	•/•	•	•	71x94x188	680 g	1860,00
5	8+6	•	•	3	PCM	•	•	•	•	•	118 x 136 x 306	1300 g	2800,00
-	6+6	-	-	5	Mpeg1	•	•	•/•	•	•	151x181x365	2100 g	3990,00
7	•	-	-	-	PCM	•	•	•/•	•	•	225x220x496	3500 g	5860,00

8mm/Hi8 ou S-VHS-C et PCM stéréo 12 ou 16-bit en DV/D8.

**Doubleur sonore.** Cette fonction permet, avec le caméscope, de remplacer ou de mixer l'audio d'origine (c'est-à-dire enregistré en même temps que les images) par une nouvelle bande sonore (musique ou commentaire). Le doubleur sonore est possible en VHS et en DV (mais pas en 8mm/Hi8, ni en D8).

**Commande de montage.** Beaucoup de caméscopes sont équipés d'une prise « Lanc » permettant le montage direct des séquences choisies sur un magnétoscope VHS de salon ; certains intègrent un protocole de montage synchronisé de plusieurs séquences. Aujourd'hui, le montage « virtuel » s'effectue plus couramment sur ordinateur à l'aide d'un logiciel approprié.

**Sortie numérique DV (IEEE 1394 ou i-Link).** Prise de sortie du signal en composante numérique d'un caméscope DV ou D8.

**Prise casque, prise micro.** Les caméscopes équipés d'un écran LCD et d'un mini-HP sont souvent dépourvus de prise d'écoute au casque. La prise micro permet le branchement d'un microphone externe, donnant une meilleure qualité sonore que celui incorporé à l'appareil.

## LES FORMATS VIDÉO GRAND PUBLIC

Historiquement, les premiers caméscopes - associant une caméra vidéo à un magnétoscope - ont été commercialisés vers 1984.

**VHS-C et 8 mm.** Ces premiers caméscopes fonctionnaient soit en format VHS - en utilisant généralement la cassette compacte VHS-C - soit en format 8 mm dont la cassette est encore plus petite. Ces deux formats d'origine offrent à peu près la même qualité d'image (définition : 240 points-ligne environ), mais la qualité sonore du 8 mm (enregistré en FM sur les mêmes pistes de la bande magnétique que les images) est supérieure à celle du VHS (enregistré en monophonie sur une piste longitudinale de la bande).

**S-VHS-C et Hi8.** En 1990, les deux formats VHS et 8 mm « de base » ont été améliorés en devenant respectivement S-VHS (C) et Hi8, ceci à l'intention des utilisateurs voulant bénéficier d'une meilleure qualité image (définition : 400 points-ligne environ) et sonore, l'audio étant désormais stéréo HiFi dans les deux cas. Les caméscopes Hi8 ou S-VHS-C sont évidemment capables de lire les cassettes enregistrées en 8 mm ou VHS-C.

## LA RÉVOLUTION NUMÉRIQUE

Depuis la mise sur le marché en 1996 des premiers caméscopes numériques DV (Digital Video), ce marché s'est développé de manière explosive. Ce succès est amplement justifié par la qualité image (définition : 500 points-ligne), la qualité sonore (comparable à celle d'un disque CD), la possibilité de doubleur sonore, la miniaturisation de la cassette mini-DV permettant la création de minuscules appareils « de poche », le mode photo, le transfert possible des séquences audio/vidéo et des images fixes dans un ordinateur, etc. Le prix des caméscopes DV ne cessant de baisser, la tendance vers la vidéo numérique ne fait que s'accroître.

## COMPATIBILITÉ ANALOGIQUE/NUMÉRIQUE

Il restait cependant un facteur important, susceptible de freiner le développement du numérique auprès de la foule des utilisateurs dont les précieuses archives vidéo sont constituées, soit de cassettes de la famille VHS, soit de cassettes de la famille 8 mm, lesquelles ne peuvent pas être visionnées à l'ai-

de d'un caméscope ou d'un magnétoscope de format DV. Fort heureusement, ce grave problème de compatibilité a été parfaitement résolu dans les deux familles de formats.

**Pour le 8mm/Hi8.** Sony a lancé des caméscopes Digital 8 (D8) enregistrant image et son en numérique (analogue au DV), mais capables de lire normalement toutes les cassettes 8 mm et/ou Hi8.

**Pour le VHS et formats dérivés.** JVC - l'inventeur du VHS - associé aux autres marques de magnétoscopes VHS, commercialisé déjà un type de magnétoscope de salon « Digital VHS » (D-VHS) enregistrant image et son en numérique sur cassette de taille VHS, tout en étant capables de lire sans problème toutes les cassettes de la famille VHS analogique, y compris - grâce à un adaptateur - les cassettes VHS-C/S-VHS-C.

**Prix.** Rappel du prix maximum conseillé Phox en Euros jusqu'au 31 décembre 2005.

## Les vidéoprojecteurs



	Puiss. lumineuse (en lumen ANSI)	Résolution native	Résolution compressée	Contraste	Vidéo composite	S-Vidéo	Composantes YUV	Connexion Mac/PC	Obj. focale en mm, pour f/1)	Corr trapèze	Monol (Stéréo) (Wlatel)	Dimensions (mm)	Poids (kg)	Particularités	Prix en Euros
p 36 Epson EMP-S3	1600	800x600 [x3]	SXGA	500:1	•••••	•••••	•	•	16,6	±15°	M-1W	246x327x86	2,5	28 dB	849,00
p 36 Epson EMP-TW20	1200	854x480 [x3]	XGA	1000:1	•••••	•••••	•	•	13,7-20,5	±30°	M-1W	373x 295x111	3,5	28 dB	999,00
p 38 Sanyo PLV-Z1X	800	960x540	S-VGA	1000:1	•••••	•••••	•	•	21,5-27,5	±20°	-	333x109x247	4		999,00
p 37 SONY VPL-ES2	1500	800x600 [x3]	n.c	350:1	•••••	•••••	•	•	18-21,6 f/2,2-2,4	±15°	M-1W	295x78x238	2,8		1000,00
p 37 Epson EMP-X3	2000	1024x768 [x3]	SXGA	400:1	•••••	•••••	•	•	18,4-22,12	±15°	M-1W	327x246x86	2,6	fonction Instant	1149,00
p 37 Epson EMP-62	2000	800x600 [x3]	SXGA	400:1	•••••	•••••	•	•	18,4-22,12	±30°	M-5W	327x246x86	2,7		1190,00
p 37 Eiki EIP-1000T	1000	854x480	XGA	2000:1	•••••	•••••	•	•	n.c	n.c	M-2W	315x109x280	3,9	32 dB	1250,00
p 36 Epson EMP-TWD1	1200	854x480 [x3]	XGA	1000:1	•••••	•••••	•	•	13,7-20,5	±15°	2x10W	340x310x180	7	lecteur DVD intégré	1299,00
p 37 Eiki LC-XB23	2000	1024 x 768 [x3]	UXGA	400:1	•••••	•••••	•	•	22,5-27 f/1,65-1,81	±20°	M-1W	294,5x69,5x208	2,4		1350,00
p 37 SONY VPL-CS20	2000	1024x768 [x3]	SXGA	400:1	•••••	•••••	•	•	18,4-22,12	±30°	M-5W	327x246x86	2,7		1390,00
p 37 Canon LV-X5	1500	1024x768 [x3]	U-XGA	300:1	•••••	•••••	•	•	21,6-25,9 f/1,6	±30°	M-1W	294x93x260	3	28 dB	1399,00
p 38 Sanyo PLV-Z3	800	1280x720	S-XGA	2000:1	•••••	•••••	•	•	21,5-27,5	n.c	Stéréo	359x97x274	4,1		1499,00
p 37 Toshiba MT-400	750	1024x576	SXGA	2500:1	•••••	•••••	•	•	n.c	±15°	M-1W	298x275x101	2,8	29 dB	1690,00
p 37 SONY VPL-CS20	2000	800x600 [x3]	n.c	400:1	•••••	•••••	•	•	18,8-22,6 f/2,2-2,4	n.c	M-1W	273x52x210	1,9	32 dB	1700,00
p 38 Epson EMP-750	2000	1024x768 [x3]	UXGA	400:1	•••••	•••••	•	•	n.c	±30°	M-1W	276x193x70	1,7		1790,00
p 37 Toshiba P75	2300	1024 x 768 [x3]	SXGA	2000:1	•••••	•••••	•	•	n.c	±15°	M-1W	238x180x56,5	1,9	34 dB	1790,00
p 37 Toshiba P8	1600	1024 x 768 [x3]	SXGA	2200:1	•••••	•••••	•	•	n.c	±15°	n.c	200x75,3x154,2	1	33 dB	1790,00
p 38 Canon LV-7240	2100	1024x768 [x3]	U-XGA	300:1	•••••	•••••	•	•	21,6-25,9 f/1,6	±30°	M-1W	294x93x260	3	30 dB	1799,00
p 38 Sanyo PLV-Z4	1000	1280x720	W-XGA	7000:1	•••••	•••••	•	•	21,3-42,6	± 20°	n.c	38,2x12,6x30,4	5		1799,00
p 36 Epson EMP-TW600	1600	1280x720	SXGA	5000:1	•••••	•••••	•	•	21,4-31,7	±30°	M-1W	406x310x125	5,2	compatible HD, connexion HDMI	1890,00
p 37 Eiki LC-XB28	3000	1024 x 768 [x3]	UXGA	400:1	•••••	•••••	•	•	20-30 f/1,7-2,5	±20°	M-1W	294,5x71x213	2,4		1990,00
p 38 Canon LV-7245	2500	1024x768 [x3]	U-XGA	300:1	•••••	•••••	•	•	21,6-25,9 f/1,6	±30°	M-1W	294x93x260	3	30 dB	1999,00
p 38 Epson EMP-760	2500	1024x768 [x3]	UXGA	400:1	•••••	•••••	•	•	n.c	±15°	M-1W	276x193x70	1,7		2190,00
p 38 Epson EMP-765	2500	1024x768 [x3]	UXGA	400:1	•••••	•••••	•	•	n.c	±15°	M-1W	276x193x70	1,8	Connexion WiFi	2390,00
p 37 Eiki EIP-1500T	1500	1280x720	XGA	2500:1	•••••	•••••	•	•	21,3-31,6 f/2-2,5	±18°	M-2W	310x89x282	4,2	32 dB	3190,00
p 38 Epson EMP-835	3000	1024x768 [x3]	UXGA	600:1	•••••	•••••	•	•	n.c	±15°	M-5W	365x280x114	4,7	Connexion WiFi	3350,00
p 38 SONY VPL-HS60	1200	1280x720 [x3]	n.c	10000:1	•••••	•••••	•	•	21,3-34,1 f/2,4-3,1	n.c	n.c	348x135x360	5,6	23 dB	3500,00

## POUR EN SAVOIR PLUS...

**La technologie tri-LCD.** Elle offre le meilleur rapport qualité/prix et c'est dans cette gamme d'appareils que l'on trouve les modèles les mieux adaptés pour une installation Home Cinéma ou la présentation sur site. Tous les vidéoprojecteurs de notre sélection utilisent cette technologie. Légers, lumineux, ils sont faciles à installer et leur maintenance se réduit au remplacement des lampes, dont la durée de vie atteint 1 000 heures (voire 5 000 dans bien des cas).

L'image se forme sur 3 matrices noir et blanc, fonctionnant selon un principe identique à celui des écrans d'ordinateurs portables. Elles reçoivent respectivement les composantes Rouge, Verte et Bleu du signal vidéo et sont éclairées par transparence par la lampe de projection. Un système de miroirs dichroïques agissant comme des filtres R, V, B, reconstitue l'image colorée, dirigée en un faisceau unique vers l'optique de projection.

**La luminosité.** C'est l'une des caractéristiques importantes d'un vidéoprojecteur. Elle s'exprime en Lumen ANSI, unité de mesure du flux lumineux. Plus cette valeur est importante, plus grande est la taille de l'image projetée avec un bon confort visuel. Une puissance lumineuse élevée autorise également la projection dans une pièce faiblement

éclairée, voire en ambiance lumineuse normale. Les lampes à haut rendement (dites UHP, pour Ultra Haute Performance) associées à un système optique performant assurent des puissances lumineuses comprises généralement entre 500 et 1000 Lumens ANSI. Notez qu'une augmentation de la luminosité d'un facteur 2x correspond, en termes de sensation visuelle à un accroissement subjectif de 25% seulement.

**La résolution.** Elle correspond au nombre de points élémentaires dont est constituée l'image. Par le terme de résolution native, on désigne le nombre de pixels de l'écran de projection LCD. Couramment, sa dimension (en diagonale) est de 0,7 pouce, pour 600x800 points (norme dite SVGA). Une résolution parfaitement adaptée à un excellent rendu en vidéo classique (au format 4:3). La plupart des vidéoprojecteurs offrent également une fonction 16:9. Mais le nombre de lignes horizontales est alors moins important et des bandes noires sont ajoutées en haut et en bas de l'image.

Pour s'adapter aux normes en vigueur dans le monde informatique, de nombreux vidéoprojecteurs simulent une résolution supérieure, de 1 024 x 769 pixels (dite XGA), permettant également la projection en vidéo Haute Définition (HDTV). On parle alors de résolution com-

pressée. Parfois même, une résolution de 1280 x 1024 pixels est disponible. Une résolution moindre, dite VGA, de 640 x 480 pixels peut également être sélectionnée.

**Le contraste.** Représente le rapport qui existe entre la luminosité des zones les plus claires de l'image et les zones les plus sombres. Selon les modèles, il varie généralement de 150:1 à 500:1. À un rapport plus élevé correspond non seulement une meilleure sensation de relief, mais aussi une plus grande richesse des nuances et des couleurs. À titre de comparaison, le facteur de contraste d'un moniteur LCD d'ordinateur est de l'ordre de 200:1, celui d'une projection classique en salle de cinéma est d'environ 700:1. Certains vidéoprojecteurs tri-tubes à usage professionnel peuvent atteindre un rapport de 1000:1.

**Les interfaces.** En vidéo, les vidéoprojecteurs possèdent une entrée vidéo composite (les informations concernant la lumière et celles concernant la couleur sont regroupées en un seul canal) et, le plus souvent, une entrée S-Vidéo (la qualité est alors meilleure car les informations luminance/chrominance sont séparées). Le meilleur rendu des couleurs est obtenu à partir d'entrées dites « composantes YUV » ou RVB (plus rarement disponibles).

**Mais le vidéoprojecteur est aussi, associé à un ordinateur, un instrument idéal de présentation.** Pour les jeux vidéo, c'est le grand spectacle ! Une entrée spécifique, compatible Mac et PC est pratiquement toujours disponible. On trouve encore parfois un port USB, voire un port infrarouge, pour une télécommande des fonctions du vidéoprojecteur.

**L'optique.** Sa qualité participe au résultat d'ensemble, une ouverture relative importante favorisant une luminosité élevée. Des zooms de faible amplitude sont souvent utilisés. Un agrandissement de la partie centrale de l'image (zoom numérique) est parfois possible. Quant à la correction de l'effet de trapèze, résultant d'une position décentrée du projecteur par rapport à l'écran (axe de projection en contre-plongée), elle est également compensée électroniquement (une déformation inverse est appliquée aux images sur les matrices LCD). On parle alors de correction Keystone numérique.

**Prix.** Rappel du prix maximum conseillé Phox en Euros jusqu'au 31 décembre 2005.



# Près de 500 magasins

Les photographes Phox affichent une expertise reconnue sur tous les domaines de l'image. Découvrez une sélection de douze services parmi les plus courants, certains de ces services sont assurés sur place.



## **1H** Photo en 1 heure

Rapidité du service et exigence d'un travail réalisé par un professionnel.

## **LAB** Laboratoire numérique

Tous les atouts du tirage sur papier photo argentique avec une qualité d'image améliorée. Une richesse de nouveaux services d'après vos fichiers numériques ou vos photos traditionnelles.

## **LAB** Labo photo noir et blanc

Le savoir-faire d'artisans qui conservent les secrets du tirage noir et blanc de haute qualité.

## **LAB** Retouche image

Améliorez des tirages endommagés ou, dans le cadre professionnel, présentez des documents irréprochables.

## **1 MIN** Copie photo minute

Nos équipements fournissent une qualité optimale améliorée grâce aux équipements numériques associés à la copie.

## **LAB** Impression grand format

Réalisé sur traceur jet d'encre dernière génération, les tirages grand-format donnent une nouvelle dimension à vos images en communication ou en décoration.

## **LAB** Portraitiste

Un travail dans les règles de l'art pour une mise en valeur par le cadrage et la lumière de la personnalité de chacun.

## **LAB** Reportage

Événement familial ou reportage d'entreprise, les photographes Phox ont le savoir-faire pour saisir le moment fort et le mettre en valeur par l'image.

## **LAB** Matériel d'occasion

Phox édite une cote Argus qui est une référence en matière d'échange de matériel d'occasion. Trouvez avec nous les meilleures affaires dans l'un des 500 magasins Phox.

## **LAB** Transfert - duplication de vidéos et DVD

Créez une vidéothèque homogène en faisant transférer vos images et vos vidéos sur DVD (ou autres supports de votre choix).

## **LAB** Location de matériel audiovisuel

Pour une présentation en entreprise ou un événement familial (mariage, anniversaire...), louez écran, vidéoprojecteur, caméscope ou tout autre matériel audiovisuel.

## **LAB** Archivage de photos et création de diaporamas sur DVD

Transférez vos anciennes photos, vos diapositives ou vos négatifs sur DVD et redécouvrez vos archives en diaporama sur écran. Vos photos peuvent être organisées par chapitres.

Avec près de 500 magasins Phox en France, quel que soit l'endroit où vous résidez en France, nous sommes voisins ! Photographes de formation et de culture, les responsables de nos magasins ont développé des services qui les placent parmi les meilleurs spécialistes pour répondre à tous vos besoins images, y compris professionnels. Plus de 70 % des magasins Phox disposent de moyens de traitement argentique ou numérique pour un travail sur-mesure de haute qualité. L'assurance d'avoir partout en France un interlocuteur responsable et compétent devant vous, constitue la force de notre enseigne et la fierté de ses sociétaires.

## **VOUS RECHERCHEZ LE MAGASIN PHOX LE PLUS PROCHE DE CHEZ VOUS ?**

Nous vous facilitons la recherche en vous proposant page suivante  
la liste des villes (département par département)  
où l'enseigne Phox est présente, puis la liste des magasins  
par ville, en ordre alphabétique, avec leurs services spécifiques.

## LES VILLES PAR DÉPARTEMENT



**01 AIN** : BOURG EN BRESSE • MEXIMIEUX • OYONNAX  
**02 AISNE** : CHÂTEAU THIERRY • GUISE • SAINT-QUENTIN • SOISSONS  
**03 ALLIER** : MONTLUÇON • MOULINS • VICHY  
**04 ALPES-DE-HAUTE-PROVENCE** : BARCELONNETTE • DIGNE-LES-BAINS  
 • MANOSQUE • SISTERON  
**05 HAUTES-ALPES** : BRIANÇON • GAP  
**06 ALPES-MARITIMES** : ANTIBES • CANNES • GRASSE • LE BOULOU  
 • LE CANNET • NICE  
**07 ARDECHE** : ANNONAY • PRIVAS • Tournon  
**08 ARDENNES** : RETHEL • SEDAN  
**09 ARIÈGE** : SAINT-GIRONS  
**10 AUBE** : TROYES  
**11 AUDE** : CARCASSONNE • CASTELNAUDARY • LEZIGNAN-CORBIÈRES  
 • NARBONNE  
**12 AVEYRON** : ESPALION • MILLAU • RODEZ • SAINT-AFFRIQUE  
 • VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE  
**13 BOUCHES-DU-RHÔNE** : AIX-EN-PROVENCE • AUBAGNE • MARSEILLE  
 • SALON DE PROVENCE  
**14 CALVADOS** : BAYEUX • CAEN • VILLERS-BOCAGE • VIRE  
**15 CANTAL** : SAINT-FLOUR  
**16 CHARENTE** : ANGOULEME • JARNAC  
**17 CHARENTE-MARITIME** : JONZAC • LA ROCHELLE • ROCHEFORT • SAUJON  
**18 CHER** : BOURGES • SAINT-AMAND MONTROND • VIERZON  
**19 CORRÈZE** : BRIVE • USSEL  
**20 CORSE** : AJACCIO • BASTIA • BASTIA FURIANI • PORTICCIO  
**21 CÔTE-D'OR** : BEAUNE • DIJON  
**22 CÔTE D'ARMOR** : DINAN • PAIMPOL  
**23 CREUSE** : GUERET  
**24 DORDOGNE** : BERGERAC • SARLAT  
**25 DOUBS** : BESANCON • MONTBELIARD • PONTARLIER  
**26 DROME** : BOURG DE PEAGE • MONTELIMAR • NYONS • ROMANS  
 • SAINT-VALLIER SUR RHONE • VALENCE  
**27 EURE** : EVREUX • LOUVIERS • VERNEUIL SUR AVRE  
**28 EURE-ET-LOIRE** : BONNEVAL • CHARTRES • CHATEAUDUN • MAINTENON  
 • VOVES  
**29 FINISTÈRE** : BREST • CONCARNEAU • MORLAIX • QUIMPER • QUIMPERLE  
**30 GARD** : ALES • BAGNOLS SUR CEZE • NIMES • UZES  
**31 HAUTE-GARONNE** : TOULOUSE  
**33 GIRONDE** : ARCACHON • BORDEAUX • GUJAN MESTRAS • LANGON  
 • LIBOURNE • PESSAC CENTRE • SAINT-MEDARD EN JALLES  
**34 HÉRAULT** : AGDE • BEZIERS • LUNEL • MONTPELLIER • SETE  
**35 ILLE-ET-VILAINE** : REDON • RENNES • VITRE  
**36 INDRE** : CHATEAUXROUX • LE POINCONNET  
**37 INDRE-ET-LOIRE** : BLERE • TOURS  
**38 ISÈRE** : BOURGOIN JALLIEU • GRENOBLE • ROUSSILLON • VIENNE  
**39 JURA** : DOLE • SAINT-CLAUDE  
**40 LANDES** : BISCAROSSE • DAX • MONT-DE-MARSAN • TARNOS  
**41 LOIR-ET-CHER** : BLOIS • MONTRICHARD • MONDOUBLEAU • SAINT-AIGNAN  
 • SELLES SUR CHER • VENDÔME • VILLEBAROU • VINEUIL  
**42 LOIRE** : CHARLIEU • ROANNE • SAINT-CHAMOND • SAINT-ÉTIENNE  
 • SAINT-GALMIER • VEAUCHE  
**43 HAUTE-LOIRE** : LE PUY  
**44 LOIRE-ATLANTIQUE** : CHATEAUBRIANT • GUERANDE • NANTES • ORVAULT  
 • PORNIC • SAINT-BREVIN LES PINS • SAINT-HERBLAIN  
**45 LOIRET** : BEAUGENCY • MALESHERBES  
**46 LOT** : CAHORS • FIGEAC • SOUILLAC  
**47 LOT-ET-GARONNE** : AGEN • VILLENEUVE SUR LOT  
**48 LOZÈRE** : MARVEJOLS • MENDE • SAINT-CHELY D'APCHER  
**49 MAINE-ET-LOIRE** : ANGERS • CHOLET • SAUMUR • SEGRE  
 • SAINT-PAUL DU BOIS • VIHIERES  
**50 MANCHE** : BRICQUEBEC • DUCEY • LES PIEUX • SAINT-JAMES • SAINT-LO  
**51 MARNE** : CHÂLONS EN CHAMPAGNE • EPERNAY • REIMS  
**52 HAUTE-MARNE** : JOINVILLE • SAINT-DIZIER  
**53 MAYENNE** : LAVAL

**54 MEURTHE-ET-MOSELLE** : BRIEY • JÈUF • NANCY • SAINT-MAX • TOUL  
**55 MEUSE** : BAR LE DUC • VERDUN  
**56 MORBIHAN** : AURAY • CARNAC PLAGES • CARNAC VILLE • LORIENT  
 • PLOERMEL • PLUNERET • PONTIVY • QUIBERON  
**57 MOSELLE** : BITCHE • METZ • SARREGUEMINES • THIONVILLE  
**59 NORD** : LA BASSEE • CAMBRAI • LILLE • MOUVAUX • ROUBAIX  
 • SAINT-POL SUR MER • VILLENEUVE D'ASCQ • WATTRELOS  
**60 OISE** : BEAUVAIS • COMPIEGNE • CREPY EN VALOIS • MOUY • SENLIS  
**61 ORNE** : ALENCON • ARGENTAN • BELLEME • LA FERTE MACE • FLERS  
 • MORTAGNE • SEES  
**62 PAS-DE-CALAIS** : ARRAS • BAPAUME • BETHUNE • BOULOGNE SUR MER  
 • CARVIN • HESDIN • LENS • LUMBRES • MONTREUIL SUR MER  
 • SAINT-MARTIN BOULOGNE  
**63 PUY-DE-DÔME** : CLERMONT-FERRAND • THIERS  
**64 PYRÉNÉES-ATLANTIQUES** : SAINT-JEAN DE LUZ  
**66 PYRÉNÉES-ORIENTALES** : LE BOULOU • CERET  
**67 BAS-RHIN** : STRASBOURG  
**68 HAUT-RHIN** : COLMAR • SAINT-LOUIS • SIERENTZ • THANN  
**69 RHÔNE** : BRIGNAIS • CHASSIEU • LYON • SAINTE-FOY-LES-LYON  
 • TASSIN LA DEMI LUNE • VILLEFRANCHE SUR SAONE • VILLEURBANNE  
**70 HAUTE-SAÔNE** : VESOUL  
**71 SAÔNE-ET-LOIRE** : AUTUN • CHALON-SUR-SAÔNE • LE CREUSOT • MACON  
 • MONTCEAU LES MINES  
**72 SARTHE** : ARCONNAY • LA FERTE BERNARD • LE MANS • SABLE SUR SARTHE  
**73 SAVOIE** : AIX LES BAINS • MODANE • LA PLAGNE BELLECOTE  
 • SAINT-JEAN DE MAURIENNE • SAINT-MICHEL DE MAURIENNE  
**74 HAUTE-SAVOIE** : ANNECY • ANNEMASSE • LA CLUSAZ • LE GRAND BORNAND  
 • LA ROCHE-SUR-FORON • THONES • THONON LES BAINS • VIUZ EN SALLAZ  
**76 SEINE-MARITIME** : BOLBEC • ELBEUF • EU • FECAMP • LE HAVRE  
 • LILLEBONNE • LE PETIT QUEVILLY • SAINT-ETIENNE DU ROUVRAY • YVETOT  
**80 SOMME** : AMIENS • MONTDIDIER • PERONNE  
**81 TARN** : ALBI • CARMAUX • CASTRES • MAZAMET  
**82 TARN ET GARONNE** : CASTELSARRASIN • CAUSSADE • MONTAUBAN  
 • VALENCE D'AGEN  
**83 VAR** : BRIGNOLES • CAVALAIRE • DRAGUIGNAN • FREJUS • HYERES  
 • LE LAVANDOU • SAINTE-MAXIME • SAINT-RAPHAEL • SAINT-TROPEZ  
 • TOULON  
**84 VAUCLUSE** : APT • BOLLENE • CARPENTRAS • VALREAS  
**85 VENDÉE** : BEAUVOIR SUR MER • FONTENAY LE COMTE • NOIRMOUTIER  
 • LA ROCHE SUR YON • SAINT-GILLES CROIX DE VIE  
**86 VIENNE** : POITIERS  
**87 HAUTE-VIENNE** : LIMOGES  
**88 VOSGES** : BRUYERES • EPINAL • GERARDMER • SAINT-DIE  
**89 YONNE** : AUXERRE • AVALLON • SENS • SAINT-DENIS LES SENS  
**97 GUADELOUPE** : BASSE-TERRE ; **LA REUNION** : ÉTANG-SALÉ-LES-HAUTS  
 • SAINT-DENIS • SAINT-PIERRE • LE PORT

### RÉGION PARISIENNE :

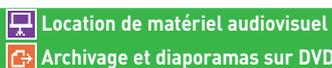
**75 VILLE DE PARIS** : PARIS  
**77 SEINE-ET-MARNE** : COULOMMIERS • MONTEREAU • NEMOURS • PROVINS  
**78 YVELINES** : CHATOU • MAISONS LAFFITTE • LES MUREAUX • POISSY  
 • LA QUEUE LEZ YVELINES • RAMBOUILLET • SAINT-GERMAIN EN LAYE  
 • VERSAILLES  
**91 ESSONNE** : BRUNOY • DOURDAN • LA FERTÉ ALLAIS  
 • MONTLHERY • ORSAY • PALAISEAU  
**92 HAUTS DE SEINE** : ASNIERES • CHATILLON • CLICHY • LEVALLOIS PERRET  
 • RUEIL MALMAISON • VAUCRESSON  
**93 SEINE SAINT-DENIS** : AULNAY SOUS BOIS • SEVRAN  
**94 VAL DE MARNE** : ALFORTVILLE • LE KREMLIN BICETRE • MAISONS ALFORT  
 • SAINT-MAUR • VINCENNES  
**95 VAL D'OISE** : DEUIL-LA-BARRE • DOMONT • EAUBONNE • EZANVILLE  
 • FOSSES • TAVERNY

# La liste des magasins

## VOS CONTACTS

<b>AGDE</b> (34300)	A.I.L PHOTO 13 rue Jean Roger <b>Web : <a href="http://www.aill-photo.com">www.aill-photo.com</a></b>	Tél. : 04 67 94 48 37 Fax : 04 67 94 76 59 E-mail : <a href="mailto:aill.photo.phox@wanadoo.fr">aill.photo.phox@wanadoo.fr</a>	
<b>AGEN</b> (47000)	PHOX EXPRESS CARREFOUR - Zone Sud	Tél. : 05 53 96 92 97 E-mail : <a href="mailto:phox.agenc@wanadoo.fr">phox.agenc@wanadoo.fr</a>	
<b>AGEN</b> (47000)	PHOCIVI JAMIAN 79 boulevard de la République	Tél. : 05 53 66 52 15	
<b>AIX EN PROVENCE</b> (13100) <b>Phox PRO</b>	PHOX PHOTO PROVENCE 22 rue Bedarrides <b>Web : <a href="http://www.phox-aix.com">www.phox-aix.com</a></b>	Tél. : 04 42 93 37 43 Fax : 04 42 38 17 93 E-mail : <a href="mailto:phox.aix@libertysurf.fr">phox.aix@libertysurf.fr</a>	
<b>AIX EN PROVENCE</b> (13100)	PHOX SEXTIUS 5 Cours Sextius <b>Web : <a href="http://www.phox-aix.com">www.phox-aix.com</a></b>	Tél. : 04 42 27 56 09 Fax : 04 42 93 18 61 E-mail : <a href="mailto:phoxsextius@libertysurf.fr">phoxsextius@libertysurf.fr</a>	
<b>AIX LES BAINS</b> (73100)	GRAND ANGLE Centre commercial GEANT rue Clément Ader	Tél. : 04 79 88 28 57 Fax : 04 79 34 08 13 E-mail : <a href="mailto:phox-aix73@wanadoo.fr">phox-aix73@wanadoo.fr</a>	
<b>AJACCIO</b> (20000)	NESTY FISCHER 6 rue de l'Assomption	Tél. : 04 95 21 58 35 Fax : 04 95 50 16 54	
<b>ALBI</b> (81000)	SPVE STUDIO PHOX 20 rue Augustin Malroux	Tél. : 05 63 54 04 08 Fax : 05 63 47 16 27 E-mail : <a href="mailto:studio.phox@wanadoo.fr">studio.phox@wanadoo.fr</a>	
<b>ALENCON</b> (61000)	HOM'DIMAGE 81 Grande Rue	Tél. : 02 33 26 29 70 Fax : 02 33 32 95 61 E-mail : <a href="mailto:homdimage.phox@wanadoo.fr">homdimage.phox@wanadoo.fr</a>	
<b>ALES</b> (30100)	DELMAS PHOTO 43 rue d'Avejan <b>Web : <a href="http://www.phoxdelmas.com">www.phoxdelmas.com</a></b>	Tél. : 04 66 52 06 45 Fax : 04 66 52 63 77 E-mail : <a href="mailto:phoxales@phoxdelmas.com">phoxales@phoxdelmas.com</a>	
<b>ALES</b> (30100)	DELMAS PHOTO KODAK EXPRESS Galerie Marchande Cora	Tél. : 04 66 86 35 43	
<b>ALFORTVILLE</b> (94140)	STUDIO RONCEVAUX 164 rue Vaillant Couturier	Tél. : 01 43 75 46 26 Fax : 01 43 75 46 26 E-mail : <a href="mailto:ericblin@aol.com">ericblin@aol.com</a>	
<b>AMIENS</b> (80000)	D.CAVENEL PHOTO VIDEO 3 place gambetta	Tél. : 03 22 91 86 24 Fax : 03 22 91 03 02 E-mail : <a href="mailto:phox.amiens@wanadoo.fr">phox.amiens@wanadoo.fr</a>	
<b>ANGERS</b> (49000)	PHOX IMAGE ECLAT Centre commercial du Chapeau de Gendarme Parking "GEANT La Roseraie" <b>Web : <a href="http://www.phox-angers.com">www.phox-angers.com</a></b>	Tél. : 02 41 68 31 52 Fax : 02 41 47 67 11 E-mail : <a href="mailto:phox.angers@wanadoo.fr">phox.angers@wanadoo.fr</a>	
<b>ANGOULEME</b> (16000)	PACIFIC PHOTO 1 rue Saint-Martial	Tél. : 05 45 92 77 03	
<b>ANNECY</b> (74000) <b>Phox PRO</b>	ZOOM 28 28 rue Carnot	Tél. : 04 50 45 55 58 Fax : 04 50 51 89 87 E-mail : <a href="mailto:zoom28.phox@noos.fr">zoom28.phox@noos.fr</a>	
<b>ANNECY</b> (74000)	ZOOM IMAGE-FUJI IMAGE SERVICE 13 rue Someiller <b>Web : <a href="http://www.zoom28.com">www.zoom28.com</a></b>	Tél. : 04 50 45 36 26 Fax : 04 50 51 89 87 E-mail : <a href="mailto:zoom28.phox@noos.fr">zoom28.phox@noos.fr</a>	
<b>ANNECY</b> (74000)	ZOOM EXPRESS - KODAK EXPRESS 31 rue Vaugelas <b>Web : <a href="http://www.zoom28.com">www.zoom28.com</a></b>	Tél. : 04 50 45 85 06 Fax : 04 50 51 89 87 E-mail : <a href="mailto:zoom28.phox@noos.fr">zoom28.phox@noos.fr</a>	
<b>ANNEMASSE</b> (74100)	PHOTOS BENOIST 42 avenue de la gare	Tél. : 04 50 38 06 10 Fax : 04 50 38 06 10 E-mail : <a href="mailto:photos.benoist@wanadoo.fr">photos.benoist@wanadoo.fr</a>	

<b>ANNONAY</b> (07100)	PHOTO ROCHE 16 place des Cordeliers	Tél. : 04 75 33 06 97 Fax : 04 75 67 07 67 E-mail : annonay@tiscali.fr	
<b>ANTIBES</b> (06600)	PHOTO JACQUES MER 4 avenue Niquet	Tél. : 04 93 34 22 07 Fax : 04 93 34 22 94 E-mail : photo.mer@wanadoo.fr	
<b>APT</b> (84400)	MARC FEVRE 1 place Saint-Pierre <b>Web : www.phoxapt.com</b>	Tél. : 04 90 74 45 48 Fax : 04 90 04 64 32 E-mail : info@phoxapt.com	
<b>ARCACHON</b> (33120)	ESPACE PHOX - STUDIO ROGER 272 boulevard de la Plage <b>Web : http://phox.arcachon.free.fr</b>	Tél. : 05 56 83 65 11 Fax : 05 56 83 79 03 E-mail : espacephox@wanadoo.fr	
<b>ARCONNAY</b> (72610)	PHOX EXPRESS Galerie marchande LECLERC le point d'Alençon	Tél. : 02 33 28 95 33 Fax : 02 33 28 95 33 E-mail : homdimage.phox@wanadoo.fr	
<b>ARGENTAN</b> (61200)	PHOTO VIDEO LAUNAY 8 rue Eugène Denis	Tél. : 02 33 67 05 64 Fax : 02 33 36 14 76 E-mail : launay.dominique@wanadoo.fr	
<b>ARRAS</b> (62000)	PHOTO LHOMME 14 rue aux Ours	Tél. : 03 21 15 05 05 Fax : 03 21 15 03 33 E-mail : wasson.antoine@wanadoo.fr	
<b>ASNIERES</b> (92600)	CINEPHOT PIRIN 23 rue Pierre Brossolette	Tél. : 01 47 93 32 81 Fax : 01 47 93 87 74 E-mail : phoxasnieres@wanadoo.fr	
<b>AUBAGNE</b> (13400)	L'ATELIER PHOTO 8 Cours Barthélémy <b>Web : www.phoxaubagne.fr</b>	Tél. : 04 42 84 16 94 Fax : 04 42 84 16 94 E-mail : phox.aubagne@wanadoo.fr	
<b>AULNAY SOUS BOIS</b> (93600)	CAMERA 93 TLCR 1 rue Edouard Cornefert <b>Phox PRO</b>	Tél. : 01 48 66 67 01 Fax : 01 48 68 79 65 E-mail : camera@aol.com	
<b>AURAY</b> (56400)	LE GUERNEVEL 21 place de la République	Tél. : 02 97 56 39 79 Fax : 02 97 50 83 94 E-mail : phoxauray@wanadoo.fr	
<b>AUTUN</b> (71400)	STUDIO GL 33 rue aux Cordiers	Tél. : 03 85 52 26 59 Fax : 03 85 52 26 59 E-mail : studiogl.phox@wanadoo.fr	
<b>AUTUN</b> (71400)	PHOTO EVASION 4 rue de l'Arquebuse	Tél. : 03 85 86 15 84 E-mail : studiogl.phox@wanadoo.fr	
<b>AUXERRE</b> (89000)	JEAN MICHEL PHOTO 64 rue du temple	Tél. : 03 86 52 08 85 Fax : 03 86 51 03 23	
<b>AVALLON</b> (89200)	LAURENT CHANEL PHOTO 23 Grande Rue	Tél. : 03 86 34 44 30 Fax : 03 86 34 22 40 E-mail : laurent.chanel.photo@wanadoo.fr	
<b>BAGNOLS SUR CEZE</b> (30200)	PHOX PANORAMA Espace Saint-Gilles avenue Léon Blum	Tél. : 04 66 89 13 75 Fax : 04 66 39 85 55 E-mail : phox.bagnols@wanadoo.fr	
<b>BAPAUME</b> (62450)	SARL REPORTAGES 12-14 Faubourg de Péronne	Tél. : 03 21 59 13 28 Fax : 03 21 48 03 28 E-mail : barbarejp@wanadoo.fr	
<b>BAR LE DUC</b> (55000)	VAN BERTEN GALLAIS 11 rue André Maginot	Tél. : 03 29 79 51 00 Fax : 03 29 79 51 01 E-mail : vanberten-gallais@wanadoo.fr	
<b>BARCELONNETTE</b> (04400)	PHOX EDELWEISS 52 rue Manuel	Tél. : 04 92 81 01 53 Fax : 04 92 81 19 78	
<b>BASSE TERRE - GUADELOUPE</b> (97100)	SDIT - QUICK PHOTO 8 rue du Cours Nolivos	Tél. : 05 90 81 69 17 Fax : 05 90 81 76 32 E-mail : sdit@mediaserve.net	
<b>BASTIA</b> (20200)	BALDUCCHI & FILS Immeuble Novelty - Square S Victor	Tél. : 04 95 31 26 67	
<b>BASTIA FURIANI</b> (20200)	BALDUCCHI & FILS Centre commercial La Rocade	Tél. : 04 95 33 78 15 Fax : 04 95 33 37 52 E-mail : balducchi.phox.furiani@wanadoo.fr	
<b>BAYEUX</b> (14400)	PHOTO DU BESSIN Centre commercial Emeraude	Tél. : 02 31 92 23 54 Fax : 02 31 92 51 20	
<b>BEAUGENCY</b> (45190)	BEAUGENCY PHOTOGRAPHIES 18 rue de la Maille d'Or	Tél. : 02 38 44 52 58 Fax : 02 38 44 50 02	



<b>BEAUNE</b> (21200)	BLIGNY 34 rue Carnot	Tél. : 03 80 22 01 26 Fax : 03 80 22 61 26 E-mail : phox.bligny@wanadoo.fr	
<b>BEAUVAIS</b> (60000)	PASSION PHOTO 11 rue Malherbes	Tél. : 03 44 15 12 70 Fax : 03 44 15 06 82 E-mail : passionphoto.fox@wanadoo.fr	
<b>BEAUVOIR SUR MER</b> (85280)	ATLANTIC ZOOM PHOTO VIDEO NUM. Rue Saint-Nicolas <b>Web : www.phox-atlantic-zoom.com</b>	Tél. : 02 51 49 82 54 Fax : 02 51 49 42 32 E-mail : atz@phox-atlantic-zoom.com	
<b>BELLEME</b> (61130)	EURL GEORGET 17 rue Boucicaut	Tél. : 02 33 73 12 42 Fax : 02 33 73 12 42 E-mail : georget.photo@wanadoo.fr	
<b>BERGERAC</b> (24100)	PHOTO TAMARELLE 79 rue Neuve d'Argenson	Tél. : 05 53 57 10 42 Fax : 05 53 24 59 26 E-mail : phoxbergerac@wanadoo.fr	
<b>BESANCON</b> (25000)	PHOX BEVALOT 4 rue Moncey <b>Web : www.bevalotphox.com</b> <b>www.images-franchemcomte.com</b>	Tél. : 03 81 25 02 25 Fax : 03 81 25 02 26 E-mail : bevalot.phox@wanadoo.fr	
<b>Phox PRO</b>			
<b>BETHUNE</b> (62400)	PHOTO VIDEO ROBERT PHOX 352 boulevard Poincaré	Tél. : 03 21 57 30 72 Fax : 03 21 68 63 72 E-mail : phox.robert@wanadoo.fr	
<b>BEZIERS</b> (34500)	PHOTO PLUS PHOX Centre commercial BEZIERS II <b>Web : www.photo-plus.fr</b>	Tél. : 04 67 76 07 47 Fax : 04 67 76 52 19 E-mail : phox-cans-photo.plus@wanadoo.fr	
<b>BEZIERS</b> (34500)	PHOTO PLUS JEAN CANS Pourtour du Théâtre <b>Web : www.photo-plus.fr</b>	Tél. : 04 67 28 28 39 E-mail : contact@photo-plus.fr	
<b>BEZIERS</b> (34500)	PHOX Galerie marchande GEANT Casino <b>Web : www.photo-plus.fr</b>	Tél. : 04 67 62 19 45 E-mail : photoplus-geant@wanadoo.fr	
<b>BISCARROSSE</b> (40600)	STUDIO MALARET MICHEL 360 avenue du 14 Juillet	Tél. : 05 58 82 06 45 Fax : 05 58 82 06 45 E-mail : phox.malaret@wanadoo.fr	
<b>BITCHE</b> (57230)	ESPACE IMAGE PHOX 27 rue du Maréchal Foch	Tél. : 03 87 96 06 84 E-mail : eimage@wanadoo.fr	
<b>BLERE</b> (37150)	PHOTO GUIBOUT 6 rue du Général de Gaulle	Tél. : 02 47 23 57 88	
<b>BLOIS</b> (41000)	PHOTOFLASH 2 Quai Villebois Mareuil	Tél. : 02 54 78 18 65 Fax : 02 54 74 72 38 E-mail : phox.blois@wanadoo.fr	
<b>BLOIS</b> (41000)	PHOTOFLASH 57, rue Denis Papin	Tél. : 02 54 74 50 34 E-mail : photoflash.ville@wanadoo.fr	
<b>BOLBEC</b> (76210)	PHOX DANIEL CRITOT Rue Pietonne	Tél. : 02 35 31 01 64 E-mail : photo.critot@wanadoo.fr	
<b>BOLLENE</b> (84500)	PHOTO STUDIO LOUIS 12 boulevard Victor Hugo	Tél. : 04 90 30 15 96 Fax : 04 90 30 92 33 E-mail : photo.louis@wanadoo.fr	
<b>BONNEVAL</b> (28800)	STUDIO A&X MARTINO 2 rue Billault <b>Web : www.phoxstudiomartino.com</b>	Tél. : 02 37 47 22 29 Fax : 02 37 47 41 68 E-mail : studio.martino@wanadoo.fr	
<b>BORDEAUX</b> (33000)	PHOTO DECHARTRE 48 Cours de l'Argonne <b>Web : www.dechartre.com</b>	Tél. : 05 56 33 66 33 Fax : 05 56 33 66 39 E-mail : dechartre@wanadoo.fr	
<b>BORDEAUX</b> (33000)	DECHARTRE IMAGE 6 Allées de Tourny <b>Web : www.dechartre.com</b>	Tél. : 05 57 14 09 70 Fax : 05 57 14 09 75 E-mail : dechartre.image@wanadoo.fr	
<b>BOULOGNE SUR MER</b> (62200)	PHOTO CHOCRY 15 rue Nationale	Tél. : 03 21 31 36 63 Fax : 03 21 30 36 63 E-mail : photo.chocry@wanadoo.fr	
<b>BOURG DE PEAGE</b> (26300)	DEVAL PHOTO Centre commercial Géant - bd Alpes Provence galerie Géant face aux caisses	Tél. : 04 75 05 01 31 Fax : 04 75 02 53 10 E-mail : devalphotobdp@wanadoo.fr	
<b>BOURG DE PEAGE</b> (26300)	PHOX Le Forum - 28 Allée de Provence <b>Web : www.photoboyer.com</b>	Tél. : 04 75 02 00 50 Fax : 04 75 05 92 42 E-mail : phoxboyer@wanadoo.fr	

<b>BOURG EN BRESSE</b> (01000)	PHOTO DESCOURS 34, avenue Alphone Baudin	Tél. : 04 74 21 01 27 Fax : 04 74 32 65 37	
<b>BOURGES</b> (18000)	PVF 8 rue Moyenne	Tél. : 02 48 24 22 54 Fax : 02 48 24 42 23 E-mail : phox.bourges@wanadoo.fr	
<b>BOURGES</b> (18000)	PHOX SERVICE IMAGE 6 rue Moyenne	Tél. : 02 48 24 22 54 Fax : 02 48 24 42 23 E-mail : phox.bourges@wanadoo.fr	
<b>BOURGES</b> (18000)	PVF 1 rue de l'île d'or	Tél. : 02 48 24 21 10	
<b>BOURGOIN JALLIEU</b> (38300)	PHOT'ISERE 13 rue de la République	Tél. : 04 74 93 39 34 Fax : 04 74 93 39 34	
<b>BREST</b> (29200)	GRENIER PHOTO 96 rue Jean Jaurès	Tél. : 02 98 44 33 63 Fax : 02 98 44 92 06 E-mail : grenier-phox@wanadoo.fr	
<b>BREST</b> (29200)	GRENIER SIAM 55 rue de Siam	Tél. : 02 98 44 81 09 Fax : 02 98 46 22 56 E-mail : phox.greniersiam@wanadoo.fr	
<b>BRIANCON</b> (05100)	PHOTO LAB 5 Centre Ccial Grande Boucle	Tél. : 04 92 20 24 66 Fax : 04 92 20 47 34 E-mail : sarl.loury@wanadoo.fr	
<b>BRICQUEBEC</b> (50260)	PHOX BRICQUEBEC 14 rue Paul Philippe	Tél. : 02 33 04 49 17	
<b>BRIEY</b> (54150)	STUDIO PHOTO ARRIA 10 rue Raymond Mondon	Tél. : 03 82 46 32 46 Fax : 03 82 46 12 11 E-mail : phox.arria.briey@wanadoo.fr	
<b>BRIGNAIS</b> (69530)	PHOTO ALAIN JUANEDA 116 rue du Général de Gaulle	Tél. : 04 78 05 56 35 E-mail : photo.alainjuaneda@wanadoo.fr	
<b>BRIGNOLES</b> (83170)	L.S IMAGING Centre commercial LECLERC Quartier Saint-Jean Web : <a href="http://www.lorenzozalemi.com">www.lorenzozalemi.com</a>	Tél. : 04 94 59 24 97 Fax : 04 94 69 51 98 E-mail : phox.brignoles@wanadoo.fr	
<b>BRIVE</b> (19100)	PHOTO BARRAU 17 boulevard Anatole France	Tél. : 05 55 74 14 21 Fax : 05 55 74 38 78 E-mail : phox.barrau@wanadoo.fr	
<b>BRUNOY</b> (91800)	PHOTO CLAUDE PINJON 9 rue Philisbourg	Tél. : 01 60 46 28 78 Fax : 01 60 46 29 01	
<b>BRUYERES</b> (88600)	ATELIER PHOTO ROBERT Galerie de l'Avison - Centre commercial LECLERC - 3 route de Gerardmer	Tél. : 03 29 50 13 01 Fax : 03 29 50 56 48 E-mail : photo.robert@wanadoo.fr	
<b>CAEN</b> (14000)	CENTRAL PHOTO 14/16 rue Saint-Jean	Tél. : 02 31 85 40 11 Fax : 02 31 85 14 75 E-mail : central.photo@wanadoo.fr	
<b>CAHORS</b> (46000)	STUDIO ANDREE LOUIS 33 Bld Gambetta	Tél. : 05 65 35 05 21 Fax : 05 65 35 29 44 E-mail : phox46@wanadoo.fr	
<b>CAMBRAI</b> (59400)	PHOTO VIDEO CAUDRON 16 rue du 11 Novembre	Tél. : 03 27 81 45 01 Fax : 03 27 81 96 34 E-mail : photo.caudron.phox@wanadoo.fr	
<b>CANNES</b> (06400)	ARTA PHOTO 2 rue Macé	Tél. : 04 93 39 46 78	
<b>CARCASSONNE</b> (11000)	PHOX Centre commercial Salvaza	Tél. : 04 68 47 41 73 Fax : 04 68 47 41 73 E-mail : sodimac3@wanadoo.fr	
<b>CARCASSONNE</b> (11000)	PHOX SERVICE IMAGE Galerie marchande GEANT avenue du Souvenir Français	Tél. : 04 68 72 41 62 Fax : 04 68 72 41 62 E-mail : sodimac3@wanadoo.fr	
<b>CARMAUX</b> (81400)	ARTPHOT 12 avenue Jean Jaurès	Tél. : 05 63 76 68 24 Fax : 05 63 76 68 24 E-mail : artphot81@wanadoo.fr	
<b>CARNAC PLAGES</b> (56340)	PHOX EXPRESS LE GUERNEVEL 60 avenue des Druides	Tél. : 02 97 52 92 68 Fax : 02 97 52 77 23 E-mail : phoxcarnac@wanadoo.fr	
<b>CARNAC VILLE</b> (56340)	PHOX LE GUERNEVEL 11 place de L'Église	Tél. : 02 97 52 03 69 Fax : 02 97 52 29 93 E-mail : phoxcarnac@wanadoo.fr	



Matériel d'occasion

Transfert-duplication de vidéo et DVD

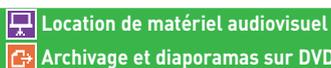
Location de matériel audiovisuel

Archivage et diaporamas sur DVD

**phox**

<b>CARPENTRAS</b> (84200)	STUDIO PATRICIA MONSION 58 rue de l'Evêché	Tél. : 04 90 63 15 24 Fax : 04 90 60 45 11 E-mail : phox-pmonsion@wanadoo.fr	
<b>CARVIN</b> (62220)	PHOTOVIDEO RAVAUX 45 rue Plachez	Tél. : 03 21 37 04 75 Fax : 03 21 37 83 53	
<b>CASTELNAUDARY</b> (11400)	SARL PHOTO ZOOM 54 rue de Dunkerque	Tél. : 04 68 23 15 29 Fax : 04 68 23 25 67 E-mail : photozoom@wanadoo.fr	
<b>CASTELSARRASIN</b> (82100)	STUDIO VER 65 rue de la Révolution	Tél. : 05 63 32 31 05 Fax : 05 63 39 79 44 E-mail : studiover@wanadoo.fr	
<b>CASTRES</b> (81100)	STUDIO YVAN 7 rue de la Libération	Tél. : 05 63 59 40 43 Fax : 05 63 59 44 63 E-mail : carole.photo@wanadoo.fr	
<b>CAUSSADE</b> (82300)	PHOTO JEAN BOYER 1 place Libération	Tél. : 05 63 93 13 31 E-mail : phox-caussade@wanadoo.fr	
<b>CAVALAIRE</b> (83240)	CINE PHOTO PLAGE 50 avenue des Alliés	Tél. : 04 94 64 06 26 Fax : 04 94 01 93 34 E-mail : cinephotoplage.@wanadoo.fr	
<b>CERET</b> (66400)	PETIT MONDE 8, rue Saint-Ferréol	Tél. : 04 68 87 02 42 Fax : 04 68 87 23 24	
<b>CHALON SUR SAONE</b> (71100)	CHALON PHOTO. C.LAMAUD 8 rue de la Citadelle	Tél. : 03 85 48 10 64 E-mail : phoxchalonphoto@wanadoo.fr	
<b>CHALON SUR SAONE</b> (71100)	LA BOITE A PHOTO 2 Passage Marcilly	Tél. : 03 85 48 62 79 Fax : 03 85 93 00 95 E-mail : boitephoto@wanadoo.fr	
<b>CHALONS EN CHAMPAGNE</b> (51000)	PHOTO SERGE NICAISE SA 6 place de la République	Tél. : 03 26 68 15 21 Fax : 03 26 21 54 16 E-mail : phox.nicaise@wanadoo.fr	
<b>CHALONS EN CHAMPAGNE</b> (51000)	PHOTO SERGE NICAISE SA C.C. CROIX DAMPIERRE	Tél. : 03 26 64 15 12 Fax : 03 26 21 54 16 E-mail : phox.nicaise@wanadoo.fr	
<b>CHALONS EN CHAMPAGNE</b> (51000)	PHOTO FIRST 23 rue Thiers	Tél. : 03 26 21 23 83	
<b>CHARLIEU</b> (42190)	PHOTO PHOX 41 rue Jean Morel	Tél. : 04 77 69 07 54 E-mail : t.beguain@wanadoo.fr	
<b>CHARTRES</b> (28000)	STUDIO A&X MARTINO 32 rue de la Tonnellerie Web : <a href="http://www.phoxstudiomartino.com">www.phoxstudiomartino.com</a>	Tél. : 02 37 21 37 21 Fax : 02 37 21 89 86 E-mail : phox.martino.chartres@wanadoo.fr	
<b>CHASSIEU</b> (69680)	CHRISTIAN CAMPOLI 15 Route de Genas	Tél. : 04 78 90 40 35 Fax : 04 78 90 40 35 E-mail : christian.campoli@wanadoo.fr	
<b>CHATEAU THIERRY</b> (02400)	STUDIO A & X MARTINO Place de l'Hotel de Ville Web : <a href="http://www.phoxstudiomartino.com">www.phoxstudiomartino.com</a>	Tél. : 03 23 83 06 14 Fax : 03 23 69 20 85 E-mail : studio.martino@wanadoo.fr	
<b>CHATEAUBRIANT</b> (44110)	PHOX CASTEL PHOTO 29 rue Aristide Briand	Tél. : 02 40 81 05 70 Fax : 02 40 81 05 70 E-mail : phox-castel-photo@wanadoo.fr	
<b>CHATEAUDUN</b> (28200)	STUDIO A&X MARTINO 22bis, rue de la république Web : <a href="http://www.phoxstudiomartino.com">www.phoxstudiomartino.com</a>	Tél. : 02 37 45 62 59 Fax : 02 37 45 47 01 E-mail : phox.martino@wanadoo.fr	
<b>CHATEAUROUX</b> (36000)	STUDIO DELINOT Tour Gambetta - 14 rue V. Hugo	Tél. : 02 54 34 13 81 Fax : 02 54 34 46 47 E-mail : delinot.phox@wanadoo.fr	
<b>CHATEAUROUX</b> (36000)	ESPACE PHOTO / KODAK EXPRESS Galerie Marchande Carrefour	Tél. : 02 54 22 24 36 Fax : 02 54 22 24 36 E-mail : nadar36@wanadoo.fr	
<b>CHATILLON</b> (92320)	PHOX OPTIQUE MERCIER 44 avenue de Paris	Tél. : 01 47 35 71 17 Fax : 01 47 35 83 19 E-mail : optique-mercier@wanadoo.fr	
<b>CHATOU</b> (78400)	ATW 36 Av du GI Sarrail	Tél. : 01 30 71 40 00 Fax : 01 39 52 05 03	
<b>CHOLET</b> (49300)	PHOTO VIDEO LES HALLES 15 boulevard Delhumeau Plessis	Tél. : 02 41 62 12 62 Fax : 02 41 62 03 42 E-mail : photo-halles@wanadoo.fr	

<b>CLERMONT FERRAND</b> (63000)	PHOTO BERRIER 20 rue André Moinier	Tél. : 04 73 37 13 23 Fax : 04 73 37 13 23 E-mail : phox.clermond-fd@wanadoo.fr	
<b>CLICHY</b> (92110)	STUDIO FOULON 61 boulevard Jean Jaurès	Tél. : 01 42 70 44 51	
<b>COLMAR</b> (68000)	PHOX SERVICE IMAGE Centre commercial LECLERC Route de Neuf-Brisach	Tél. : 03 89 41 69 05 Fax : 03 89 41 51 49 E-mail : phoxcolmar@aol.com	
<b>COMPIEGNE</b> (60200)	PHOTO HUTIN 1 place Saint-Jacques	Tél. : 03 44 40 00 07 Fax : 03 44 40 26 17 E-mail : photo.hutin@wanadoo.fr	
<b>CONCARNEAU</b> (29900)	STUDIO LE JOUAN 4 Av Pierre Gueguin	Tél. : 02 98 97 03 35 Fax : 02 98 97 25 28 E-mail : phox.studio-le-jouan@wanadoo.fr	
<b>COULOMMIERS</b> (77120)	STUDIO 10 10 rue de la Pecherie	Tél. : 01 64 03 04 61 Fax : 01 64 03 48 80 E-mail : studio10@wanadoo.fr	
<b>CREPY EN VALOIS</b> (60800)	LAISIER PHOTO 2 rue Nationale	Tél. : 03 44 59 10 71 Fax : 03 44 59 02 86 E-mail : jphenry@club-internet.fr	
<b>DAX</b> (40100)	THIERCELIN PHOTO VIDEO 48 rue des Carmes. Web : <a href="http://www.phox-dax.com">www.phox-dax.com</a>	Tél. : 05 58 56 10 90 Fax : 05 58 74 82 18 E-mail : thiercelin@phox-dax.com	
<b>DEUIL LA BARRE</b> (95170)	STAN'D PHOT 9 rue Charles de Gaulle	Tél. : 01 39 83 45 82 E-mail : phoxdeuil@wanadoo.fr	
<b>DIGNE-LES-BAINS</b> (04000)	GRANGIER PHOTO 1 boulevard Gassendi	Tél. : 04 92 31 32 08 Fax : 04 92 31 17 65 E-mail : grangier.image@wanadoo.fr	
<b>DIJON</b> (21000)	CENTRE GRILLOT DARBOIS 24 rue Bossuet	Tél. : 03 80 30 45 80 Fax : 03 80 30 45 37 E-mail : grillot.phox.dijon@wanadoo.fr	
<b>DINAN</b> (22100)	PHOTO VIDEO SERGE CHEVY 12 place du Marchix	Tél. : 02 96 39 15 94 Fax : 02 96 85 36 44 E-mail : phox.chevy@wanadoo.fr	
<b>DOLE</b> (39100)	PHOTO HERVE 40 rue des Arenes	Tél. : 03 84 82 26 08 E-mail : phox.photoherve@wanadoo.fr	
<b>DOMONT</b> (95330)	IMAGE & KO 51bis avenue Jean Jaurès	Tél. : 01 39 91 54 50 Fax : 01 39 91 54 50 E-mail : imageko@wanadoo.fr	
<b>DOURDAN</b> (91410)	PHOTO AUSSAL 12 rue de Chartres	Tél. : 01 64 59 71 29 Fax : 01 64 59 96 83 E-mail : photo.aussal@dourdan.com	
<b>DRAGUIGNAN</b> (83300)	MOOREA PHOTO PHOX 27 rue Cisson	Tél. : 04 94 68 28 90 Fax : 04 94 68 28 90 E-mail : sarl.moorea-photo@club-internet.fr	
<b>DUCEY</b> (50000)	STUDIOS DUCLAY Grande rue	Tél. : 02 33 58 38 20	
<b>EAUBONNE</b> (95600)	MB PHOTO 7 7 rue Cristino Garcia	Tél. : 01 39 59 72 22 Fax : 01 39 59 72 82 E-mail : mb.photo7@wanadoo.fr	
<b>ELBEUF</b> (76500)	PHOTO JEAN LENROUILLY 17 rue des Martyrs	Tél. : 02 35 77 06 42 Fax : 02 35 77 81 49	
<b>EPERNAY</b> (51200)	PHOTO SERGE NICAISE SA 14 rue Porte Lucas	Tél. : 03 26 51 76 33 Fax : 03 26 51 51 66 E-mail : phox.nicaise@wanadoo.fr	
<b>EPERNAY</b> (51200)	PHOX PHOTO FIRST SARL 4 rue Jean Pierrot	Tél. : 03 26 55 22 65	
<b>EPINAL</b> (88000)	VILAIR SCHERR 3 rue Paul Doumer	Tél. : 03 29 82 54 21 Fax : 03 29 82 06 44 E-mail : phox.epinal@wanadoo.fr	
<b>ESPALION</b> (12500)	PHOTO CHALENDAR 5 avenue de la gare	Tél. : 05 65 44 79 84 Fax : 05 65 44 79 84 E-mail : photo-chalendar@wanadoo.fr	

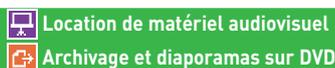


<b>ETANG-SALE-LES-HAUTS</b> (97427)	PHOX SUPER U Rue du Père Van Berloo	Tél. : 02 62 91 45 65 Fax : 02 62 91 45 64	
<b>EU</b> (76260)	AZ PHOTO 18 rue de l'Abbaye	Tél. : 02 27 28 07 00 Fax : 02 27 28 07 01 E-mail : azphoto.phox@wanadoo.fr	
<b>EVREUX</b> (27000)	PHOX JEAN LEMPEREUR 40 rue Chartraine	Tél. : 02 32 62 80 20 Fax : 02 32 62 80 13 E-mail : sa.jean-lempereur@wanadoo.fr	
<b>FECAMP</b> (76400)	CRITOT 17 rue Alexandre Legros	Tél. : 02 35 28 12 37 Fax : 02 35 28 90 95 E-mail : photo.critot@wanadoo.fr	
<b>FLERS</b> (61100)	STUDIO GUY POTTIER 31-33 rue de Domfront	Tél. : 02 33 64 80 60 Fax : 02 33 96 24 10 E-mail : phox.pottier.flers@wanadoo.fr	
<b>FONTENAY LE COMTE</b> (85200)	CENTRAL PHOTO 64 rue de la République	Tél. : 02 51 69 41 57 Fax : 02 51 69 41 57 E-mail : phox_central_photo@wanadoo.fr	
<b>FOSES</b> (95470)	LIBERTE D'IMAGE Centre commercial Leclerc	Tél. : 01 34 68 56 50 Fax : 01 34 68 22 26 E-mail : Phox-fosses@wanadoo.fr	
<b>FREJUS</b> (83600)	PHOX PHOTO PIX 351 boulevard de la Libération Fréjus Plage	Tél. : 04 94 51 49 62 E-mail : phox-frejus@wanadoo.fr	
<b>GAP</b> (05000)	ART ET PHOTO PHOX 59 rue Carnot	Tél. : 04 92 51 25 92 Fax : 04 92 51 08 98 E-mail : phox.gap@wanadoo.fr	
<b>GERARDMER</b> (88400)	ATELIER PHOTO ROBERT 23 rue Charles de Gaulle face parking place du tilleul	Tél. : 03 29 63 06 04 Fax : 03 29 60 97 55 E-mail : photo.robert@wanadoo.fr	
<b>GRASSE</b> (06130)	ESPACE PHOTO 4 avenue Maximin Isnard	Tél. : 04 93 36 24 07 Fax : 04 93 36 24 07 E-mail : grasse@wanadoo.fr	
<b>GRENOBLE</b> (38000)	GIVET 14 Bld Gambetta Web : <a href="http://www.studiogivet.com">www.studiogivet.com</a>	Tél. : 04 76 87 74 61 Fax : 04 76 12 10 01 E-mail : studio.givet@wanadoo.fr	
<b>GUERANDE</b> (44350)	STUDIO MICHAEL 6 rue Saint-Michel	Tél. : 02 40 24 90 89 Fax : 02 40 62 05 38 E-mail : studio.michael@cegetel.net	
<b>GUERET</b> (23000)	PHOTO GASNET 2 rue Jules Sandeau	Tél. : 05 55 52 06 53 Fax : 05 55 52 06 53 E-mail : gasnetphoto.gueret@cegetel.net	
<b>GUISE</b> (02120)	DANIEL GUILLON - STUDIO BOUX 151 rue Camille Desmoulins	Tél. : 03 23 61 01 11 Fax : 03 23 61 35 15 E-mail : studio-boux@wanadoo.fr	
<b>GUJAN MESTRAS</b> (33470)	STUDIO ROGER Centre commercial GRAND LARGE avenue de Césarée Web : <a href="http://phox.arcachon.free.fr">http://phox.arcachon.free.fr</a>	Tél. : 05 56 66 58 94 Fax : 05 56 83 79 03 E-mail : espacephox@wanadoo.fr	
<b>HESDIN</b> (62140)	STUDIO CHOQUET 24 place d'Armes	Tél. : 03 21 86 85 28 Fax : 03 21 81 17 59 E-mail : phox.hesdin@wanadoo.fr	
<b>HYERES</b> (83400)	PHOTO MIC Zac du Palyvestre	Tél. : 04 94 38 86 68 Fax : 04 94 38 60 50	
<b>HYERES</b> (83400)	PHOTO MIC-PHOX SERVICE IMAGE 8 avenue gambetta	Tél. : 04 94 65 12 05	
<b>JARNAC</b> (16200)	SUIRE-CORMIER 26 Grand'Rue	Tél. : 05 45 81 15 30 Fax : 05 45 81 14 98 E-mail : suire-cormier@wanadoo.fr	
<b>JOEUF</b> (54240)	STUDIO MARCEL 58 rue Franchepe	Tél. : 03 82 22 24 93 E-mail : phox.marcel@worldonline.fr	
<b>JOINVILLE</b> (52300)	STUDIO DUREY 1 rue du Petit Marché	Tél. : 03 25 94 11 60 Fax : 03 25 94 56 04 E-mail : studiodurey@wanadoo.fr	

<b>JONZAC</b> (17500)	STUDIO NEDELEC - ALAIN ROUTET 12 place de la République	Tél. : 05 46 48 06 72 Fax : 05 46 48 37 46 E-mail : studionedelec@wanadoo.fr	
<b>LA BASSEE</b> (59480)	PHOX B VOLCKAERT 29 rue du Général Leclerc	Tél. : 03 20 29 07 42 Fax : 03 20 29 44 78 E-mail : bvolckaertphox@wanadoo.fr	
<b>LA CLUSAZ</b> (74220)	PHOTO CENTER Résidence du Centre	Tél. : 04 50 02 42 62	
<b>LA FERTE ALAIS</b> (91590)	PHOTO THIERRY 7 rue Sainte Barbe	Tél. : 01 64 57 60 79 Fax : 01 64 57 47 45 E-mail : thierry.ba191@wanadoo.fr	
<b>LA FERTE BERNARD</b> (72400)	OPTIQUE PHOTO L.F.B. 5 rue Alfred Marchand	Tél. : 02 43 93 97 61 Fax : 02 43 71 71 99	
<b>LA FERTE MACE</b> (61600)	STUDIO VERONIQUE 7 rue de la Victoire	Tél. : 02 33 14 10 00 Fax : 02 33 14 10 10 E-mail : studio-veronique@wanadoo.fr	
<b>LA QUEUE LEZ YVELINES</b> (78940)	STUDIO 3 Centre commercial Les Croix	Tél. : 01 34 86 52 09 Fax : 01 34 86 45 00 E-mail : studio3phox@infonie.fr	
<b>LA ROCHE SUR FORON</b> (74800)	STUDIOVIDEO 17 L & JR BONICKI 17 rue Perrine <b>Web : www.spbonicky.com</b>	Tél. : 04 50 03 28 51 Fax : 04 50 03 17 46 E-mail : bonicki.photo@wanadoo.fr	
<b>LA ROCHE SUR YON</b> (85000)	STUDIO GUILLET 14 rue Paul Baudry	Tél. : 02 51 37 05 97 Fax : 02 51 37 05 97 E-mail : phox.guillet@wanadoo.fr	
<b>LA ROCHELLE</b> (17000)	FOTO EXPRESS 44 rue Chaudrier	Tél. : 05 46 41 78 16 Fax : 05 46 41 09 28 E-mail : lecomptoirphotoslr@wanadoo.fr	
<b>LANGON</b> (33211)	STUDIO EDMOND 16 place Gal de Gaulle BP 76	Tél. : 05 56 63 02 06 Fax : 05 56 63 08 59	
<b>LANGON</b> (33210)	PHOTO-GRAF Galerie Marchande C. Leclerc Moléon	Tél. : 05 56 76 27 91	
<b>LAVAL</b> (53000)	STUDIO CHASTEL Centre commercial PEGASE LECLERC Route de Tours	Tél. : 02 43 53 59 47 Fax : 02 43 53 59 47 E-mail : Chastel.studio@wanadoo.fr	
<b>LE BOULOU</b> (06160)	PHOTO VIDEO LE BER 41 place de la Victoire	Tél. : 04 68 83 01 83 Fax : 04 68 87 71 13	
<b>LE CANNET CANNES</b> (06110)	PHOTO CONTI 116 Bld Carnot	Tél. : 04 93 45 98 16 Fax : 04 93 46 11 68	
<b>LE CREUSOT</b> (71200)	ASA 3000 16 rue Maréchal Leclerc	Tél. : 03 85 56 08 97 Fax : 03 85 80 92 18 E-mail : asa3000.phox@wanadoo.fr	
<b>LE GRAND BORNAND</b> (74450)	PHOX - PHOTO DU DANAY Immeuble Le Danay	Tél. : 04 50 02 07 11	
<b>LE HAVRE</b> (76600)	OPTIQUE PHOTO MARTIN 2 Ave René Coty <b>Web : www.optique-photo-martin.fr</b>	Tél. : 02 35 42 37 74 Fax : 02 35 21 11 80 E-mail : martinoptique@wanadoo.fr	
<b>LE HAVRE</b> (76600)	JEAN LUC MOYNE 60 rue Georges Braque	Tél. : 02 35 42 66 49 Fax : 02 35 45 76 10 E-mail : studiomyone@wanadoo.fr	
<b>LE KREMLIN BICETRE</b> (94270)	CLOS OPTIQUE 110 avenue de Fontainebleau	Tél. : 01 46 72 36 99 Fax : 01 46 71 86 05	
<b>LE LAVANDOU</b> (83980)	ART PHOTO 21 rue du Gal de Gaulle	Tél. : 04 94 64 85 90 Fax : 04 94 64 71 40 E-mail : art-photo-phox@wanadoo.fr	
<b>LE MANS</b> (72000)	DIDIER FAUGAS SAS 15 rue des Minimes	Tél. : 02 43 24 28 12 Fax : 02 43 28 25 97 E-mail : photo.faugas@wanadoo.fr	
<b>LE PETIT QUEVILLY</b> (76140)	PHOTO ROGER ALAIN VIGUIER Centre commercial Jean Jaurès	Tél. : 02 35 72 18 79 Fax : 02 35 63 06 36 E-mail : phox.photo.roger@wanadoo.fr	
<b>LE POINCONNET</b> (36330)	PHOX SERVICE IMAGE Galerie Marchande Auchan <b>Web : www.phoxdelinot.com</b>	Tél. : 02 54 60 04 04 Fax : 02 54 60 04 04 E-mail : fox.talbot@wanadoo.fr	
<b>LE PORT</b> (97420)	PHOX Centre commercial Jumbo Score	Tél. : 02 62 71 90 20 Fax : 02 62 71 06 94	



<b>MACON</b> (71000)	STUDIO PERRET 1 place de la Barre	Tél. : 03 85 39 85 96 E-mail : photo-perret@wanadoo.fr	
<b>MAINTENON</b> (28130)	STUDIO JP RONNAY 4 rue Saint-Pierre	Tél. : 02 37 27 50 55 Fax : 02 37 27 18 36 E-mail : jp.ronnay@wanadoo.fr	
<b>MAISONS ALFORT</b> (94700)	STUDIOS RAPHAEL 111 avenue Gambetta <b>Web : www.studioraphael.com</b>	Tél. : 01 43 76 59 96 E-mail : studio.raphael1@wanadoo.fr	
<b>MAISONS ALFORT</b> (94700)	STUDIOS RAPHAEL 71 avenue du Général de Gaulle <b>Web : www.studioraphael.com</b>	Tél. : 01 43 76 78 31 Fax : 01 43 76 39 69 E-mail : studios.raphael2@wanadoo.fr	
<b>MAISONS LAFFITTE</b> (78600)	SARL LB PUBLICITE 24 avenue Longueil	Tél. : 01 39 62 25 00 Fax : 01 39 12 31 41	
<b>MALESHERBES</b> (45330)	PHOTO BENOIT 5 place de l'Hôtel de Ville	Tél. : 02 38 34 80 57 Fax : 02 38 34 74 87 E-mail : photo-benoit@wanadoo.fr	
<b>MANOSQUE</b> (04100)	ART STUDIO 4 avenue Jean Giono	Tél. : 04 92 87 63 26 Fax : 04 92 87 08 93 E-mail : art.studio@wanadoo.fr	
<b>MARSEILLE</b> (13005) <b>Phox PRO</b>	STUDIO DE LA PHOTO 70 boulevard Chave	Tél. : 04 91 47 08 83 Fax : 04 91 48 15 60 E-mail : phox.marseille05@wanadoo.fr	
<b>MARSEILLE</b> (13008)	PRADO IMAGES NUMERIQUES 6 rue Négresko	Tél. : 04 91 71 08 17 Fax : 04 01 71 08 18 E-mail : phox-marseille08@wanadoo.fr	
<b>MARVEJOLS</b> (48100)	PHOTO RAMAUGE MARCEL Place Henri Cordesse	Tél. : 04 66 32 39 94 Fax : 04 66 32 39 94	
<b>MAZAMET</b> (81200)	PHOTO VIDEO APOLLO Place Maréchal Leclerc	Tél. : 05 63 61 12 61 Fax : 05 63 61 12 61 E-mail : photoapollo@wanadoo.fr	
<b>MENDE</b> (48000)	PHOX STUDIO MARCEL Place de la République	Tél. : 04 66 49 24 80	
<b>METZ</b> (57000) <b>Phox PRO</b>	PHOTO PALACE 43-45 rue Serpenoise <b>Web : www.photo-palace.com</b>	Tél. : 03 87 75 18 70 Fax : 03 87 37 00 47 E-mail : contact@photo-palace.com	
<b>METZ</b> (57000)	LA CHAMBRE NOIRE 10 avenue de Nancy <b>Web : www.lachambrenoire.fr</b>	Tél. : 03 87 52 19 79 Fax : 03 87 65 52 92 E-mail : contact@lachambrenoire.fr	
<b>MEXIMIEUX</b> (01800)	STUDIO WORMSER 14 rue de Lyon	Tél. : 04 74 61 03 25 E-mail : c.campoli@wanadoo.fr	
<b>MILLAU</b> (12100)	PHOTO VIDEO GACHES 12 place du Mandarous <b>Web : http://perso.wanadoo.fr/phoxmillau/</b>	Tél. : 05 65 60 13 47 Fax : 05 65 60 13 47 E-mail : gaches.francois@wanadoo.fr	
<b>MILLAU</b> (12100)	STUDIO MARTIN 6 place du Mandarous	Tél. : 05 65 60 04 63 Fax : 05 65 60 04 63 E-mail : studiomartin@wanadoo.fr	
<b>MODANE</b> (73500)	PHOTO JEAN LUC VIART 18 avenue Jean Jaurès	Tél. : 04 79 05 07 62 Fax : 04 79 05 25 76 E-mail : phox.modane@wanadoo.fr	
<b>MONDOUBLEAU</b> (41170)	PHOTO VIDEO NUMERIQUE BIET 36 place du Marché	Tél. : 02 54 80 91 65 E-mail : jean-jacques.biet.ostap.biet@wanadoo.fr	
<b>MONT DE MARSAN</b> (40000)	STUDIO ERNEST 50 rue Gambetta	Tél. : 05 58 06 36 60 Fax : 05 58 75 08 72 E-mail : studioernest@wanadoo.fr	
<b>MONTAUBAN</b> (82000)	PHOTO VIDEO SAINT-LOUIS 10 rue Fraiche	Tél. : 05 63 63 27 30 Fax : 05 63 66 08 83 E-mail : photostlouismontauban@wanadoo.fr	
<b>MONTBELIARD</b> (25200) <b>Phox PRO</b>	PIERRE LORIUS IMAGE ET SON 11 Faubourg de Besancon <b>Web : www.p-lorius.com</b>	Tél. : 03 81 90 76 90 Fax : 03 81 90 76 95 E-mail : contact@p-lorius.com	
<b>MONTCEAU LES MINES</b> (71300)	STUDIO FROIDURE PHOX 47 rue de la République <b>Web : www.cyberphot.com</b>	Tél. : 03 85 57 08 60 Fax : 03 85 58 05 44 E-mail : froidure.phox@wanadoo.fr	
<b>MONTDIDIER</b> (80500)	PHOX MONTDIDIER 11 rue parmentier	Tél. : 03 22 78 07 53 Fax : 03 22 78 92 74 E-mail : montdidier.phox@wanadoo.fr	



<b>MONTELMAR</b> (26200)	L'ÉCHOPPE PHOTO TOURNAYRE 4 rue du Général Chareton et 50 avenue Jean Jaurès	Tél. : 04 75 01 45 60	        
<b>MONTEREAU</b> (77130)	PHOTO VIDEO BRACQ PHOX 38 rue Jean Jaurès	Tél. : 01 64 32 80 78 Fax : 01 60 96 31 40 E-mail : phoxbracq@wanadoo.fr	        
<b>MONTLHERY</b> (91310)	STUDIO MAGDA 23 place du Marché	Tél. : 01 69 01 00 06 Fax : 01 69 80 92 92 E-mail : st.magda@wanadoo.fr	        
<b>MONTLUCON</b> (03100)	PHOTORAMA 90 boulevard de Courtais 2 rue des Forges	Tél. : 04 70 05 25 26 Fax : 04 70 05 25 10 E-mail : phox.photorama@wanadoo.fr	        
<b>MONTPELLIER</b> (34000)	PHOX G.P.G. 42/44 rue Saint-Guilhem <b>Web : www.phox-montpellier.com</b>	Tél. : 04 67 60 54 00 Fax : 04 67 66 17 09 E-mail : phox.montpellier@wanadoo.fr	        
<b>MONTPELLIER</b> (34000)	PHOX LUCAS Rue Foch <b>Web : www.phox-montpellier.com</b>	Tél. : 04 67 60 69 29 E-mail : phox.montpellier@wanadoo.fr	        
<b>MONTRÉUIL SUR MER</b> (62170)	PHOTO DELCUZE 67 rue Pierre Ledent	Tél. : 03 21 90 31 20 Fax : 03 21 90 31 50 E-mail : phox.montrouil@wanadoo.fr	    
<b>MONTRICHARD</b> (41400)	GUIBOUT PIERRE 55 rue Nationale	Tél. : 02 54 32 01 61 Fax : 02 54 32 01 61	        
<b>MORLAIX</b> (29600)	STUDIO ANDRE 22 place des Otages	Tél. : 02 98 88 04 30 Fax : 02 98 88 07 95 E-mail : studio-andre@wanadoo.fr	    
<b>MORTAGNE</b> (61400)	EURL GEORGET 12 rue des Marchands	Tél. : 02 33 25 07 21 Fax : 02 33 73 12 42 E-mail : georget.photo@wanadoo.fr	        
<b>MOULINS</b> (03000)	PHOTO 3000 47 place d'Allier	Tél. : 04 70 46 36 98 Fax : 04 70 34 96 18 E-mail : photo3000@wanadoo.fr	   
<b>MOUVAUX</b> (59420)	SILVA'S PHOTO VIDEO 73 rue Franklin Roosevelt	Tél. : 03 20 24 17 24 Fax : 03 20 45 29 65 E-mail : silvasphotovideo@wanadoo.fr	        
<b>MOUY</b> (60250)	PASSION PHOTO 6 place Cantrel	Tél. : 03 44 69 22 44 Fax : 03 44 69 26 79 E-mail : passionphoto.fox@wanadoo.fr	    
<b>NANCY</b> (54000) <b>Phox PRO</b>	PHOT'ANTIK 117 boulevard d'Haussonville	Tél. : 03 83 27 60 86 Fax : 03 83 27 60 41 E-mail : aubrun@aol.com	    
<b>NANTES</b> (44000) <b>Phox PRO</b>	CONCEPT IMAGES 6 rue des gorges (place du Commerce) <b>Web : www.concept-images.fr</b>	Tél. : 02 40 89 51 56 Fax : 02 40 12 49 28 E-mail : info@concept-images.fr	        
<b>NANTES</b> (44000)	STUDIO TALENSAC 17 rue Bel Air	Tél. : 02 40 35 39 59 Fax : 02 40 47 47 99 E-mail : studio-talensac-phox@wanadoo.fr	        
<b>NANTES</b> (44000)	STUDIO FRANKLIN 11 rue Franklin	Tél. : 02 40 47 38 46	    
<b>NARBONNE</b> (11100)	BOUSCARLE SALLIS 17 rue du Pont des Marchands <b>Web : www.phox-photo-bouscarle.com</b>	Tél. : 04 68 32 08 12 Fax : 04 68 32 64 29	        
<b>NEMOURS</b> (77140)	PHOTOGRAPHIE BENOIT 27 rue Gauthier 1er	Tél. : 01 64 29 55 48 Fax : 01 64 29 26 64 E-mail : photographie-benoit@wanadoo.fr	    
<b>NICE</b> (06000)	ARTA PHOTO 8 rue de France	Tél. : 04 93 87 14 46 Fax : 04 93 82 58 85 E-mail : info@artaphoto.com	    
<b>NICE</b> (06000)	PHOTEC 51 avenue Jean Médecin <b>Web : www.photecplus.com</b>	Tél. : 04 93 82 93 12 Fax : 04 93 82 01 06 E-mail : phoxnice@wanadoo.fr	        
<b>NIMES</b> (30000)	DELMAS PHOTO 62 Bld Gambetta	Tél. : 04 66 36 06 57 Fax : 04 66 36 07 20	        
<b>NOIRMOUTIER</b> (85330)	ATLANTIC ZOOM 3 rue du Rosaire <b>Web : www.phox-atlantic-zoom.com</b>	Tél. : 02 51 39 20 77 Fax : 02 51 39 53 45 E-mail : atz@phox-atlantic-zoom.com	        
<b>NYONS</b> (26110)	PHOT'ENCLAVE 33 avenue Henri Rochier	Tél. : 04 75 26 09 84 Fax : 04 90 37 49 84 E-mail : phox.valreas@free.fr	    

<b>ORSAY</b> (91400)	PHOX IMAGES PRO 7 bis rue du Dr Ernest Lauriat	Tél. : 01 69 29 80 00 Fax : 01 69 29 80 01 E-mail : contact@studioimagespro.com	
<b>ORVAULT</b> (44700)	PSIP Galerie marchande Leclerc 1 rue de la Conraie	Tél. : 02 40 40 58 84 Fax : 02 40 40 58 84	
<b>OYONNAX</b> (01100)	PHOTO DESCOURS 134 rue Anatole France	Tél. : 04 74 73 80 25 Fax : 04 74 73 80 25	
<b>PAIMPOL</b> (22500)	PHOTO YANN 10 rue de Romsey	Tél. : 02 96 20 82 57 Fax : 02 96 20 84 35 E-mail : phox.paimpol@wanadoo.fr	
<b>PALaiseau</b> (91120)	STUDIO ROGER 97 rue de Paris	Tél. : 01 60 14 03 06 Fax : 01 60 14 47 77 E-mail : studioroger.phox@wanadoo.fr	
<b>PALaiseau</b> (91120)	STUDIO 56 56 rue de Paris	Tél. : 01 60 14 26 21	
<b>PARIS</b> (75004)	PHOTO BEAUBOURG 67 rue Rambuteau	Tél. : 01 42 77 93 00 Fax : 01 42 78 78 16 E-mail : photo.beaubourg@wanadoo.fr	
<b>PARIS</b> (75005)	PHOTOVIDEO ALEXANDRE 6 rue Monge	Tél. : 01 46 33 64 77 Fax : 01 40 51 75 08	
<b>PARIS</b> (75008)	SELECTION PHOTO VIDEO 4 rue de Laborde <b>Web : www.selection-photo.com</b>	Tél. : 01 45 22 24 36 Fax : 01 45 22 22 44 E-mail : conseil@selection-photo.com	
<b>PARIS</b> (75009)	JIFE LABO 14 rue Condorcet	Tél. : 01 42 81 17 00 Fax : 01 42 81 06 42 E-mail : contact@jipelabo.com	
<b>PARIS</b> (75010)	STUDIO CHAMPEIX 160 boulevard de Magenta <b>Web : http://phox-studio-champeix.iffance.com</b>	Tél. : 01 48 78 50 55 Fax : 01 48 78 50 91 E-mail : phox.champeix.paris10@wanadoo.fr	
<b>PARIS</b> (75011)	A 12 PHOTO NUMERIQUE 78 avenue de La République <b>Web : www.a12-photos.com</b>	Tél. : 01 48 05 89 26 Fax : 01 48 05 89 36 E-mail : a12numerique@wanadoo.fr	
<b>PARIS</b> (75011)	IMAGES PHOTO VIDEO 18 boulevard des Filles du Calvaire <b>Web : www.images-photo.com</b>	Tél. : 01 48 07 50 75 Fax : 01 48 07 50 76 E-mail : phox@images-photo.com	
<b>PARIS</b> (75011)	MAGMA 74 boulevard Voltaire	Tél. : 01 55 28 80 77 Fax : 01 55 28 37 84 E-mail : michel.guedj@magma.fr	
<b>PARIS</b> (75011)	NATION PHOTO VIDEO 241 boulevard Voltaire	Tél. : 01 43 71 60 72 Fax : 01 43 73 50 50	
<b>PARIS</b> (75012)	OBJECTIF BASTILLE 11 rue Jules César <b>Phox PRO</b>	Tél. : 01 43 43 57 38 Fax : 01 43 41 39 21 E-mail : claigle@objectif-bastille.com	
<b>PARIS</b> (75013)	COMPTOIR DE L'IMAGE 14 boulevard Auguste Blanqui	Tél. : 01 43 36 34 34 Fax : 01 43 36 26 99 E-mail : procirep@wanadoo.fr	
<b>PARIS</b> (75016)	PHOTO VISION VIDEO 85 avenue Mozart <b>Web : www.photovisionvideo.fr.st</b>	Tél. : 01 42 88 37 69 Fax : 01 40 50 77 97 E-mail : phox.photo.vision@wanadoo.fr	
<b>PARIS</b> (75016)	PHOT'AUTEUIL 61 rue d'Auteuil	Tél. : 01 45 27 14 83 Fax : 01 40 50 10 75 E-mail : phoxauteuil@wanadoo.fr	
<b>PARIS</b> (75017)	MAC MAHON PHOTO VIDEO 31 avenue Mac Mahon	Tél. : 01 43 80 17 01 Fax : 01 45 74 40 20 E-mail : macmahonphoto@aol.com	
<b>PERONNE</b> (80200)	REPORTAGES 10 place André Audinot	Tél. : 03 22 84 29 29 Fax : 03 22 84 47 90 E-mail : jpbarbare@wanadoo.fr	
<b>PESSAC CENTRE</b> (33600)	PHOX IMAGE 43 place de la Vème République	Tél. : 05 56 45 96 42 Fax : 05 56 45 16 19 E-mail : phox.image@wanadoo.fr	
<b>PLOERMEL</b> (56800)	PHOX GUILLON - LE TARNEC 2 place de l'Union <b>Web : phox-image.com</b>	Tél. : 02 97 93 62 71 Fax : 02 97 93 62 71 E-mail : phox.ploermel@wanadoo.fr	



Matériel d'occasion

Transfert-duplication de vidéo et DVD

Location de matériel audiovisuel

Archivage et diaporamas sur DVD

**phox**

<b>PLUNERET</b> (56400)	PHOX LE GUERNEVEL Centre commercial KERFONTAINE galerie CHAMPION	Tél. : 02 97 56 56 50 E-mail : phoxauray@wanadoo.fr	         
<b>POISSY</b> (78300)	STUDIO BERNOT PHOTO VIDEO 1 boulevard Louis Lemelle	Tél. : 01 39 65 07 65 Fax : 01 39 65 07 68 E-mail : phox.poissy@wanadoo.fr	            
<b>POITIERS</b> (86000)	PHOX PSIP 3 CITÉS Centre commercial des 3 Cités Web : <a href="http://pro.wanadoo.fr/phox.poitiers">http://pro.wanadoo.fr/phox.poitiers</a>	Tél. : 05 49 01 04 88 Fax : 05 49 01 39 02 E-mail : phox.poitiers@wanadoo.fr	        
<b>POITIERS</b> (86000)	PSIP 12 rue du Palais	Tél. : 05 49 52 00 35 E-mail : phox1.poitiers@wanadoo.fr	           
<b>POITIERS</b> (86000)	PHOX PSIP 21 rue du marché Notre-Dame	Tél. : 05 49 30 06 17 Fax : 05 49 30 06 21 E-mail : phox2.poitiers@wanadoo.fr	           
<b>PONTARLIER</b> (25300)	JACQUEMET PHOTO 25 rue de la République	Tél. : 03 81 46 69 55 Fax : 03 81 46 77 87	           
<b>PONTIVY</b> (56300)	PHOTO VIDEO SERGE CHEVY Place du Martray	Tél. : 02 97 25 48 95 E-mail : phoxpontivy@wanadoo.fr	          
<b>PORNIC</b> (44210)	PHOTO VIDEO HUBERT 32 Quai Leray	Tél. : 02 40 82 11 08 Fax : 02 40 82 86 10 E-mail : photovideohubert@wanadoo.fr	        
<b>PORTICCIO</b> (20166)	PHOX NESTY FISCHER les Marines de Porticcio	Tél. : 04 95 25 02 61 Fax : 04 95 50 16 54	        
<b>PRIVAS</b> (07000)	WEIL PHOTOGRAPHIE 15, rue de la république Web : <a href="http://www.photoboyer.com">www.photoboyer.com</a>	Tél. : 04 75 64 30 83 Fax : 04 75 64 66 03 E-mail : phoxboyer@wanadoo.fr	         
<b>PROVINS</b> (77160)	STUDIO 22 - TECHNIPHOTO 22 place Général Leclerc Centre ville Face au Monoprix	Tél. : 01 60 58 41 63 Fax : 01 60 58 55 68 E-mail : studio.22@wanadoo.fr	           
<b>QUIBERON</b> (56170)	JR LE PORT PHOTO 20 rue de Verdun BP 40208	Tél. : 02 97 50 10 81 Fax : 02 97 50 43 49 E-mail : phox.quiberon@wanadoo.fr	           
<b>QUIMPER</b> (29000)	PHOTO KERISIT 6 Quai du Steir	Tél. : 02 98 95 13 02 Fax : 02 98 95 55 10 E-mail : phox.kerisit@wanadoo.fr	           
<b>QUIMPER</b> (29000)	PHOX 19 rue Saint-Mathieu	Tél. : 02 98 55 33 53	           
<b>QUIMPERLE</b> (29395)	ESPACE PHOTO Centre commercial KERVIDANOU 3 BP 528 MELAC	Tél. : 02 98 96 11 03 Fax : 02 98 96 35 30 E-mail : espace.photo@wanadoo.fr	           
<b>RAMBOUILLET</b> (78120)	JUMEAU-MOLINARI 36, rue du Général de Gaulle	Tél. : 01 34 83 05 61 Fax : 01 34 83 82 63 E-mail : phjumeau@club-internet.fr	         
<b>RAMBOUILLET</b> (78120)	PHOTO JUMEAU 25 rue Chasles	Tél. : 01 34 83 18 43	        
<b>REDON</b> (35600)	IMAGE CONSEIL - GAEL LE BOUX 10 rue des Etats	Tél. : 02 99 71 04 06 Fax : 02 99 71 04 06	           
<b>REIMS</b> (51100)	SOFYA IMAGES 4 rue de Chanzy	Tél. : 03 26 47 60 28 Fax : 03 26 47 49 12 E-mail : sofya.images@wanadoo.fr	        
<b>RENNES</b> (35000)	STUDIO MENANT SARL 4/6 rue Beaumanoir	Tél. : 02 99 79 03 77 Fax : 02 99 78 21 70 E-mail : phox.rennes@wanadoo.fr	          
<b>RENNES</b> (35000)	PHOX PHOTO Centre commercial Colombia	Tél. : 02 99 31 38 09 Fax : 02 99 31 38 10 E-mail : phoxcolombia.rennes@wanadoo.fr	          
<b>RETHEL</b> (08300)	DECLIC 3000 4 rue Pierre Curie	Tél. : 03 24 38 31 88	        
<b>ROANNE</b> (42300)	STUDIO THIERRY BEGUIN 28 rue Alexandre Roche	Tél. : 04 77 71 30 71 Fax : 04 77 70 85 48 E-mail : t.beguain@wanadoo.fr	        
<b>ROCHEFORT</b> (17300)	STUDIO BLAIN 48 rue Cochoch Duvivier	Tél. : 05 46 99 02 85 E-mail : phoxstudioblain@wanadoo.fr	          

<b>RODEZ</b> (12000)	PHOT HIFI 3000 18 rue Neuve	Tél. : 05 65 42 53 26 Fax : 05 65 42 37 15 E-mail : phox.rodez@wanadoo.fr	
<b>ROMANS</b> (26102)	SEE BOYER 25 rue Jacquemart <b>Web : www.photoboyer.com</b>	Tél. : 04 75 02 04 62 Fax : 04 75 02 25 31 E-mail : phoxboyer@wanadoo.fr	
<b>ROUBAIX</b> (59100)	SARL D.V. 33 Grande Rue	Tél. : 03 20 73 79 49 Fax : 03 20 73 58 39 E-mail : phox-dv@wanadoo.fr	
<b>ROUSSILLON</b> (38150)	STUDIO SAUGEOT 27 avenue Gabriel Péri <b>Web : www.saugeot-photos.net</b>	Tél. : 08 11 46 00 45 Fax : 04 74 86 59 75 E-mail : eurl.saugeot@wanadoo.fr	
<b>RUEIL MALMAISON</b> (92500)	STUDIO LAVERTON 1bis rue de la Réunion <b>Web : www.phoximagerueil.com</b>	Tél. : 01 47 49 20 44 Fax : 01 47 49 31 83	
<b>RUEIL MALMAISON</b> (92500)	PHOX EXPRESS 48 avenue Fouilleuse Centre commercial LECLERC	Tél. : 01 47 08 15 64	
<b>SABLE SUR SARTHE</b> (72300)	CENTRAL PHOTO HARDOUIN 18 rue Michel Vielle <b>Web : www.photophox.com</b>	Tél. : 02 43 95 02 78 Fax : 02 43 92 24 04 E-mail : phoxsable@wanadoo.fr	
<b>SAINT-AIGNAN</b> (41110)	STUDIO JF DAVAU 36 rue Paul Boncour	Tél. : 02 54 75 01 63 Fax : 02 54 75 35 35 E-mail : phox.davau@wanadoo.fr	
<b>SAINT-AMAND MONTROND</b> (18200)	PHOTOVIDEO ROUSSEAU Place Mutin	Tél. : 02 48 96 10 62 Fax : 02 48 96 55 22 E-mail : boscher.phox@wanadoo.fr	
<b>SAINT-BREVIN LES PINS</b> (44250)	ATLANTIC ZOOM PHOTO VIDEO NUM. 262 avenue de Mindin <b>Web : www.phox-atlantic-zoom.com</b>	Tél. : 02 40 27 24 08 Fax : 02 40 27 42 10 E-mail : atz@phox-atlantic-zoom.com	
<b>SAINT-CHAMOND</b> (42400)	PHOTO VIDEO GONON 93 rue de la République Centre piéton <b>Web : www.creaphot.com</b>	Tél. : 04 77 22 03 79 E-mail : contact@creaphot.com	
<b>SAINT-CHELY D'APCHER</b> (48200)	CARTALADE JACQUES 70 rue Théophile Roussel	Tél. : 04 66 31 13 72 Fax : 04 66 31 31 16 E-mail : cartalade.photovideo@wanadoo.fr	
<b>SAINT-CLAUDE</b> (39200)	CATY PHOTO 48 rue du Pré	Tél. : 03 84 45 10 68 Fax : 03 84 45 10 68 E-mail : catyphoto@worldonline.fr	
<b>SAINT-DENIS DE LA REUNION</b> (97400)	JAPAN'S 27 rue Victor Mac Auliffe	Tél. : 02 62 21 02 50 Fax : 02 62 20 31 73	
<b>SAINT-DENIS DE LA REUNION</b> (97400)	PHOX EXPRESS 198 rue du Maréchal Leclerc	Tél. : 02 62 21 28 27	
<b>SAINT-DENIS LES SENS</b> (89100)	PHOX - PHOTO BARRE Galerie Marchande Leclerc	Tél. : 03 86 65 01 69	
<b>SAINT-DIE</b> (88100)	PHOTO VIDEO GODEAU 8 rue Thiers <b>Web : www.photo-godeau.fr.st</b>	Tél. : 03 29 56 25 92 Fax : 03 29 56 26 74 E-mail : phox.saint-die@wanadoo.fr	
<b>SAINT-DIZIER</b> (52100)	STOP PHOTO 12 rue Gambetta	Tél. : 03 25 05 55 24	
<b>SAINT-DIZIER</b> (52100)	DIRLER PHOTO VIDEO 12 rue Gambetta 47 rue gambetta	Tél. : 03 25 05 04 55 Fax : 03 25 56 62 72 E-mail : oldir@aol.com	
<b>SAINT-ETIENNE</b> (42000)	FRANCOIS CHAPUIS 27 rue de la République	Tél. : 04 77 32 31 45 Fax : 04 77 32 08 67 E-mail : chapuisfr@wanadoo.fr	
<b>SAINT-ETIENNE DU ROUVRAY</b> (76800)	ANSEAU PATRICK 18 rue Lazare Carnot	Tél. : 02 35 65 11 09 Fax : 02 35 65 11 09 E-mail : phoxanseau@wanadoo.fr	
<b>SAINT-FLOUR</b> (15100)	STUDIO 15 9 Cours Spy des Ternes	Tél. : 04 71 60 94 06 Fax : 04 71 60 94 06	
<b>SAINT-GALMIER</b> (42330)	AUMEUNIER PHOTO VIDEO 21 rue Maurice André <b>Web : http://phoxstgalmier.monsite.wanadoo.fr</b>	Tél. : 04 77 54 12 35 Fax : 04 77 94 92 07 E-mail : christian.aumeunier@club-internet.fr	



<b>SAINTE-MAXIME</b> (83120)	PHOTO ATHOS 88 Av. Charles de Gaulle	Tél. : 04 94 96 13 21 Fax : 04 94 96 13 21 E-mail : phox-stemaxime@wanadoo.fr	
<b>SALON DE PROVENCE</b> (13300)	PHOTO CONTACT 174 Cours Gimon	Tél. : 04 90 56 07 52 Fax : 04 90 56 33 33 E-mail : phox.salon@wanadoo.fr	
<b>SALON DE PROVENCE</b> (13300)	PHOTO CONTACT Centre commercial de Viougues	Tél. : 04 90 53 60 73 Fax : 04 90 53 11 21 E-mail : phox.pelissanne@wanadoo.fr	
<b>SARLAT</b> (24200)	OC PHOTO 5 rue de la Liberté	Tél. : 05 53 59 17 23 Fax : 05 53 59 17 23 E-mail : phox.oc.photo.sarlat@wanadoo.fr	
<b>SARREGUEMINES</b> (57200)	PHOTO STUDIO MITTON 5 avenue de la Gare	Tél. : 03 87 98 11 63 Fax : 03 87 95 61 14 E-mail : photo.mitton@wanadoo.fr	
<b>SAUJON</b> (17600)	PHOTO JEAN ROBINET 24 place de l'Eglise	Tél. : 05 46 02 81 44 Fax : 05 46 02 93 36	
<b>SAUMUR</b> (49400)	PHOTO DECKER ANGIBAUD 54 rue d'Orléans Web : <a href="http://www.angibauphoto.com">www.angibauphoto.com</a>	Tél. : 02 41 51 28 98 Fax : 02 41 50 35 40 E-mail : phox.decker-angibaud@wanadoo.fr	
<b>SEDAN</b> (08200)	PHOX SEDAN 27 rue Gambetta	Tél. : 03 24 26 54 99 Fax : 03 24 26 54 99	
<b>SEES</b> (61500)	ESPACEIMAGE 13 rue de la République Web : <a href="http://www.espaceimage.com">www.espaceimage.com</a>	Tél. : 02 33 27 82 31 Fax : 02 33 27 39 37 E-mail : phox.espaceimage@wanadoo.fr	
<b>SEGRÉ</b> (49500)	JEAN PAUL COURTIN Centre commercial La Renaissance	Tél. : 02 41 92 88 88 E-mail : studios.jpourtin@club-internet.fr	
<b>SEGRÉ</b> (49500)	COURTIN JP 35 rue Pasteur	Tél. : 02 41 92 26 22 Fax : 02 41 92 14 00 E-mail : studios.jpourtin@club-internet.fr	
<b>SELLES SUR CHER</b> (41130)	STUDIO JF DAVAU 10 place de la Paix	Tél. : 02 54 97 58 21 E-mail : phox.davau@wanadoo.fr	
<b>SEN LIS</b> (60300)	PHOTO DE LA HALLE 27 place de la Halle Web : <a href="http://www.phox-senlis.com">www.phox-senlis.com</a>	Tél. : 03 44 53 10 67 Fax : 03 44 53 65 32 E-mail : info@phox-senlis.com	
<b>SEN LIS</b> (60300)	PHOTO VILLEVERT Centre commercial Villevert Intermarché Web : <a href="http://www.phox-senlis.com">www.phox-senlis.com</a>	Tél. : 03 44 53 10 68 Fax : 03 44 53 77 67 E-mail : villevert@phox-senlis.com	
<b>SENS</b> (89100)	PHOX PHOTO BARRE 70 rue de la République	Tél. : 03 86 64 23 53 Fax : 03 86 65 77 11 E-mail : dominique-barre@wanadoo.fr	
<b>SENS</b> (89100)	PHOTO BARRE Galerie Continent	Tél. : 03 86 65 55 65	
<b>SETE</b> (34200)	STUDIO CLEMENT 32, rue gambetta	Tél. : 04 67 74 62 26 Fax : 04 67 74 62 26 E-mail : studioclement@wanadoo.fr	
<b>SEVRAN</b> (93270)	STAR PHOTO 20 rue Roger le Maner	Tél. : 01 43 84 56 90	
<b>SIERENTZ</b> (68510)	DIEMER PHOTOVIDE OPTIQUE 1 rue du Maréchal Foch	Tél. : 03 89 81 59 43 Fax : 03 89 81 60 38	
<b>SISTERON</b> (04200)	PHOTO JEAN YVES BINARD 211 Av Paul Arene	Tél. : 04 92 61 12 41 Fax : 04 92 61 46 87 E-mail : phoxbinard@wanadoo.fr	
<b>SOISSONS</b> (02200)	PHOTOVIDE CENTER 6 rue du Commerce face Maison de la Presse	Tél. : 03 23 76 77 67 Fax : 03 23 76 77 68 E-mail : phox-soissons@wanadoo.fr	
<b>SOUILLAC</b> (46200)	STUDIO GUY 40 boulevard Louis Jean Malvy	Tél. : 05 65 37 84 80 Fax : 05 65 32 62 75 E-mail : phox.souillac@wanadoo.fr	
<b>STRASBOURG</b> (67000)	PHOTOREP AUDIOVISUEL 12 rue de Rome Web : <a href="http://www.photorep.fr">www.photorep.fr</a>	Tél. : 03 88 60 44 31 Fax : 03 88 60 61 64 E-mail : info@photorep.fr	
<b>TARNOS</b> (40220)	LANDES IMAGE SERVICE Centre commercial l'OCEAN RN10	Tél. : 05 59 64 15 47 Fax : 05 59 64 31 72 E-mail : phox.j-c.granson@wanadoo.fr	



Portraitiste



Reportage



Matériel d'occasion



Transfert-duplication de vidéo et DVD



Location de matériel audiovisuel



Archivage et diaporamas sur DVD

**phox**

<b>TASSIN LA DEMI LUNE</b> (69160)	PHOTO ALAIN JUANEDA 81 avenue V. Hugo	Tél. : 04 78 34 54 99 Fax : 04 78 34 05 48 E-mail : phox.alainjuaneda@wanadoo.fr	             
<b>TAVERNY</b> (95150)	AG PHOTO 3 avenue de la Gare	Tél. : 01 39 95 43 86 Fax : 01 39 95 46 60 E-mail : phoxtaverny@libertysurf.fr	          
<b>THANN</b> (68800)	STUDIO JEAN PAUL 21 rue de la 1ère Armée	Tél. : 03 89 37 37 37 Fax : 03 89 37 13 33 E-mail : phox.thann@wanadoo.fr	         
<b>THIERS</b> (63300)	STUDIO 2000 12 rue du Bourg	Tél. : 04 73 80 03 31	
<b>THONVILLE</b> (57100)	PHOTO QUARANTA 1 rue du Cygne Web : <a href="http://www.photo-quaranta.com">www.photo-quaranta.com</a>	Tél. : 03 82 53 33 94 Fax : 03 82 53 91 85 E-mail : quaranta.cosimo@wanadoo.fr	          
<b>THONVILLE</b> (57100)	ETS HOFSTEIN 8 place de la République	Tél. : 03 82 82 70 53	          
<b>THONES</b> (74230)	PHOTO VIDEO SERVICE 4 rue Blanche	Tél. : 04 50 02 01 38 Fax : 04 50 02 18 27 E-mail : photo-video-service@wanadoo.fr	     
<b>THONON LES BAINS</b> (74200)	EXPERT IMAGE SERVICE 11 rue des Arts	Tél. : 04 50 81 85 30 Fax : 04 50 81 85 33	          
<b>TOUL</b> (54200)	PHOTO PIERRE 8 rue Gambetta	Tél. : 03 83 43 05 69 Fax : 03 83 63 19 80 E-mail : phox-toul@worldonline.fr	          
<b>TOULON</b> (83000)	PHOTO HIFI LIBERTE 135-141 place de la Liberté	Tél. : 04 94 22 04 41 Fax : 04 94 09 04 67 E-mail : spce@wanadoo.fr	          
<b>TOULOUSE</b> (31000)	NUMERIPHOT 24 boulevard Matabiau Web : <a href="http://www.numeriphot.com">www.numeriphot.com</a>	Tél. : 05 62 73 32 60 Fax : 05 62 73 32 61 E-mail : vogel@numeriphot.com	   
<b>TOURNON</b> (07300)	PHOTO CREATION-DENIS JEANNEROT 15 rue Thiers	Tél. : 04 75 08 04 73 Fax : 04 75 08 85 74 E-mail : denis.jeannerot@wanadoo.fr	          
<b>TOURS</b> (37000)	PHOTOGRAPHIES J.J.MOREAU 68 rue Bernard Palissy	Tél. : 02 47 05 32 93 Fax : 02 47 61 61 08 E-mail : photojjmoreau@wanadoo.fr	          
<b>TROYES</b> (10000)	PHOTO CHEVALLIER SARL 12 rue de la Trinite	Tél. : 03 25 73 32 10 Fax : 03 25 73 69 46 E-mail : photo.chevallier@wanadoo.fr	          
<b>USSEL</b> (19200)	MARVIER OPTICIEN PHOTO VIDEO 11 boulevard Victor Hugo	Tél. : 05 55 72 11 37 Fax : 05 55 72 81 81 E-mail : optique.photo.marvier@wanadoo.fr	         
<b>UZES</b> (30700)	CLIC CLAC PHOX SARL 43 boulevard Gambetta	Tél. : 04 66 22 19 84 Fax : 04 66 22 52 61 E-mail : clicclacphox@voila.fr	          
<b>VALENCE</b> (26000)	DEVAL PHOTO 24 avenue victor hugo	Tél. : 04 75 44 28 68 Fax : 04 75 44 34 93 E-mail : deval-photo@wanadoo.fr	          
<b>VALENCE D'AGEN</b> (82400)	STUDIO VER 13 rue de la République	Tél. : 05 63 39 06 00 Fax : 05 63 39 79 44 E-mail : sutdiover@wanadoo.fr	          
<b>VALREAS</b> (84600)	PHOT'ENCLAVE 20 Cours du Berteuil	Tél. : 04 90 35 16 60 Fax : 04 90 37 49 84 E-mail : phox.valreas@free.fr	          
<b>VAUCRESSON</b> (92420)	PHOTO CINE SON PILOTT 100 boulevard de la République	Tél. : 01 47 41 13 88 Fax : 01 47 01 56 25 E-mail : photo-video.pilot@wanadoo.fr	         
<b>VEAUCHE</b> (42340)	AUMEUNIER PHOTO VIDEO 49 avenue Irénée Laurent	Tél. : 04 77 94 70 98	         
<b>VENDOME</b> (41100)	PHOTO VIDEO NUMERIQUE BIET 110 Faubourg Chartrain	Tél. : 02 54 72 28 38 E-mail : jean-jacques.ostap.biet@wanadoo.fr	          
<b>VERDUN</b> (55101)	CARLIER ANITA 50 rue Président Poincaré Web : <a href="http://www.gillestogneri.com">www.gillestogneri.com</a>	Tél. : 03 29 86 09 68 Fax : 03 29 86 09 68 E-mail : anita.carlier@wanadoo.fr	         

